

تہذیبِ زندگی



سیلوں جہلی سال

مارچ ۱۹۷۲ء



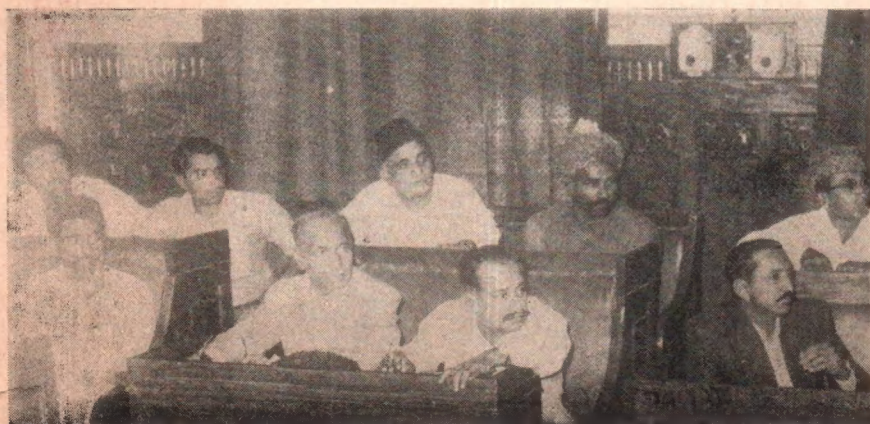
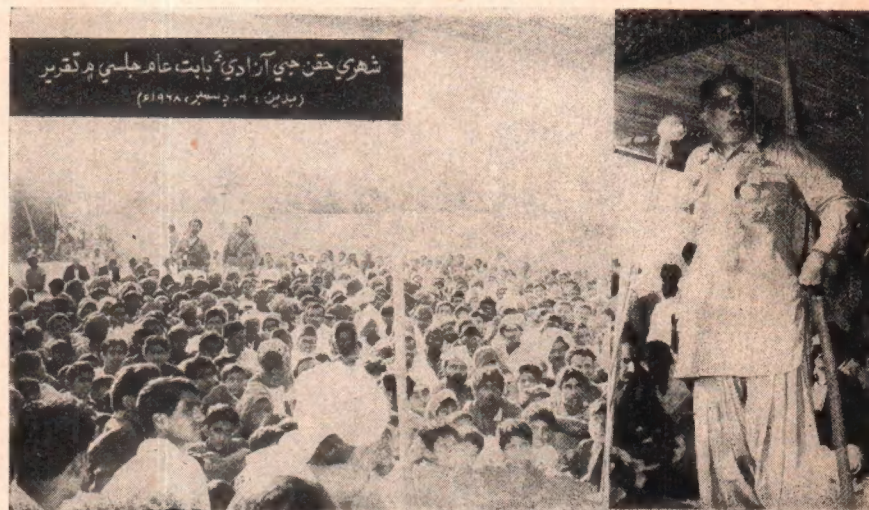
ڊاڪٽر نذير حسين حيدري

وفات : ۱۷ - فيبروري، ۱۹۷۲ء

ساڍا چار بچا شام - بدين



↑
پاڪستان پيپلس پارٽي جي افتتاحي
ڪنوينشن ۾ تقرير وچ ۾ پارٽي
جو چيئرمين، جناب ذوالفقار علي ڀٽو،
۽ سندس ڀر ۾ سنڌ جو پارٽي چيئرمين،
مير رسول بخش خان ڏاڳر، ويٺل آهن.
ساڄي پاسي مسٽر جي.اي. رحيم،
۽ کاٻي پاسي مسٽر عبدالوحيد ڪٽپر
ويٺا آهن.



ڊسٽرڪٽ ڪائونسل
حيدرآباد جي هڪ
ميٽنگ ۾. ←

نئين زندگي

اشاعت جو پھريون سال
مارچ ۱۹۷۲ع
ناشر: پاڪستان پبليڪيشنس
پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي
قيمت ۵۰ پئسا

ايڊيٽر
شمشيرالحيدري
جائنٽ ايڊيٽر
محمد موسيٰ سومرو

فهرست

۲	- ش. ح.	حال احوال
۳	- امداد حسيني	جيدن جيڪا جنگ لڙي (نظم)
<hr/>		
مضمون ۽ مقالا		
۴	- شاه محمد عباسي	انقلابي سڌارا
۹	- محمد حسين "ڪاشف"	شاه ۽ اسين
۱۷	- نور محمد لاشاري	شاه جي سوانح جا ڪي غلط ڀاسا
۲۳	- عزيزالرحمان ڀڳهيو	شاه جي ڪلام ۾ محبت جو مقام
۲۹	- احمد خان "آصف"	ڪنجيه لطيف
۳۳	- غلام علي الانا	سنڌي ادب، سورن جي دور ۾ (پوئين قسط)
۵۱	- ڪريم بخش خالد	ميرانپور جو معرڪو
۶۰	- رزا عباس علي ڀيگ	دُهي جي لڙائي
۶۸	- آغا سليم	هوشو شيددي
۷۲	- سردار علي شاه عاصي	آزاديءَ جي تحريڪ
۸۶	- محمد سومار شيخ	"آديسي آئي ويا": ڊاڪٽر نذير حسين حيدري
<hr/>		
افسانو		
۷۸	- انيس انصاري	ناسور
<hr/>		
ٻارڙن جا صحفا		
اهو ڪير هو؟ (ڪهاڻي)		
- انور عنايت الله		
- منتظربڪار: محمد يوسف ڀٽي		



پوءِ نڪرندا، سو به جيڪڏهن اسان گڏجي
 ائين ڪهريو ته سجاڳي ۽ آسودگي جي اها
 گڏيل سمجھ تيستائين اچي ڪانهي، جيستائين
 تعليم جي روشني اونداهن ٻوٽن ۾ نه پهچي، ۽
 ان دوران اسان جي ڏتريل هاري ۽ پورهيت
 کي پنهنجي عزت نفس جو احساس، حوصلو ۽
 مٿي ڪٽڻ جي مهلت ملي. ڪيئن به هجي،
 زرعي سڌارن هيٺ ڪافي زمين هارين کي آجي
 ٿي ملندي. ساڳئي وقت، بنا معاوضي زمين حاصل
 ڪرڻ جي مثال قائم ٿيڻ سان، اڳتي مختلف
 شعبن کي قومي ملڪيت ۾ وٺڻ جو گس پيدا
 ٿي پيو آهي. ساڳئي وقت، زمينداري ظلم تي
 روڪ سان گڏ، جديد زراعت جو پاڻو به پوندو.
 تعليمي پاليسي جديد سائنسي دور جي تقاضائن
 جي پورائيءَ طرف پهريون قدم آهي، ۽ تجربي
 جي روشنيءَ ۾ اڳتي وڌڻ جا ان ۾ گهڻا امڪان
 موجود آهن. سنڌ ۾ ڪيترا اعليٰ تعليمي ۽
 تحقيقي ادارا کليل وارا آهن، جن سان عام ۽
 آسودگيءَ ۾ اضافو ٿيندو. ليبر پاليسيءَ مطابق،
 مزدورن جي حالت به بهرحال بهتر ٿيڻي آهي.
 اهي سڀ سڌارا پيچان ٿيندا، جيستائين اسان مان
 هرڪو فرد مڪمل محنت نه ڪندو. محنت،
 ۽ صرف محنت ئي اسان لاءِ انقلاب جي علامت
 آهي. هاريو، مزدورو، شاگردو، محنت ڪريو،
 ۽ سنڌ کي پرمار شاهيءَ ۽ آپشاهيءَ جي آفت
 کان آجو ڪريو! — ش.ح.

گذريل مهيني ڏيڍ جي عرصي اندر تمام
 اهم ڳالهون ٿيون آهن. مزدورن لاءِ ليبر
 پاليسيءَ جي ظاهر ٿيڻ بعد، زرعي ۽ تعليمي
 سڌارن جو اعلان به ٿي چڪو آهي. سنڌ
 بنيادي طرح هڪ زرعي ماڻه آهي، تعليم ۽
 شروع کان ئي پوئتي پيل آهي، ۽ صنعت اسان
 وٽ تيزيءَ سان اچي رهي آهي. اهي ٽيئي
 ڳالهون اسان جي مجموعي زندگيءَ لاءِ بنيادي
 آهن. ساڳئي وقت، انهن ٽنهي ڳالهين جو
 هڪٻئي سان بنيادي تعلق آهي. تنهنڪري،
 نه رڳو زندگيءَ جي انهن ٽنهي شعبن کي جديد
 بنيادن تي هلائڻو آهي، بلڪه ٽنهي جي وچ ۾
 ڳوڙهو رابطو به استوار ڪرڻو آهي. نئين ۽
 ترقي پسند سماج جي پيدائش واري مقصد کي
 اڳيان رکندي، ڏسو ته انهن شعبن ۾ آندل
 سڌارن ۾ ڪافي فائدا سمايل آهن. سنڌ صدين
 کان دلوراءِ جي نگرڻي آهي، سا ڳالهه اسان وٽ
 اڄ تائين هلندي اچي ٿي. ته درته پرمار شاهي
 ۽ آپشاهي اسان وٽ اهڙي رهي آهي جو
 ان جا اثر اڃا گهڻي وقت ۽ گهڻيءَ جفاڪشيءَ کان

جيڏن جيڪا جنگ لڙي

چوٿين مارچ جي ياد ۾

هٿ ڪڙيءَ جي ڪڙيءَ ڪڙيءَ ۾، عجب هئي جهنگار،
ڪنڊون ڪنڊي هئي، يا چمڪي هئي دودي جي تلوار،
هوشو، هيمو، دولهه دريا، جڻبي ويا جهونجهار،
آپ ۾ ڪين ڏٺا هئا اهڙا مانجهي مڻيادار،
اوڏر جي آ ماءُ مري وئي، نقد ڪندا واپار،
هرڪا ڪهڙو انهن جي ڪهري، ٻيهي وئي پاتار،
ڪهاڙ ڪهاڙ آ گل ڪلاهي، من موليٰ مهڪار،
ڪهڙيءَ ڪهڙيءَ ۾ ڪهڙي وئي آ رنگ رتي هڪار،
شال ٿين سوڀارا سپرين، جاني جلويدار،
اجرڪ تي جا ڦلڙي آهي، عجب تنهن اسرار،
آڊجڪاڊ ڪان هن مٽيءَ سان پنهنجا قول قرار،
جندڙيءَ جهڙ پاتي آهي، سس ڪري سينگار،
اهڙو ڪوبه نه آهي جڳ ۾، جهڙا منهنجا پار،
پيشانيءَ تي ڪهاڙ لڳو هو، رت پڪليا هئا وار،
ريڻي رت جون بوندون برسبون، ٿي وئي بوند بهار،
سورهيه چاهي رڻ رڳو ٿي، ڪانئر ڪن ڪن-تار،
ساوڻ جي سنڌوءَ ۾ آهي، لهر لهر لڪار،
ڪامل آيا ٻڙ ۾ ڪاهي، مهين مهندار،
پرڻو ٺاهي ڪار، او ڪلڻي سرڻو ٺاه ميار،
جيڏن جيڪا جنگ لڙي، سا لڙندا منهنجا پارا

انقلابي ستارا

شاه محمد عباسي

متاثر ٿيل نظر آيا. نتيجي ۾، اسين ۽ آسرن وري جنم ورتو، ۽ هراڪ هن تبديليءَ طرف ڪڍي وئي.

وقت واهڻ جي واٽ ورتي، ۽ نوان جوان جوابداريءَ ۾ جنبي ويا. عام خلق خدا جي ماديوسيءَ جي ماحول مان نڪرڻ شروع ڪيو ۽ سٺن سٺن جي سچ ڏانهن سفر سنڀاليو. ماديوسيءَ مان آميد ۾ آڻڻ هرڪنهن جو ڪم ناهي. اهو ڪم آهو ئي ڪري سگهي ٿو، جنهن کي ماضيءَ مان سبق پرائڻ جي قوت عطا ٿيل هجي، حال ۾ محنت ڪرڻ جي عادت هجي، ۽ مستقبل جي شاندار هجڻ ۾ شڪ نه هجي.

صدر صاحب پهرين ۽ تقرير ۾ ئي چيو ته قوم جي تعاون سان مان هماليا جبل کان به آتاهون آهيان ۽ ان کي به سر ڪري سگهان ٿو. فقط ان هڪ جملي مان صدر ذوالفقار علي ڀٽي طرفان هن ماڪ جي شاندار مستقبل ۾ يقين جو پتو لڳي ٿو. سندس ان تقرير مابوس دلين کي آڻڻ ڏنو، ۽ هرڪو پنهنجي پنهنجي ڪم کي هڪ - متو ٿي لڳي ويو.

هن وقت مشڪل سان ٽي مهينا گذريا آهن، ۽ اسين پاڪستان جي باغچي ۾ ڪيترا ئي

موجوده حڪومت ۲۰-ڊسمبر ۱۹۷۱ع تي ملڪ جون واڳون سنڀاليون. ان وقت هي اسان جو ملڪ هڪ ماديوسيءَ جي اهڙي ڪُن ۾ وڃي ڪريو هو جو کيس ان مان ڪڍي سنئين رستي سان لڳائڻ پيرن کان پير گهرڻ برابر پئي لڳو. ان ماديوسيءَ ۾ مونجهه جي عالم ۾ اسان مان هرڪو قدرت جي ڪرشمي جي انتظار ڪرڻ طرف زياده مائل ٿي ڏنو، ڇو ته عملا اهو ڪجهه ٿي چڪو هو جنهن جي نتيجي ۾ ماديوسي ۽ ناڪامي اثر اسر هوندا آهن. نئين ڪوجنا ۽ نئين ڪارنامي ڏيکارڻ جي توفيق اسان ۾ نه رهي هئي. ”جيڏو تنهنجو نانءُ، ٻاجه به ايڏيئي مڱان“ — شاهه ڀٽائيءَ جي ان بيت اسان سڀني جي دلين جي ان وقت واري ڪيفيت جي ترجماني ٿي ڪئي.

متلو اهو ڀلو، جيڪو اڻندي جوهر ڏيکاري ۽ واٽ ۾ منهن وجهي. صدر ذوالفقار علي ڀٽي جي پهرين ۽ تقرير قوم جي مونجهه واري جهڙي ڌڪي چڙو ڪري ڇڏيو، ۽ اسين جو آسمان ائين پئي ڏٺو. سندس تقرير جو هر لفظ خلوص جي درياءَ مان ڇڻ ته ٽپي ڪاٺي ٿي نڪتو ۽ اثر انداز طريقي سان دلين تي نشان ڇڏيندو ويو. موافق ۽ مخالف، ٻئي هڪجهڙي انداز ۾

ڪلنڊر ۾ ۽ سرڪندڙ مڪڙيون ڏسي رهيا آهيون. هر طرف هڪڪار لکي پئي آهي، ۽ چمن ۾ چوڀول آهي.

ڀونڏيهي معاملو.

ان مختصر عرصي ۾، ڇا ڇا نه ٿيو آهي؟ بلڪه اڻٿڻو به ٿيو آهي. ان ۾ صدر صاحب جي طرفان وچ-اوڀر جي مسلمان ملڪن ۽ جگري دوست چين جو دورو به ٿيو، ۽ ملڪ اندر نهايت اهم ۽ بنيادي سڌارا به آيا. هونئن ته سڀني مسلم ملڪن پاڪستان کي موجوده هنياڻ ڏانهيندڙ مشڪلات ۾ پورو ساٿ ڏنو ۽ هرڪا همدردِي ڪئي، ليڪن لبيا جي نوجوان صدر ڪرنل قذافيءَ جا الفاظ اڃا ڪنن ۾ گونجي رهيا آهن، ڇو ته اهي اخلاص جي ابتڙ ۽ اظهار آهن. هن چيو ته اسين پاڪستان سان همدردِي ۽ تعاون فقط لفظن جي اظهار تائين محدود نٿا رکڻ گهرون، پر اسين عملي طرح ڪجهه ڪرڻ چاهيون ٿا. لڳايو اندازو هن مرد جي اخلاص جو، جنهن دنيا جهان جي رد عمل جي پرواهه ڪي پاسيرو رکندي، محبت جي اها موج وهائي ڇڏي، جنهن جو مثال ڪولڻ اڃا ڏيڻدو.

لبيا جو تازو دورو، مرڪزي تعليمي وزير جناب عبدالحيظ پيرزادي مڪمل ڪيو، ۽ صدر جو خاص پيغام ڪرنل قذافيءَ تائين پهچايو. لبيا سان پاڪستان جي تهذيبي معاهدي متعلق واپسيءَ تي ڳالهائيندي، جناب پيرزادي چيو ته ايتري ٿوري عرصي جو مثال نٿو ملي، جنهن مختصر عرصي ۾ اسان جو هي معاهدو لبيا سان

مڪمل ٿيو آهي. سنڌيءَ ۾ چوندا آهن ته ”نيت صفا ته سون مٿين ويٺو ورهه.“ سو، هن ملڪ سان يا هن ملڪ جو اسان سان ڪهڙو حساب ڪتاب، ڪهڙو بحث مباحثو، جڏهن ٻنهي ڀائرن جون دليون صاف آهن. پيرزادي صاحب وڌيڪ چيو ته اهڙا معاهدا گهڻن مسلم ملڪن سان ٿين وارا آهن، ۽ ستت ئي الجزائر سان به ٿي رهيو آهي.

چين ته ڀارت جي هٿي چيلهم پڇي وڌي. جناب پتي صاحب جي دوري جي خاتمي تي جاري ڪيل گڏيل بيان ڀارتي اڳواڻن جون وايون نٿا ڪري ڇڏيون. انهن کي اهڙا ٻرون پهريائين ٿي پئجي ويا هئا، سو ڏاڍيون ٿڌيون ڏانهريون ڳالهائون پئي ڪيائون.

هن بيان ۾ چين جي وڏي وزير پنهنجي پراڻي موقف کي دهرائيندي چيو ته چين پاڪستان جي انهن ڪوششن کي حق بجانب ۽ صحيح سمجهي ٿو ۽ ان سلسلي ۾ پورو ساٿ ڏيندو، جيڪي پاڪستان پنهنجي سالميت ۽ وحدت کي قائم رکڻ لاءِ ڪري رهيو آهي. هن چيو ته ڪشمير جي معاملي ۾ پڻ چين پاڪستان جو مددگار رهندو، جتي ڌاري مداخلت ٿي آهي. ان کان به وڌيڪ، چين کليل لفظن ۾ ڀارت طرفان اوڀر پاڪستان تي ڪيل ناچائز حملي ۽ قبضي کي به ننديو، ۽ سندس ان مداخلت کي جارحيت قرار ڏنو. هن ٻين ملڪن تي زور آندو ته اهي هن خطي جي امن کي درپيش نازڪ صورتحال جو احساس ڪري، ڀارت کي غلط ۽

ناجائز اقدام کان روڪين، ٻيءَ حالت ۾ حالتون سنگين رخ اختيار ڪري سگهن ٿيون. هيءَ هڪ وڏي تنبيهه هئي، جنهن جو نوٽيس دنيا وٺڻ شروع ڪري ڏنو آهي.

اِهي ته هيون آهي ڪاميابيون، جن جو تعلق ملڪ سان خارجي طرح آهي. پر ملڪ اندر جيڪي اهم تبديليون تيزيءَ سان اچي رهيون آهن، اهي به پنهنجيءَ جاءِ تي لاجواب آهن. ان مختصر عرصي ۾ صنعتي سڌارا، پورهيتن جي پاليسي، زرعي سڌارا ۽ انقلابي تعليمي سڌارا اهم جڳهه والارين ٿا. صدر صاحب پنهنجي پهرين تقرير ۾ چيو هو ته اڄ جن پريشانين جو مقابلو هن ملڪ کي ڪرڻو پيو آهي، تن جو اصل سبب هن ملڪ جي غريب طبقي سان ٿيل ظلم آهي. هاري ناري ۽ پورهيت، جيڪي هن ملڪ جا اصلي سعمار آهن، مايوسيءَ ۽ محروميت ۾ مبتلا آهن. هن وعدو ڪيو ته انهن سان انصاف ٿيندو ۽ هڪ اهڙي معاشري کي پيدا ڪيو ويندو، جتي هڪ شاهوڪار هڪ غريب جو، بلڪ هڪ ماڻهو ٻئي ماڻهوءَ جو استحصال نه ڪري سگهي.

مزدور پاليسي.

صدر پٽي واقعي ائين ڪري ڏيکاريو. هي ڪو مبالغو نه آهي، بلڪ هڪ حقيقت آهي. اچو ته ان حقيقت کي ڄاڻيون. پهريائين پورهيتن جي پاليسيءَ کي ڏسو. اڳي ڇا ٿيندو هو ته جهڳڙي جي حالت ۾ مزدورن کي پنهنجي اجتماعي جهڳڙي کي لازماً ۽ رڳو ميل مالڪن وٽ آڻڻو پوندو هو. هاڻي ائين نه آهي. پورهيتن جي

خوشي — وٺين ته ائين ڪن، ۽ وٺين ته ’ورڪ ڪائونسل‘ ڏانهن رجوع ٿين، جنهن تي سندن نمائندو به ويٺو هوندو. اڳي سالياني نقعي ۾ مزدورن جو ۲ سيڪڙو حصو هوندو هو، ۽ هاڻي اهو وڌائي ۴ سيڪڙو ڪيو ويو آهي. اڳي ميل جي مالڪ کي ڪاوڙ لڳي ته مزدور بنا سبب جي ڪڍيو ويندو هو، ۽ هاڻي کيس لکت ۾ ڪڍڻ جو سبب ڏيڻو آهي ته جيئن بعد ۾ ڪورٽ ۾ اڇا ڪارا پڌرا ٿين. اڳي ڇا ٿيندو هو ته جهڳڙي جي حالت ۾ جيستائين مزدور ۽ مالڪ ٻئي هڪ خيال جا نه ٿين، تيستائين اهو جهڳڙو پورهيت-ڪورٽ ۾ نه آڻي سگهيو هو، ۽ هاڻي رڳو هڪ طرف وارو مزدور به پورهيت-ڪورٽ جو دروازو کڙڪائي سگهي ٿو. اڳي اهڙي ڪورٽ ۶۰ ڏينهن ۾ پنهنجو فيصلو ڏيندي هئي، پر هاڻي اها ڪورٽ ۲۰ ڏينهن ۾ فيصلو ڪرڻ تي مجبور آهي ته جيئن غريب پورهيت گهڻو پريشان نه رهي.

ان کان سواءِ، مالڪ کي پنهنجي هر مزدور جي هڪ ٻار کي مئٽرڪ تائين پنهنجي بندوبست تي پڙهائڻو آهي. مزدورن جي باقي ٻارن جي سنڀال حڪومت پنهنجي سر ڪڍندي. اڳي ڇا ٿيندو هو ته دوا درمل لاه هڪ سماجي تحفظ اسڪيم هئي، جنهن هيٺ پورهيت کان ۲ سيڪڙو ۽ مل جي مالڪ کان ۴ سيڪڙو رقم وٺي گڏ ڪئي ويندي هئي. هاڻي مزدور کي معافي، ۽ مالڪ ۴ سيڪڙي بدران ۶ سيڪڙو رقم پاڻ ڀريندو. سڀ کان وڏي ڳالهه ته مل جي سنڀال

واري عملي ۾ مزدورن کي به شامل ڪيو ويو آهي، جيڪو ڪارخاني جي ليول تي ويهه سيڪڙو هوندو. ان جي معنيٰ اها ٿي ته هاڻي پورهيت حساب ڪتاب رکڻ واري ڪم ۾ شموليت ڪندا ته جيئن، ماضيءَ وانگر، حساب ڪتاب ۾ ڪي گهوپيون نه لڳن هن صورتحال تي هڪ اخبار رائزني ڪندي لکيو هو ته هن مان به فائدا آهن: هڪ هيءُ ته صحيح حساب ڪتاب رکڻ سبب پورهيتن کي نفعي ۾ پورو حصو ملندو، ۽ ٻيو هي ته صحيح انگن اکرن رکڻ سبب حڪومت جي آڳاڙي به وڌندي.

زرعي سڌارا.

ان کان پوءِ، اچو زرعي سڌارن تي. زرعي سڌارن تي تقرير جي ابتدا ڪندي، صدر صاحب، ڪڙمين ۽ هارين کي مخاطب ٿيندي، پهرئين جملي ۾ چيو ته ”اڄ اوهان جي رات آهي.“ (سنڌيءَ ۾ اهو اصطلاح طاقت ۽ زور جي موجودگيءَ واريءَ معنيٰ ۾ استعمال ٿيندو آهي. مثلاً، جيڪڏهن ڪنهن جي زور ۽ اثر جو اعتراف ڪرڻو هوندو آهي ته چئبو آهي ته ”سائين، اڄ فلاڻي جي رات آهي.“) اهڙي خوش ڪُن اعلان کان پوءِ، هن مڃيو ته مان اڄ اوهان (هارين نارين) سان زرعي سڌارن جي عنوان تي مخاطب آهيان، ۽ مان اوهان کي انهن اهم فيصلن کان آگاهه ڪرڻ چاهيان ٿو، جيڪي ظالمانه ۽ نامناسب زرعي نظام کي تبديل ڪندا — هڪ اهڙي نظام کي، جنهن هيٺ اسان جو عوام صدين جي خاموشيءَ ۾ پيڙهيو رهيو آهي. اندازو لڳايو لفظن

جي دور رس معنويت جو. ”ظالمانه زرعي نظام.“ اسان جا عوام“ ۽ ”صدين جي خاموشيءَ ۾ پيڙهجن“ جهڙا لفظ همدرديءَ سان ڀريل دل ٿي ادا ڪري سگهي ٿي.

ڪيڏو نه غريب عوام مان ظلم هو! هٿ هلائي هاري، ۽ نفعو وٺي وڌيرو. ملڪيتن جي نامناسب ورڇ وري اهڙي جو هٿ ڪاهيندڙ کي پنهنجو هڪ جريب به نه هجي، ۽ زميندار کي ايتري زمين، جو حساب جو تخمينو ڪيس به نه هجي. ڪن جا ڪيردارن جي ته هيءَ حالت هئي جو سندن زمين ۾ ڪو سڄو ڏينهن گهوڙو ڊوڙائي ته به جيڪر ڪين ڪٽي. گهڻي زمين هٿ ڪرڻ جي لالچ تي هڪ لطيفو ياد اچي ويو. هڪ ماڻهوءَ کي تمام گهڻي زمين هٿ ڪرڻ جو حرص اچي لڳو، سو ويو ڪنهن سنڌ جي جاگيردار جهڙي همراھ وٺ. هن کيس تاڙي ورتو. کيس چيائين ته اها زمين توکي آئي، جنهن تي تون اڄ سڄو ڏينهن گهمي شام تائين هتي واپس ايندين. هي همراھ پهريائين پوريءَ ساريءَ رفتار سان هلڻ لڳو، بعد ۾ جڏهن ماڻهن جي نظر کان اوجھل ٿيو، تڏهن لالچ ۾ اچي ڊوڙڻ لڳو ته جيئن گهڻو فاصلو طي ڪري گهڻي زمين حاصل ڪري. ڊوڙڻ ۾ هي همراھ گهڻو پري نڪري ويو. بعد ۾ کيس واپس وڻڻ جو اونو اچي لڳو. هوڏانهن سڄ به پوئير ٿي چڪو هو، ان ڪري کيس زور سان ڊوڙڻو پيو. آخر ايترو ڊوڙيو، جو ڳالهه ڪندڙ چون ٿا ته شروعاتي نقطي تي پهچڻ کان اڳ ۾ بيهوش ٿي

ڪري پيو ۽ مري ويو. بعد ۾ کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو. ٻين لفظن ۾، سڄي ڏينهن جي ڊوڙ کان پوءِ به کيس زمين قبر برابر ملي، جيڪا به هرڪنهن کي (جاگيردار سوڌو) يا نصيب!

تنهن کان سواءِ، ملڪ ۾ هارين نارين جي غربت کيس اهڙو ته بيخال ۽ عاجز ڪري ڇڏيو هو جو وڏيرو سندن پوريءَ زندگيءَ تي چانئجي ويو هو. پنهنجي اقتصادي خوشحالي (جيڪا دراصل غريب هارين جي مرهون منت هئي) جي زور تي وڏيرو هارين کي ونگارن ۽ ڇيڙن ۾ وهائيندو رهيو. ويچارو هاري گگدام، ڏکي وانگر، ڇپ ڇاپ وهندو رهيو. هي هڪ غيرانساني معاشرو هو، جنهن جو انت هڪ ڏينهن ضرور اچڻ هو ليڪن صدر پئي ان ظالمانه معاشري کي اک ۾ ئي ختم ڪري ڇڏيو.

انهن زرعي سڌارن مطابق، اک وارن هڪڙو ايڪڙن جي جاءِ تي فقط ڏيڍ سؤ ايڪڙ زمين رکڻ جي اجازت رهندي. جيڪڏهن زمين باراني آهي ته ان حالت ۾ ئي سؤ ايڪڙن جي اجازت هوندي. ازانسواءِ، پيل سرڪاري زمينون ۽ باغ ۽ شڪارگاهه به حاصل ڪيا ويندا. انهن سڌارن وسيلي جيڪي زمينون هڪ اينديون، تن جو معاوضو زميندارن کي نه ملندو. اهي زمينون بناقيت جي بي زمين هارين ۾ ورهائون وينديون. ان سان گڏ، ٻج جو بار اڳتي زميندار جي ڪلهن تي، هاري ان کان به ڇڻو. حقيقت هيءَ آهي ته هي وڏو قدر آهي، ۽ سچ ٻج ته ايڏو وڏو قدر آهي جو هاڻي مارشل لا جو جواز به سمجهه ۾ اچي

ٿو اهي زمينون هارين نارين جي زندگيءَ ۾ يقيناً انقلاب آڻينديون. غريبيءَ جي جاءِ خوشحالي وٺندي. ازانسواءِ هي قدر زرعي پيداوار وڌائڻ جو ڪارڻ پڻ بڻبو، ڇاڪاڻ ته پنهنجي زمين سمجهي، هاري هاڻي زياده محنت ڪندو. ان کان علاوه، پيل زمينن جي آباد ٿيڻ سبب حڪومت جي اڳاڙي به، زياده ڀلن جي شڪل ۾، گهڻو وڌندي.

انقلابي تعليمي سڌارا.

تعليم موجوده دور جو هڪ اهم مسئلو آهي. خاص ڪري اسان جي ترقي سير ملڪ جي پيش نظر ان جي اهميت تهاڻ ئي وڌيڪ آهي صدر ذوالفقار علي ڀٽي جي لفظن ۾ ”هي هڪ اهڙو موضوع آهي، جنهن سان اسان جي ملڪ جي هر فرد جو تعلق آهي.“ تعليم کي عام ۽ مفت ڪرڻ جي سلسلي ۾ صدر صاحب هڪ عظيم ۽ جامع رٿا جو اعلان ڪيو آهي، جنهن کي ايندڙ اٺن سالن ۾ مڪمل طور تي عملي جامو پهچايو ويندو. انهن سڌارن تي عمل ۱- سيپٽمبر ۱۹۷۲ع کان شروع ٿيندو، جنهن تاريخ کان سمورا خانگي ڪاليج قومي ملڪيت ۾ ورتا ويندا. ان کان پوءِ ۱- آڪٽوبر ۱۹۷۲ع کان درجي بدرجي سمورا خانگي اسڪول سرڪاري قبضي ۾ ورتا ويندا. انهن اسڪولن ۽ ڪاليجن لاءِ مالڪن کي ڪوبه معاوضو نه ڏنو ويندو. دولتمندن لاءِ قائم ڪيل پبلڪ اسڪول ۽ ٻيا خاص ادارا به سرڪار پنهنجي هٿ ۾ وٺندي، ۽ [باقي صفحي ۶۷ تي]

شاه ۽ اسين

محمد حسين "ڪاشف"

متاع حيات ۽ ذوق وارن لاءِ سرور حيات آهي. شاه انسانيت جي قدرن جو شارح آهي. هو انسانيت جو علمبردار آهي. ڪُنڀيا ۽ ڪپت کي ننڍيندڙ، زور ۽ ظلم ۽ ڏاڍ ۽ جبر جو مخالف آهي. شاه جيئن پاڻ کي شخصي طور پنهنجي حياتيءَ جي دور ۾ آزاد رکيو، تيئن پنهنجي ذهن کي به آزاد ڇڏيائين. اهوئي سبب آهي جو سندس ڪلام ۾ اسان کي انسان جي ضمير جي آزاديءَ جو آدرش هر هنڌ ملي ٿو. هو ڪنهن به قسم جي قيد کي برداشت نٿو ڪري، بلڪ هڪ ئي چرڪ سان انهن کي چنڊو ڇڏي. سندس آڏو انسان جو روحاني توڙي جسماني طور مقيد هئڻ معيوب آهي.

تو نيٺ، ڏه ڏانئون، پندرهن پيد پياس، جڏهين سڄي ياد پياس، ته چنائين چرڪ هيڪڙي.

اهوئي سبب آهي جو انهيءَ تاثير اڪسير ڪري سنڌ واسين ۾ آزاديءَ جو جذبو اتم آهي. غيور سنڌي قوم ڪڏهن به غلاسيءَ جي انهيءَ طوق کي برداشت نه ڪيو آهي. جي ڪڏهن قسمت سان ان قيد جي ڪمند ۾ ڪڙجي پيو، ته پاڻ ڇڏائڻ لاءِ پيو پتوڙيندو. کيس انهيءَ وقت ۾ آيل خوشيءَ جو ڏڻ به ڏک جو ڏيکاءُ

هيءَ حقيقت سيڪوئي ٿو مڃي ته شاه عبداللطيف ڀٽائي دنيا جو عظيم شاعر آهي، ۽ سندس شعر جو هر لفظ امر ۽ بي بهاءِ آهي. اسان کي وري ان سان گڏ اهو فخر آهي ته شاه صاحب سنڌ واسي آهي، ۽ سندس ڪلام اسان جي مٿي ۽ ملوڪڙي، سهڻي ۽ سلوئي سنڌيءَ ۾ ٻوليءَ ۾ رچيل آهي، جنهن ۾ امڙ اسان کي اوراڻو ڏنو ۽ لاڏ مان سٺي لولي ڏني. ائين برابر آهي ته شاه جا وڏا اصل هرات مان نقل مڪاني ڪري سنڌ جي سونهاريءَ سرزمين تي سڪونت پذير ٿيا ۽ هتان جي بود-باهش، رهڻي-ڪهڻي، هلت چلت ۽ طرز تمدن اختيار ڪري، هتان جي خاڪ پاڪ کي پنهنجو خمير بنائي ڇڏيائون ۽ آتان جي بوءِ بانس به منجهن ڪانه رهي. اهوئي سبب آهي جو شاه جي ڪلام ۾ اسان کي سنڌ ديش جي خاڪ جو ذرو ذرو ڇمڪندو نظر اچي ٿو. هن هتان جي حالات ۾ پهتي، ان جو گهرو ۽ ڳوڙهو اڀياس ڪري، نينهن جي نهائينءَ ۾ پاڻ پچائي، ٿرڙ پيئي، ڏونگر ڏوري، اهو وڪرو هاريو آهي جو پٺي پراڻو نه ٿيو آهي. بلڪ جڏهن به ان کي وڻجي ۽ وعائجي ٿو ته ان ۾ نئون نينهن، نئين نزاڪت، جلو ۽ جمال، حسن ۽ ڪمال نظر اچي ٿو، جو اهل بصيرت لاءِ

نظر ايندو ۽ چوندو ته

جا، عمر! تو مثل عيد،

ما اسان سوء ورتي، سورا!

پتون ۽ پيروانن کي ٻن وجهي، سنگهارن
جي سڳڙن کي سون کان سرس پيو
پائيندو — ”سون برابر سڳڙا ٻانهن ٻڌائون“
جو ورد سندس وات هوندو، ۽ لاکيئي لوئي ۽
جي لڄ لاءِ اندر ۾ اڏا، ٻچر ۽ ٻچار هوندي.
جيچل سنڌ جي سونهن ۽ سوڀا لاءِ پيو ورتائيندو
۽ ووڙيندو ته

تتي ۽ ٿٽي ۽ ڪاه، ڪانهي ويل وهڻ جي،
مٿان ٿئي اونڌاه، پير نه لهين ڀرين ۽ جو.

در اصل اهو شاه جو روحاني فيضان
سنڌ واسين تي آهي جو هنن هر ڏکئي وقت ۾
سندس ڪلام کي مشعل راه بنايو آهي، ۽ ان مان
سبق حاصل ڪري، اڳتي وڌندا رهيا آهن. ڀري
ڇو وجهي، سنڌو جي سڀوتن جون تازو ون-يون
کان آزادي ۽ جي راه ۾ ڪيل قربانيون ۽ سندن
ورتل جا ڪوڙ ۽ جدوجهد اسان جي آڏو آهي،
جنهن ۾ اسان جي نئين ٺهي ۽ شاه کي پنهنجو رهبر
بنائي، سکن کي تياڳ ڏيئي، غم دوران کي
غم جانان بنايو، ۽ پاڻ ۾ اها شڪتي ۽
مڪتي، اها طاقت ۽ اهو ٻل ۽ دلي جذبو پيدا
ڪيو جو نيٺ عمر جي انهي ۽ قهري ڪوٽ کي
ڪيرائي، مارئي ۽ کي ملير اچي ڀڄايو آهي —
۽ اسان کي سنگهاريون سرهيون ۽ ڍٽ جا
ڍول مرڪندا نظر اچن ٿا.

انهيءَ دور ۾ سنڌ جي هر فرد جون اکيون

اڇايون ۽ دل بيتاب رهي. هر اديب، شاعر،
دانشور، شاگرد ۽ سنڌ سان محبت رکندڙ متوالي
جتي پنهنجي ۽ پنهنجي ذات کي ڪم ٻڌي آندو،
اتي هن جون اصل ۾ اکيون سنڌ جي روحاني
رهبر ڏي هيون — حتاڪ اسان جي نئين دور
جي انقلابي ۽ قومي شاعر کي ائين ٻڌو ڇوڻو
پيو ته

جاڳ پٺاڻي گهرت، توکي سنڌڙي ٿي
سنڌڙا ڪري،

مرن پيئون مارئيون، قابو آهن ڪوٽ،
اڄ ته تنهنجي اوت، ڏاڍن کي ڏاري وجهون.
— ”اياز“

انهيءَ مان چڱيءَ ڀر اندازو لڳائي سگهجي
ٿو ته اسان جو دانشور طبقو — جيڪو نئين
نسل جو روح روان آهي — ڪيترو نه شاه کان
متاثر ٿيل ۽ اثر قبول ڪندڙ آهي. ان مان صاف
ظاهر آهي ته شاه جو ڪلام سنڌواسين لاءِ
منبع حيات ۽ اڪسير زندگي آهي ۽ ساري عالم
لاءِ فيضان حيات آهي.

افسوس هن ڳالهه جو آهي جو اسين شاعر
اعظم ڀلاري ڀٽ ڏئي ۽ جا پاڻ کي پرستار ۽
شيدائي چوايون ٿا، ڪلام کي سهيڙيندڙ ۽
سموهيندڙ ڪوٺايون ٿا، ان جي ڪلام کي
پنهنجي روح جي غذا ۽ حياتي ۽ جي لاءِ املهه
خزانو پائيون ٿا — مطلب ته شاه تي مڪمل
طور ملڪيت جو حق جيتايون ٿا ته شاه اسان
جو آهي، ٻيءَ ٿئي ٿاڻي ۽ جو ڇا وڃي،
۽ وڏي واڪي دهل تي ڏونڪو هڻي اهڙي

ان کان وڌيڪ ٻي اسان جي شاهه سان ڪهڙي گهڻو.
 ٻيلائي چئي! اها اسان جي خودفريبي آهي ته
 پيو ڇا آهي. انهن اديبن ۽ عالمن شاهه سان
 ڪهڙا ٻيا آهن، جن محققن پنهنجي ترڪش
 مان هر تير شاهه جي ڪلام تي هنيو آهي.
 ليڪن اسلام جيان شاهه جو ڪلام به سخت جان
 نڪتو آهي. جيئن روس ۽ چين ۽ هيڏي
 سختگير نظام هوندي به اسلامي فڪر نباهه ڪري
 رهيو آهي، اهڙيءَ ريت شاهه جو ڪلام به
 هر نقاد جي مقصد ۽ هر سمجهندڙ جي چانگ جا
 چوها ڌڪ سهي، پاڻ کي اٿل ۽ اڏول رکيو
 آهي. ڪڏهن شاهه ٽاڻيءَ جي تحريڪ سنڌ جي
 اندر وجود ورتو، ته ڪڏهن وري اسان سندس
 ڪلام جي تقابلي مطالعي جي اوڻ ۽ وارڪيا
 آهن. انهيءَ ئي دوران، روايت جي بناهه تي، شاهه
 جي ڪلام کي ڪافي ڌڪ لڳو آهي، جيڪڏهن
 تسليم ڪجي ته اهو ڪلام واقعي انهن شاعرن
 جو آهي، ته هوءَ اهو ايترو عام جي زبان تي
 شاهه جي نالي به ڪيئن ٿيو، سا سوچڻ جي
 ڳالهه آهي. جيڪڏهن ڪن روايتن ۽ بيتن جي
 ڪن سٽن جي اک-هوءَ تي، بنا ڪنهن دريافت
 جي، اعتبار ڪجي ٿو، ته هوءَ انهن راوين کان
 وڏو راوي عوام آهي، جنهن جو آواز خدائي نغارو
 آهي. انهن روايتن ۽ پڙهڻيءَ جي تقابلي مطالعي
 کان عوام جو فيصلو وڌيڪ وزندار ۽ برجستو
 آهي. شاهه جي ڪلام کي نه ”ڪنج“ محفوظ

دعوا ڪندا آهن ته ڪر شاهه ماڳهين اسان جو
 اوڻن پهرن آهي، ۽ اسان کي ڪا ٻي وائي وات
 ڪانه آهي. ۽ پيو ڪو اوڻو ائين پائيندو ته
 مار، اهل سنڌ ته شاهه کي جباري ڇڏيو آهي.
 ڏاڍيون ورسون، ڏاڍا ثقافتي مرڪز، ڏاڍا ميلا
 ملا ڪٽڻا، ۽ ڏاڍو راڳ روپ لڳو پيو آهي. ٻيلي،
 سنڌ وارن هاءِ ڪري ڇڏي آهي. پنهنجي مربي
 ۽ روحاني رهبر جا ڏاڍا ڪي قدردان آهن.
 سنڌواسي واقعي قدردان آهن—پراڳيان، هاڻوڪا
 نه. خدانخواستہ جي شاهه تاريخ جي هاڻوڪي
 دور ۾ پيدا ٿي ها ۽ اهو ڪلام پوئين ڇڏي
 سري وڃي ها، ته شايد سندس مقبرو به ڪو تعمير
 ڪرڻ وارو ڪونه هجي ها. اها به خدا جنت
 نصيب ڪري ميان غلام شاهه ڪلهوڙي کي،
 جنهن اهو مقبرو ٺهرايو، جو اڄ شاهه جو
 مزار مرجع خاص و عام آهي. هن لکڻ
 مان مراد ڪا لفاظي يا عام سنڌواسين جي
 دل آزاري نه آهي. پر هيءَ هڪ تلخ حقيقت آهي
 ته شاهه جي نالي ۾ اسان وٽ ڇا ڇا نه ٿيو آهي.
 عوام ويچارو انهيءَ ميار کان پري آهي. هو صرف
 ڏسندڙ ۽ ٻڌندڙ آهي. باقي سمجهدار طبقو انهيءَ
 کان الڳ ٿي پاڻ کي بچائي نٿو سگهي، ڇو ته
 ان تي شاهه جو حق آهي، جنهن جي ادا ڪرڻ
 ۾ اسين ڪيترو پيش پيش رهيا آهيون، اهو
 بلڪل ظاهر آهي. اسان جو اهو حال آهي جواج
 تائين ٻن سؤ سالن ۾ اسين شاهه جي ڪلام جو
 ڪو مستند نسخو دنيا کي نه ڏيئي سگهيا آهيون.

رکيو آهي ۽ نه ڪنهن ٻئي جي ترتيب ڏنل نسخي سلامت رکيو آهي؛ هن جواب ۾ محافظ عوام هو ۽ هاڻي ۾ اهو عوام وٽ امانت آهي، ۽ عوام ئي ان جو امين آهي.

هن وقت تائين شاهه تي مندرج معيار مطابق ڪوبه تحقيق جو ڪم نه ٿيو آهي. اهوئي سبب آهي جو ڪڏهن شاهه کي سگهڙ قرار ڏنو ويو، ته ڪن وري شاهه جي شعر کي ٻيوزن شعر قرار ڏنو — ۽ پاڻ سنڌي هوندي به، سنڌي ٻوليءَ جي اصليت ۽ ان جي شعر جي خصوصيتن ۽ فني انداز کي پاسيزو رکي، عربيت ۽ ايرانيت جي تنقيد جي ٽيڪنيڪ کي شيشي کي اک تي ٽڪائي، سنڌيءَ سان اڻجهائيءَ جو سلوڪ ڪيو. ڪن ته وري شاهه جي ههڙي مٺي ۽ وڻندڙ ۽ روح کي راحت ڏيندڙ ڪلام کي شعریت کان ئي خالي ٺهرايو. شاهه جهڙي عظيم ۽ لافاني ۽ دنيا جي مک شاعر لاءِ اهڙا ويچار محض انهيءَ ڪري پيش ڪيا ويا جو هڪڙو ته شاهه جي شان مطابق ڪوبه تحقيقي مواد موجود نه آهي، جنهن مان لکندڙ ڪو استفادو ڪري، ڪو خاطر خواهه نتيجو پيش ڪري. ٻيو ته نقادن سنڌي ٻوليءَ ۽ ان جي اصليت ۽ ان جي شعري صنف ۽ فن ۽ سنڌي استعارن، تشبيهه ۽ محاورن تي پرڏيهي ٻولين — عربي ۽ فارسي — کي وڌيڪ ترجيح ڏني، ۽ خود سنڌيءَ جي وجود کي انهن جو محتاج تصور ڪيو — جا خود ٻوليءَ جي لحاظ کان سندن غلطي آهي. انهيءَ عربي ۽ فارسي تنقيدي اک ڪري هنن

شاهه جي شعر کي تختہ مشق بنايو، ۽ غلط نتيجا پيش ڪيا.

ٻڌندا پيا اچون ته شاهه جي ڪلام، فن ۽ فڪر تي ڪافي وقت کان مطالعي ۽ تحقيق جو ڪم هلندڙ آهي. پر اڃا اهو پاڻهه تڪميل کي نه پهتو آهي. ڪي محقق مرحوم به ٿي ويا، ليڪن تحقيق جي تڪميل نه ٿي سگهي. دراصل اهو سڀ ڪجهه اسان جي سنڌي ادب ۾ گروهندين ۽ هڪٻئي کي نه سمجهڻ جو نتيجو آهي. ۽ اسان جيڪي به تنقيد ۽ تحقيق جا معيار ۽ ماپا قائم ڪيا آهن، اهي اسان جا پنهنجا ٺاهيل آهن، جن ۾ ذاتيات ۽ اسان جي پاڻ-پٽي کي دخل آهي. اهي ڳالهون اصولن جي عيوض شخصن جي چوڌاري ڦرن ٿيون. اها هرگز تحقيق نه آهي ته مون کي ڪنهن بيت ڏنو، آءُ ان تي پنج-ست ٻيا لکي آيس، ۽ چند آيتا مڃتا رايا ڏيئي، تاويل ۽ تعبير ڪري، پڙهي داد حاصل ڪري هليس، ۽ دنيا ڄاتو ته بس تحقيق جو حق ادا ٿي ويو. اها تحقيق نه آهي، ۽ نه وري ان ڳالهه جا ڪي مستقل قدر آهن. تحقيق جو ميدان وسيع آهي. ان لاءِ مسلسل مطالعي ۽ فڪري بلنديءَ جي ضرورت آهي. شاهه جي ڪلام تي خالي رسمي تنقيد ۽ لفظي ڏي-وٺ ڪري ڪوبه نتيجو ڪڍي نٿو سگهجي. ڇو ته شاهه جي ڪلام جا جيڪي مستقل قدر ۽ دائمي پهلو آهن، جن جو زندگي ۽ ان جي ڦيرگهير سان تعلق آهي، اسان کي انهن طرف توجهه ڏيڻ گهرجي. هن حقيقت جو پنهنجو انڪار ڪري نٿو

سگهجي ته موجوده وقت ۾ انسان جي جذبات، نفسي ۽ معاشي ڪيفيتن ۽ تقاضائن ۾ ڪئين تبديليون ٿي ويئون آهن. اهڙي ڦيرگهير انساني تاريخ ۾ پهرين به ڪئين بار ٿيندي رهي آهي، جنهنڪري سماجي زندگي هميشه تجرباتي ۽ ارتقا پذير رهي آهي. ذهني سوچ جو انداز جو پهرين هو، اهو هاڻ نه آهي. جنهن مان هوريءَ ريت ثابت ٿو ٿئي ته مستقبل ۾ زندگي متعلق اهو خيال نه رهندو جو هن وقت آهي: ايندڙ نسل جي سوچ ۽ فڪر، تاثيرات ۽ محسوسات، ڏسڻ ۽ ٻرڪڻ جو انداز اسان کان گهڻي قدر مختلف هوندو، ۽ اسان جا ڪيترا ئي خيال انهن کي غلط ۽ مهمل ۽ قابل اصلاح نظر ايندا. حياتيءَ جي واڌاري جي عمل جيئن فڪر ۽ تاثر جي پهرين صورتن کي بدلائي ڇڏيو آهي، تيئن موجوده صورتون به قائم نه رهنديون. ڪنهن به سماجي ۽ فڪري نظام ۾ اها ضمانت موجود نه آهي ته آئندي ان ۾ ڪا تبديلي نه ٿيندي.

اسان کي زندگيءَ جي انهن مڃيل ارتقائي اصولن کي خيال ۾ رکي، شاهه جي ڪلام جو مطالعو ڪرڻ گهرجي، ۽ انهن ڳالهين جي روشنيءَ ۾ شاهه جي ڪلام جا قدر مقرر ڪرڻ گهرجن، جي هم ڪير ۾ زندگي آميز هجن، جن دائميته جو پهلو هجي، جيئن اهي هر دور جي روح جو ساٿ ڏين.

افسوس هن ڳالهه جو آهي ته اسان وٽ شاهه جو هر محقق پنهنجيءَ تحقيق کي حرف آخر تصور ڪري ٿو، ۽ ان ۾ آئندي جي اصلاح

جي اسڪان کي رد ڪري ٿو — ڇا ڳالهه تحقيق جي معياري ۾ اٿل اصولن جي خلاف ۽ حقيقت پسنديءَ جي ٻنهي ابتڙ آهي. اهڙي قسم جي دعويٰ ادبي صداقت حاصل ڪرڻ جي راهه ۾ رڪاوٽ بنجي وڃي ٿي. جيڪو شخص پنهنجو پاڻ کي اٿل صداقت جو حامل تصور ڪري ٿو، ڄاڻڻ گهرجي ته ان جي فڪري ترقي ختم ٿي ويئي. اسان کي هن ڳالهه جو اقرار ڪرڻ گهرجي ته جيئن اسان جو علم محدود ۾ زندگيءَ جون حقيقتون لامحدود آهن، تيئن شاهه جو شعر، ان جا اسرار ۽ رموز، ان جي صوري ۽ معنوي گهرائي، ٻوليءَ جو حسن ۽ فڪري بلندي به اجهڳ سمنڊ جيان آهي. اسين سڀئي ان جي آڏو هيچ آهيون، سندس شعر جي عرفان جا پياسا ۽ پينار، ۽ انهيءَ مڙهيءَ مٿي جا متوالا آهيون. ڇو ته شاهه جو ڪلام سڪ ۽ سوز، فڪر ۽ ڦوڙائي، وندر ۽ ورونه، عارفانه مشاهدات، قلبي واردات، حقيقت ۽ بصيرت، امن ۽ انسانيت، آزاديءَ ۽ وطنيت جو لافاني خزانو آهي، جنهن لاءِ نقاد کي عارفانه اک، ايمان ۽ ايقان، وهبيت ۽ وجدان، انسانيت ۽ صداقت، فلسفي ۽ تصوف جي اصولن جي ڄاڻ ۽ مطالعي، فڪري سنجيدگيءَ ۽ صحيح نتيجن ڪڍڻ جي ضرورت آهي.

شاه جي ڪلام تي اهڙي تحقيق لاءِ هڪ خاص اڪيڊميءَ جي ضرورت آهي. جيئن اقبال اڪيڊمي يا نذرل وغيره آهن، تيئن سنڌ وارن تي اهو فرض آهي ته اسين شاهه تي تحقيق لاءِ اهڙي اڪيڊمي قائم ڪريون. ان سنڌ جي نون توڙي پراڻن ۽ مختلف خيال رکندڙ اديبن ۽ دانشورن جي حوالي اهو ڪم ڪريون. ۽ هنن تي لازم آهي ته هو قديم توڙي جديد فڪري روشنيءَ ۾ شاهه جي ڪلام جو مطالعو ڪن ۽ ان تي جامع صورت ۾ شرح وغيره لکن. اهو به اسان تي سرگواسي ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جو ٿورو آهي، جنهن شاهه جي ڪلام جي شرح لکي، جنهن کي اڄ جا اسين اديبڙا، ڦيري گهيري، شرحون لکيو ويٺا آهيون، جي ويچارن اديب يا اديب عالم يا بي. اي. ۽ ايم. اي. ۽ يونيورسٽيءَ جي امتحانن ۾ پيشون ڪم اچن. مون کي ته سنڌيءَ ۾ ايم. اي. ڪيل ڪيترن دوستن جي ڄاڻ آهي، جي شاهه جي بيت جي تشريح ته پري رهي، پر ان جي پڙهڻي به صحيح صورت ۾ ادا ڪري نٿا سگهن. اهو نتيجو صرف اسان وٽ ڪنهن مناسب ۽ معياري مواد نه هئڻ ۽ فڪري تربيت نه ڪرڻ جو نتيجو آهي. ان ۾ ڏوھ انهن پڙهندڙن جون، پر اسان سوچيندڙ ۾ فڪر رکندڙ طبقي جو آهي، جي پاڻ کي ’بيت جا جوڳي‘، ’شاهه جا شيدائي‘ ۽ سندس ڪلام جا ’ڪوڏيا‘ پيا ڪوٺايون. اسان جي تحقيق اڃا تائين هن ڳالهه تي متفق ۽ يڪراءِ نه ٿي سگهي آهي ته آيا

— شاهه آهي هو يا پڙهيل؟
— سندس طريقو اويسِي هو يا پاڻ باقاعدي ڪٿي درس طريقت ورتو هئائين؟
— سندس ڪلام جي ترتيب ۽ پڙهڻي اها صحيح آهي يا ڪا ٻيءَ طرح هئي؟
جي هئي، ته اها ڪهڙي؟ ۽ جي ترتيب صحيح نه آهي، ته پوءِ ڪهڙي هئڻ گهرجي؟
— شاهه جي فڪر ۽ فن جا ماخذ ڪهڙا آهن؟
— رسالي جا سڀ سُر سندس ڇپيل آهن، يا، جيئن ڪن محققن ۽ دانشورن جو رايو آهي ته ڪيڏارو، پروهندي، ڪاپاڻي، ۽ سُر مارئيءَ جو هڪ اڌ باب سندس پنهنجو ڪونه ڇپيل آهن، ۽ ڪن جو چوڻ آهي ته اهي سُر سندس آهن؟
— شاهه جو ڪلام مختلف نسخن ۾ آهي، اهو سڀ سندس آهي يا ڪن ٻين اڳين يا سندس ڪن همعصر شاعرن جو ڪلام به سندس رسالي ۾ اچي ويل آهي، ۽ ان ڪري اهو جدا ٿيڻ گهرجي؟
— شاهه وحدت الوجودي هو يا وحدت الشهودي؟
— سنڌي بيت جي تڪميل ۽ حسن، رواني ۽ ميٺاڇ، ۽ زبان ۽ بيان جي گهرائيءَ ۾ سندس ڪيترو حصو آهي؟
آيا پاڻ ان ۾ حرف آخر جي حيثيت رکي ٿو، يا کانئس اڳ جي شاعرن ۾ آهي

خو ٻيون چڱيءَ ريت موجود هيون؟
 — آيا ڪافيءَ ۽ وائيءَ جو پاڻ ئي سَرواڻ
 آهي يا ڪائڻس اک ۾ ڪافي پنهنجيءَ
 تڪميل کي پهتل هئي؟ جي نه، ته
 شاھ ان ۾ ڪهڙي ڦير گهير ڪري ان
 کي زندگي ۽ حسن بخشيو؟
 — شاھ جي نالي سان ٻيو ڪيترو ڪلام
 جو نسخن ۾ نه آهي پر ڪڇ، ٿر ۽
 لاڙ جي پاسي شاھ جي شيدائين ۽
 ڪلام ڳائيندڙن وٽ آهي ۽ سندس نالي
 سان ئي چيو وڃي ٿو، جيڪڏهن ان
 کي قبول ڪيو وڃي ته ڪهڙن اصولن
 پٽاندر، ۽ جي رد ڪيو وڃي ته ڪهڙي
 آڌار تي؟

اهي ۽ ٻيا اهڙا ڪئين سوال ذهن ۾ اٿن
 ٿا، جن جو جواب شاھ جي دانشورن کي ڏيڻو
 آهي، جيڪو هو اڄ تائين نه ڏيئي سگهيا آهن.
 اها هڪ اهڙي گهٽتائي ۽ شاھ جي تحقيق جي
 سلسلي ۾ رڪاوٽ آهي، جنهن کي اسان جو
 نئون نسل ڪڏهن به معاف نه ڪندو.

اسان جي نئين نسل جو انقلابي انداز سان
 شاھ کي قبول ڪرڻ دراصل سندس ذهني ڪشادگيءَ
 ۽ ادب جي انهيءَ ترقي پسند رجحان واري خيال
 جو نتيجو آهي، جنهن کي ڪن حلقن طرفان
 ڪفرزده ادب به ڪوٺيو ويو آهي. دراصل نئين
 نسل ۾ شاھ لاڳاپيل هئا، محبت ۽ سندس ڪلام
 سان پيار ۽ پاڻو، انهيءَ ذهني جا ڳرڦا جو نتيجو
 آهي.

ٻئي طرف اسان جي پراڻن شارحن شاھ جي
 فڪر انگيز ۽ حيات آفرين پيغام ۽ ڪلام کي
 حقيقت ۽ مجاز جي لفظي تقسيم جي نذر ڪري
 ڇڏيو آهي، ۽ شرح لکندي فقط تصوف ۽ معرفت
 جا مقامات بيان ڪيا ويا آهن، جن جي صحيح
 مقام لاءِ اڃا به ڪي گهرجي. نئين طرف ڪي
 اهڙا سائنس جا سنواريا به ساڻا آهن، جن کي
 شاھ جي ڪلام ۽ پيغام ۾ ماديت ۽ مجاز کان
 سواءِ ڪا به حقيقت ۽ معنويت نظر ئي نٿي
 اچي. حالانڪ شاھ زياده تر ~~ڪا~~ صوفي ۽
 فلسفي طبع جو، باخبر ۽ اهل نظر هو. سندس
 ڪلام غالب، مير، ٻيلا شاھ، ۽ سلطان باهوڻ
 جي معيار جو هجي ها، ته پوءِ نه ڪو عظيم
 ليکجي ها ۽ نه ڪو کيس اهڙي دائمي ۽
 مقبوليت حاصل ٿئي ها.

آخر مشهور جرمن مستشرق، مائي انيموري
 شمل ۽ ڊاڪٽر سورلي شاھ جي ڪلام ۾ ڇا
 ڏٺو آهي جو کيس دنيا جي سڀني شاعرن جو
 سرموڙ تسليم ڪن ٿا. شمل جو ائين چوڻ ته
 ”شاعريءَ جو اطلاق فقط لطيف سائنس تي ڪري
 سگهجي ٿو“، ڪهڙي معنيٰ ٿو رکي؟ جيڪڏهن
 شاھ جي معنوي انداز کي نظر انداز ڪري
 ڇڏجي ته پوءِ؟ لھذا، اڄ ضرورت آهي ته شاھ
 جي روح آفرين ۽ فڪر انگيز ڪلام جي ڪا
 شانائتي ۽ مڪمل شرح لکي وڃي، جا هر خيال

کان مڪمل چئي سگهجي.

تاريخ جو موجوده دور انهن فرسوده خيالن کي ٽڪرائي چڪو آهي، جنهن ۾ صرف زندگيءَ جي هڪ رخ کي نظر ۾ رکيو ٿي ويو. ان جي مقابلي ۾، اڄ جي انسان جي سماجي زندگيءَ ۾ پريشان حالي، پريشان خيالي ضرورتون ۽ ان جا اسباب، روحانيت کان ان جي دوري ۾ فراريت جو شڪار هئڻ، اهي ٻيا ٻيا ڪردار طبعي لاءِ هڪ چئلينج آهن، ۽ هن امر جا متقاضي آهن ته اسين شاهه کي زندگيءَ جي معنوي حقيقتن ۽ انهن جي هم ڪيريت سان پيش ڪريون، جنهن ۾ سطحيت بجاءِ معنويت ۽ ماديت جي بجاءِ روحانيت، زندگيءَ جا صحيح قدر ۽ معيار بيان ڪيل هجن، جنهن ۾ اهل دل ۽ اهل فڪر لاءِ هڪجهڙو مواد هجي. شاهه زنده آهي، شاهه سدا حيات آهي. سندس ڪلام امر آهي. اڄ ان کي انهن تحقيقي غواصن جي ضرورت آهي، جي پاتال ۾ پهچي، انهن اسلحه هيرن ۽ موتين جون مٿيون پري آڻي ڏين، جن جي ڪير ڪٿ ٿي ڪٿي نه سگهي —

اڇي ڪٽ غواصن، جئن سمنڊ سوجهيائون،
پهچي منجهه پاتار جي، ماڻڪ ميڙ پائون،
آڻي ڏنائون، هيرا لعل هٿن سمن.
— شاهه

پاڪستان پبليڪيشنس جا چاپيل علمي ادبي ڪتاب

مهران جا ماڻڪ: آزاديءَ جي
جدوجهد، قوميت ۽ حب الوطنيءَ
جي موضوعن تي لکيل قومي نظمن
جو مجموعو. صفحا ۳۵. قيمت
پنج روپيا.

شاعرن جو سرتاج: مرتب پير
خديجه خانم دائودپوٽو. شاهه عبداللطيف
پٺاڻيءَ جي سوانح ۽ ڪلام متعلق
شهبازن جو مجموعو. صفحا ۲۷۲.
قيمت چار روپيا.

مهران جون سوجون: مرتب سيد
حسام الدين راشدي. سوانح، تاريخ،
سير سفر ۽ ادبي مضمونن، افسانن
۽ نظمن، ڪافين، گيتن، غزلن،
قصيدن ۽ قطعن جو وڏو ٻيو خزانو.
قيمت چار روپيا.

شاه جي سوانح جا ڪي غلط پاسا

نور محمد لاشاري

شاه صاحب جي اخلاقي عظمت جو به مظاهرو ٿئي ٿو، جو پنهنجي دشمن خلاف اڃا به سهي نه سگهيو ۽ مريدن کي چينپيائين.

عزت مآب ڊاڪٽر گربخشاڻي ۽ واري رسالي جي مهاڳ ۾ تحرير ٿيل آهي ته

شاه عبداللطيف کي ڪوٽڙي ۾ آڻي اڃا ٿورو عرصو مس گذريو ته ڪي ڏک ذات جا شاهينگ، وجهه وٺي، اچي مرزا مغل بيگ جي گهر تي ڪڙڪيا. مڙس ماڻهو ويا هئا ڪم پٺيان، سو چورن کي به لڳي ساڄي — جيڪو مال متاع هت آين، سو بهاري هليا ويا. مغلن کي جڏهن انهيءَ عقوبت جي خبر پيشي، تڏهن هٿيار پنهوار ٻڌي ڌاڙيلن پٺيان ڪاهي پيا، ۽ سندن سارو ڊنبلو سيدن جي پاڙي کان اچي لنگهيو. شاه عبداللطيف ڏٺو ته اهڙيءَ مهل ۾ واهر ڪرڻ واجب آهي، سو ڪي ماڻهو وٺي، هنن سان همراھ ٿي ويڃن لاءِ، سنڀري آيو. پر مغلن سندس مدد وٺڻ کان صفا نابري واري. شاه گهڻيون ئي منٿون ڪيون، مگر هو هٿ کان هيٺ نه لٿا، شاه اڀتڀرو ۽

مير علي شير ”قانع“ ٿئي ۽ ”تحفة الڪرام“ ۾، شاه صاحب جي زندگيءَ جو ذڪر ڪندي لکيو آهي:

چون ٿا ته مرزا بيگ ارغون، جنهن جي نياڻي شاه صاحب جي نڪاح ۾ هئي، تنهن کي اوائل ۾ شاه صاحب سان بغض هو. جڏهن وفات ڪيائين، تڏهن شاه صاحب جي مريدن مان هڪڙي سندس وفات جي تاريخ ”بود خبيث“ (يعني: خبيث هو) ڳولي ڪڍي. جڏهن ان عارف ڪامل هي ٻڌو، تڏهن بي اختيار چيائين ته ائين نه چوڻ گهرجي، بلڪه چئو: ”يڪه مغل بود“ (يعني: مغل ۾) چڱو مغل هو). جڏهن ايجد جو حساب ڪيائون ته ساڳيو سال نڪتو. تحقيق، اڻڀڙهيل جي واتان ائين واقع ٿيڻ هڪ ڪرامت آهي.

”قانع“ جي چوڻ مطابق، مٿين بيان مان اهو ثابت ٿئي ٿو ته شاه صاحب ڪرامت جو صاحب بزرگ هو، جو اڻڀڙهيل هوندي به فارسي زبان ۾ آسانيءَ سان مرزا بيگ ارغون جي وفات جي تاريخ جوڙيائين. ساڳئي ئي بيان مان

چين ۾ جي آڱ انهيءَ ڪشمڪش ۾ مري ويس ته پاڻ اوهان جي خوشيءَ جو باعث ٿيندو. ۱۱ جي جيئرو موٽيس ته چٽڪ ٻاڙي جي ٽنگ جو حق ادا ڪيم. هر مرزا مغل بيگ اصل نه مڙيو؛ اجائي بڪ شڪ ڪيائون، ۽ شاھ کي ويڻ ڏنائين. شاھ جي دل کي نهايت رنج ٿيو، چون ٿا ته سندس زبان مان بي اختيار هي ڀارتو نڪري ويو:

بيگت! تنهنجي بيگي، ڪوٽڙيءَ ۾ ڪانه اٿم آس الله ۾، دل ماريني مان! ملين ڳالهه هن شاھ صاحب جي ڪرامت ظاهر ڪرڻ خاطر آهي. — (تہ بيگ سڀ ڀارتِي سبب مارجي ويا).

جس هجي گر بخشائي صاحب کي، جو غير مسلم هوندي بہ انهيءَ بيان سان اختلاف ڏيکاري ٿو.

مٿين پنهي بيانن کي ڄاڻي، انصاف روه ڏسجي ٿو ته شاھ صاحب جي اخلاقي ڪردار ۾ ڪيڏو نه فرق پيدا ڪيو ويو آهي. سندس ڪرامت ته پنهي بيانن ۾ ظاهر ٿي، پر پوئين بيان واري ڪرامت ڪهڙي قسم جي؟ ان وقت جي سماجي حالتن ۽ قدرن کي بہ نظر ۾ رکڻو آهي. مون کي ته اهو ڀارتِي وارو شعر گار برابر پيو لڳي. لفظ ”بيگي“ تڪراري لفظ آهي. بيگيءَ جي معنيٰ اکر چڱمڙسي، ڀڳ، حڪومت، وڏيرپ وغيره آهي، ته ٻئي طرف سنڌيءَ ۾ ”بيگيءَ“ جو لفظ مؤنث جي ذات طور بہ استعمال ٿي سگهي

ٿو. ان ريت، اهو ڀارتو نہ رڳو انفرادي طرح بيگ جي معتبري ختم ٿيڻ بابت چئبو، بلڪه بيگ بيگ جي ذات، سندن ٻن بنياد ختم ٿي وڃڻ بابت بہ چئبو. سڄي نسل کي نندن، سو ڪنهن الله واري کي ڪئن ٿو چڱائي! اهو ته شاھ صاحب جون ڪرامتون ظاهر ڪرڻ نہ ٿيو، پر انس الزام آڻڻ يا بهتان مڙهڻ آهي شاھ صاحب واقعي بيگن اکيان ڪاٺياڙو هو، جو انهن جي ٽي خاندان مان نينهن جو نشانو بنيو هو ۽ معازي محبت ۾ گرفتار ٿي پيو هو. سهڻيءَ سنڌ جي قوم هميشه غيور پئي رهي آهي، جنهن جي ساک سهڻي سيد پاڻ بہ ڏني آهي. عشق ۽ مشڪ لڪڻ جهڙيون وڻون نہ آهن. ڪلا ۽ خوريءَ کان ڪهڙو نياڻين جو پيءُ آهي جو برهم نہ ٿئي. بيشڪ، بيگن سيدن سان سينو ساھيو، ڪاوڙ ڪروڌ ڪيو، ۽ چو نہ ڪرڻ گھربو هون؟ هنڌين ماڳن جو بدنام ٿي پيا هئا. پر لاکيڻو لال ته لڄال هو، کيس اهڙن راجوڻي رکڙن جي چڱيءَ پر پروڙ هئي. لوڪ لکا نہ ڏيڻ خاطر، برهم جي باھ سيني ۾ سانڍي، ديس ڇڏي ڀرديسي ٿيو. ٻت ڀارتِي جو سوال ٿي پيدا ٿو ٿئي. هو جو سنڌ جي اخلاقي قدرن جو عظيم علمبردار هو، تنهن کي ان رنگ ۾ پيش ڪرڻ ڪيتر ي قدر صحيح آهي؟

ميان نور محمد خان ڪلهوڙي جي موڪليل معجون واريءَ دٻليءَ جي آکاڻي بہ عجيب نموني سان آچاريل آهي. ڪل جهڙي ڳالهه آهي ته شاھ صاحب جي ڪرامت ظاهر ڪرڻ لاءِ شاھ

جا مرثب ۽ شارح سندس واتاڻ هي ٻول ٻولرائين
 ٿا ته ”ميان صاحب کي منهنجا نياز ڏج، ۽ چئج
 ته جي اوهان جي سوکڙي رڳو اسين کائون ها
 ته رڳو اسان کي فائدو ٿئي ها، هاڻ ڀل ته
 اونهي عميق تائين جيڪا خدا جي خلق آهي،
 تنهن کي به فيض رسي.“ ۽ ظاهر ڪن ٿا ته
 شاه صاحب ڪيئن نه سمجهي ورتو ته اها معجون
 نه هئي، پر زهر هو!

انهيءَ ڪرامت ظاهر ڪرڻ کان پوءِ، ڇو
 هرڪو شارح پنهنجي پنهنجي نموني ۾، جدا جدا
 قسم جي تشريح ڪري ٿو؟

ڪو لکي ٿو ته انهيءَ زهر-گادڙ پاڻيءَ کي
 جنهن ٿي پيتو سو وهلو وهائجي ٿي ويو، ڪو
 ٻيو لکي ته انهيءَ پاڻيءَ کي جنهن پيتو، تنهن
 کي مرڻ گهڙيءَ تائين بيماري ڪانه ٿي، ڪو
 ٻيو چپ چوري ته انهيءَ سم قاتل کي اڇلڻ
 شرط ٿي مهراڻ جون مڇيون مري، ترڻ لڳيون.
 نه مني، نه سرا ڳالهه ته الاڻي ڪيئن آهي،
 بهرحال اسين انهيءَ ويچار ۾ هئاسين ته شاه صاحب
 جي شعر توڙي احوال کي اسان جا عالم ۽ فاضل
 سڌارڻ ۽ سنوارڻ جي ڪوشش ڪندا، ڪند
 ڪچري کي ڪلي ڪو درست ڊڪ ٺاهيندا، پر
 اڄ تائين صفائيءَ جي سوجهري بچاءُ معاملي
 کي وِتر منجهاريو پيو وڃي. ڪيڏانهن آهي شعر
 جو اعليٰ معيار، ته ڪيڏانهن آهي زندگيءَ جي
 داستان جو ٻست درجو!

هاڻي ته اهڙي قسم جون مبهم ۽ مشڪوڪ
 ڪهاڻيون، قوم جي ڀڄڻ جي ڪچڙن دماغن

جي راه رد ڪرڻ لاءِ رڙهنديون، درسي ڪتابن
 جي ڍڍر ۽ ڍرڪي جاءِ وٺڻ لڳيون آهن. مثلاً،
 سنڌي پنجن درجي جي پهرئين سبق ۾، پهرئين
 صفحي تي اجهو هيئن لکيل آهي:

شاه صاحب جي من ۾ شروع کان ئي
 الاهي محبت جو مڇ ڀري ويو هو. چون ٿا ته
 هڪ دفعي عبادت ڪندي ڪندي هن کي ٻه-ٽي
 ڏينهن گذري ويا. مٿان واري وري ويس، پر
 هي پنهنجيءَ ڏن ۾ مست رهيو. سندس والد
 حبيب شاه کيس ڳوليندو اچي آئي نڪتو. ٻٽ
 کي ڏسي چيائين:

”لڳي لڳي واڌ، ويس انگڙا ڍڪجي.“

شاه صاحب يڪدم جواب ڏنو:

”ٻڻي ڪٿي پساه، پسڻ ڪارڻ ڀرين ۽ جي.“

درويشن جي دنيا جو ڪهڙو به ڪتاب
 ڪولجي، اوليائن ڪرامن جون ڪيتريون ئي
 ڪهاڻيون ٻڌجن، الاهي عشق جي عاشقن جون
 انيڪ عادتون ۽ اوصاف پسجن، ته اهو ئي معلوم
 ٿيندو ته ابتدا مجازي عشق کان ٿئي ٿي، ۽
 اخير ۾ معرفت جا مزا ماڻجن ٿا، انهيءَ لاءِ عام
 چوڻي آهي ته ”المجاز قنطرة الحقيقت“. جڏهن
 انسان معرفت جي مهراڻ ۾ مدغم ٿي وڃي ٿو،
 حقيقت کي حاصل ڪري ٿو، تڏهن هن ساري
 سنسار کي پاڻيءَ جي ٿوڻي کان وڌيڪ اهميت
 نٿو ڏئي. کيس هن دورنگيءَ دنيا جون رنگبرنگي
 رمزون ريهي ريهي نٿيون سگهن. جيڪڏهن
 ائين آهي ته پوءِ عقل سليم ڪيئن تسليم ڪندو

ٺه شاھ صاحب شروع ۾ ته حقيقي حب ۾ رهيو،
پر وڏو ٿيندي ئي مجازي مهاندي تي موٽ
ٿي پيو! ڀارس جي هٿ لڳن کان پوءِ سون جي
تلاش ۾ رهڻ واري قصي کي ڪير قبوليندو؟
ڳالهه جيئن ٺهي، تيئن ٺاهجي.

ٻيو عرض ته دنيا کي خبر آهي ته شاھ صاحب
جو والد بزرگوار، سائين حبيب شاھ، شاعر نه
هو. نڪي ڪي ٻيا شعر ان جا موجود آهن.
شاعراڻي طبيعت نه هئڻ جي باوجود، ڪيئن اهو
شعر ٺهيو؟ ڇٽي ڏنائين ته ”لڳي لڳي واع، ويا
انگڙا ڇڪجي؟“

انهيءَ کان وڌيڪ تعجب جي ڳالهه هيءَ
آهي ته شاھ صاحب کي استغراقي حالت ۾ دنيا
و ماڻها کان بيخبر، وحدت جي ورونهه ۾ غرق
ڏيکاريو ويو آهي، مٿانئس واري وري ويٺي آهي،
تن من جي خبر ڪانه اٿس، پوءِ به جهٽ پٽ
والد جي شعر جي وراڻي ڏئي ٿو، سا به شعر ۾!
اسان جون اکيون ٽڏيون، جيڪڏهن
شاھ صاحب کي مافوق الفطرت شخصيت جو
مالڪ قرار ڏنو وڃي ٿو، پر سوچڻ جي ڳالهه
آهي ته ڪهڙي بنياد تي؟ ۽ انهيءَ مان فائدو؟
پلا انهيءَ ڳالهه ۾ ڪهڙي اربعا خطا آهي،
جيڪڏهن شاھ صاحب جي زندگيءَ جو خاڪو
هيٺئين بنياد تي هجي، جيڪو حقيقت جي بلڪل
قريب پيو لڳي. اهو هيئن ته

شاھ صاحب ننڍيءَ ٺهيءَ ۾ هڪ عام
پر خاموش طبع ٻارن وانگر زندگي گذاري
ٿو. وڏو ٿي ٿو ته مجازي محبت مهڻيس ٿي.
چاهه جي ڇپيٽ جي ڪري، پريتم سان
پريجن لاهي ۽ کي پوڪاري ٿو. پر پيءُ جو
وس نٿو هلي، جواني ديواني آهي، نينهن
۾ ناراديءَ سبب رُسي، پوڙهي پيءُ
کي اڪيلو ڇڏي، جوش ۽ جولان ۾،
جهنگ منهن ڪري ٿو.

اهو ئي وقت آهي جو شاھ صاحب
کي عروج حاصل ڪرڻ جو پنڌ پيچرو
نصيب ٿئي ٿو. ٿوڙائي جو ڦٽ اٿس،
طبع ۾ فطرت ۽ مشاهده نگاريءَ جو انگ
اڀريل اٿس. جهنگ جبل جهاڳي ٿو،
ڏک سک سهي ٿو. پنهنجي پراڻي جي
خبر پوئس ٿي، ڪري ڪوئي سڃاڻڻ جي
ساجهه ٿئيس ٿي. نوري ۾ ناري جو ڪيئون
جي جُوه ۾ جستجو جو جس ڪئي ٿو،
درويشن جا در ديڪي ٿو، صالحن جي
صحبت ماڻي ٿو. رڇي راس ٿي، مڇي
مڙس ٿي، پريو مت ٿي، موٽ ڪاڻي ٿو.
الاهي عشق ۾ ٽٽار، غريب غريبي جو
يار غار، ڏاتار جيئن تن ۾ تنوار. نه ڪنهن
سان دوستي، نه ڪنهن سان دشمني. نه

مجازي محبوب جي مونجهه، نڪا پرڻي
لاءِ ڀريت، ڏيهه جي ڏهاڳ کيس پت
جو بادشاهه، بنائي ڇڏيو.

شاه صاحب جي اهڙي قسم جي صاف
سوانح حيات مان هر انسان کي پنهنجو پاڻ سڌارڻ
جو هرڪو سبق حاصل ٿئي ٿو. ٻيءَ حالت ۾،
شاه صاحب کي چمندي ڄام ثابت ڪرڻ،
خواه مخواهه سندس شخصيت کي پيچيدو بنائڻو
آهي، جنهن مان ڪوبه فائدو ڪونهي.
شاه صاحب جي سوانح حيات ۾ ڪيترن ئي
هنڌن تي اڻوڻندڙ ۽ غير ضروري ڳالهون آهن،
جن کي دٻاءُ ڪرڻ نهايت ضروري آهي. هر
جيستائين اسين شاه صاحب مان انصاف ڪريون
ٿي ڪريون، تيستائين اسان جي تعليمي نصاب
کي اهڙن زيانڪار سبقن کان بنا دير صاف
ڪرڻ گهرجي، ڇو ته اهو اسانجن نون نسلن جي
دهني تربيت جو سڀ کان نازڪ مسئلو آهي.
اسين کين پنهنجي تاريخ جي ڪهڙي ميراث
ڏيون، سا ڳالهه اسان کي اڄ ئي سوچڻي آهي.



پاڪستان پبليڪيشنس جا ڇپايل علمي ادبي ڪتاب

مهران جون چوليون: مرتب ثميره
زرين، سنڌي ۽ جي مشهور افسانہ نگارن
جي افسانن جو مجموعو. قيمت
ساڍا چار روپيا.

سچل سرمست: مرتب عطا محمد
”هامي“. سچل سرمست جي سوانح
۽ ڪلام متعلق قيمتي مضمونن جو
مجموعو. قيمت چار روپيا.

سوڀون سرگهرن: سنڌي ۽ جي
رزميه شاعريءَ جو مجموعو. قيمت
۷۵ پئسا.

ماڪ پنا راييل: مرتب سيد
حسام الدين راشدي. سنڌي ادب جي
مختلف نثري صنفن تي معياري
تحقيقي مضمونن جو مجموعو.
صفحا ۱۹۵، قيمت ساڍا پنج روپيا.

شاه جي ڪلام ۾ محبت جو مقام

عزیز الرحمن بکھیو

سچڻ ڏٺو جن، موٽڻ تنهن ۾ ٻيڻ،
اِيءَ مَرڪُ معذورين، جيئن مرن پريان جي پير تي. — شاه

آهي پيار ۽ گهرائپ، ان پيار ۾ گهرائپ تي ڇڏهن
ڪوڙ ۽ ڪلفت جي ڪٽس ڇڙهي ٿي ۽ نتيجي
۾ انسانيت حيوانيت ڏانهن لڙي ٿي، تڏهن حق
جي دعوت کي دهرائپ جي وري ضرورت ٿئي
ٿي، انبيا ۽ پيغمبر اچن ٿا، شاعر ۽ رهبر قدرت
جي ڪٽڪ مان نڪرن ٿا، نتيجي ۾ مستي ۾
ستل ۽ غفلت ۾ ڦاٿل انسانيت جو منجهيل مغز
پنهنجي ۾ جاءِ تي اچي ٿو، ۽ وري ڪجهه عرصي
لاءِ ديواني دنيا، لوپ جي سوپ تي کپيون هڻڻ
ڇڏي ڏئي ٿي ۽ رهي ٿي جي ڏوڙ سان دُئي ڇڙهيل
راه تي فنائيت جي ڦٽل گاهه کي ڏانءُ جي ڏاڻي
سان لٽي، ڪتل ڀريت جي پٿرن کي ظاهر ڪري
ٿي. پيار جي ٻانڊڀڙڻ لاءِ اهي پٿر ڀري کان پيا
ڇمڪن. هوءَ ان لاهوتي لنگهه تان انساني اچ-
وڃ شروع ٿئي ٿي ۽ خدا جي خلق اصلي مقصد
ڏانهن رڙهي ٿي. اهو طريقو حضرت آدم
عليه السلام کان وٺي هلندو اچي ۽ شايد قيامت
تائين قائم رهي. وقت جي وهڪ سان اهو طريقو
به ڦرندو رهيو، ۽ شعور جي وڌڻ سان، مختلف
مذهبن جي شڪل ۾ نمودار ٿيندو رهيو. ليڪن

شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو ڪلام، دراصل
محبت جو پيغام آهي، جو سنڌي زبان ۾،
سچيءَ دنيا جي انساني ڪٽنب کي، دل کولي
ڏنو ويو آهي. سندس پيغام جو بنياد اسلام جي
عالمي اخوت واري اصول تي رکيل ٿو ڏسجي.
هوئن به محبت ۽ سلامتي هٿ هٿ ۾ ڏيئي
هلندڙ ڪيفيتون آهن. لفظ اسلام ۽ سلامتيءَ
جو بنياد ساڳيو آهي. شاه جو رسالو چئن اسلام
جو اختصار آهي.

جي تو ڀيٽ ڀانڻيا، سي آيتون آهن،
نيو من لائين، پريان سنڌي ڀار ڏي.

شاه جي رسالي کي پڙهڻ سان معلوم ٿو ٿئي
تہ اهو هڪ درياءُ آهي، جيڪو لڳاتار محبت
جون موجون ماري رهيو آهي، ۽ آڇايل انسانن کي
ڀريت جو ٻاڻي پياري رهيو آهي. هڪ هڪ ڀيٽ
۾ وڏي مٿا رکيل آهي، جيڪا هر سوچيندڙ دماغ
کي پاڻ ڏانهن راغب ڪرڻ تي مجبور ڪري
ٿي. اها رغبت وري محبت ڏانهن مائل ڪري
ٿي، جيڪا انسان جي فطري تقاضا آهي. انسان
لفظ ’انس‘ مان نڪتو آهي، جنهن جي معنيٰ

مقصد ۾ ڪا ڦير ڪانه آئي، ۽ اهو هي هو ته انسان دانس جي دائري ۾ رهي. ٻين لفظن ۾ ائين چئجي ته مڙني مذهبن ۾ مرڪزي خيال ۽ بنيادي پٿر محبت رهي آهي. محبت ناهي ته ڪجهه به ناهي. محبت آهي ته سڀ ڪجهه آهي. محبت جي موجودگي نفرت جي نفی آهي. محبت من ۾ آئي ته نفرت وئي. محبت ئي انسانيت قائم رکڻ جي ضمانت ڏئي ٿي. ڇو ته ان ۾ ڪشش آهي، ۽ ڪشش ۾ ميناڇ آهي.

ڳالهه ڏا ڪن ته حضرت بيبي رابعه بصريه کان ڪنهن پڇيو ته توکي شيطان کان ڪيتري نفرت آهي. هن جواب ڏنو ته ”منهنجي مالڪ (خدا) سان ايڏي محبت آهي، جو دل ۾ ايتري جڳهه نه رهي آهي، جتي شيطان لاه نفرت ڪري جاء ملي.“ حقيقت هيءَ آهي ته نفرت ۽ محبت جي جاءِ دل هوندي آهي، ۽ اهي ٻئي ڪيفيتون هڪٻئي جو ضد آهن. لهنذا، ٻه تراريون هڪ ميان ۾ ڪيئن اچن؟ محبت آئي ئي تڏهن، جڏهن نفرت غائب ٿي. تنهنڪري محبت وارو نفرت ڪيئن ڪري؟

حوصلو حيرت جو، آهي نه مٿي عام، سنڌي محبت مام، ڪور ٻروڙي ڪينڪي. ائين ضرور آهي ته مذڪور ڪيفيت عام خلق کان مٿي مقام رکندڙ اهل الله شخصن جي ئي سگهي ٿي، باقي عام دلين ۾ محبت ۽ ڪندورت ٻئي گڏ رهن ٿيون. ان ڪري اسان عام ماڻهو نچ محبت ڪرڻ واري ڪيفيت کان محروم آهيون. ڪڏهن محبت سان پيش پيا

اچون ته ڪڏهن نفرت سان. دل ۾ ٻئي حالتون کاڌڙ آهن، جنهنڪري ڪٿي جا به ڪونه رهيا آهيون.

صوفين جي مذهب ۾ ته محبت جو هجڻ نهايت ضروري آهي. محبت جي ذريعي ئي سالڪ جو مالڪ سان ملڻ ممڪن ٿي سگهي ٿو. وچ جون منزلون طي ڪرڻ آسان.

جنن ته شاه عبداللطيف ڀٽائي رحم هڪ صوفي شاعر هو، تنهنڪري هن به محبت جي بنيادي اهميت قبول ڪئي آهي. نه رڳو ايترو، پر هن پنهنجي ڪلام ۾ محبت جي نظريي کي چار چنڊ لڳائي ڇڏيا آهن. ان کي هڪ نادر حيثيت ڏئي ڇڏي آهي. حقيقت هيءَ آهي ته محبت واري ڪيفيت جو سڌو تعلق محبوب جي حيثيت سان آهي. جيترو محبوب ۾ مطلوب مٿانهون ۽ حسين، اوتري محبت به ٻيڻو، سچي ۽ شدت واري. شاه صاحب جي حالت ۾، محبوب مالڪ سائين پاڻ آهي، يا دنيا جو رهبر رسول الله صلي الله عليه وسلم آهي. تنهنڪري، هن جي محبت به ان ئي منزل جي آهي.

ساهڙ مون جنن سرتيون! جي ڏسو سڀيئي، ته سڻهو ڪين سڪ ٿي، وڙ ٻاسو ڏيئي، منجهان اڳيئي، گهيڙو سڀ گهڙا ڪئي.

شاه جي محبت قربانيءَ کان سواءِ ڪجهه نه ڄاڻي — اهڙي محبت، جيڪا سورن کي سولائي سمجهي، بلڪ ضروري سمجهي، ته جنن اندر جي شيطاني طاقتن جو مقابلو ڪري سگهجي

۽ منفي ماحول کي مٽائي سگهجي —

متو آهين مٽج، ٿلهو ٿيو ٿونا هٽين،
تو جا پائڻي اچ، تنهن پاڻيءَ پٺا ڏينھڙا.

بلڪ شاھ جي محبوب جو حُسن بہ نيارو آھي:
کڻي نين ڄمار مان، جان ڪيائون ناز نظر،
سورج شاخون جھٽڪيون، ڪو ماڻو قمر،
تارا ڪتيون تائب ٿيا، ڊيکيندي دلبر،
جھڪو ٿيو جوهر، جانب جي جمال سين.

بلڪ سڪن ۽ سوريءَ ۽ ڪو فرق ڪونهي:
سڪن ۽ سوري، ٻئي اکر هيڪڙي،
وهن واٽڙين تي، ڪارڻ ضروري،
ٻنهي جي پوري، جيءَ ڏني ريءَ نہ ٿئي.
سڪ نہ آھي سڙي، ڪن پروڙي پير،
ڪسڻ ڌاران ڪير، ڪري سڌ سڪڻ جي.
اڃا بہ ٻڌو:

عشق نہ آھي راند، تہ ڪي ڪيڏن ڪپرو،
جيءَ، جُسي ۽ جان جي، پڇي جو هيڪاند،
سسي نيزي پاند، اچل تہ اڌ ٿئي.

نہ رڳو محبت جي رستي ۽ آيل سورن کي
ساه مان سانڍجي، پر سورن کي دعوت ڏجي،
چو تہ ان پار جي پار جي مصيبت بہ مٺي آھي—
صدا وڌم سور جي، اکيان ڪوهياري،
جونجس نڪاري، سو پنھون وڌم پاند ۽
سور جنين کي سرٿو، سري تن صحت،
مٺي مصيبت، آھي عاشقن کي.

شاھ جي محبت ۽ تلاش واري رستي ۽
سورن جو سودو ڪرڻ جڳائي —

سڻ سڪن ساڻي ڏيان، سر پڻ ڏيان ست،
جي مون مڙي ست، تہ وره وهايان هيڪڙو.
۽ اهڙو سودو بہ چو نہ ڪجي، چو تہ سور ٿي
تہ سونهان آھن —

ڏيکاريس ڏڪن، گوندر گس ٻرينءَ جو،
سُنھائي سورن، ڪي هيڪاندي هوت سين.

محبت اهڙي ٻاڪ چيز آھي، جو ان ۽
ڦالي ماتر بہ گستاخي نہ ٿئي. محبوب اکين جو
نور آھي. ۽ اها روشني تڏھن رھندي، جڏھن
محبوب جي معيار ۽ حيثيت ۽ ڪڪ چيترو فرق
بہ نہ اچي. دوست جي ديدار ٿيڻ تي جيڪڏھن
سڪ ۽ ڪمي اچي وئي، تہ فرق اچي ويندو.
پوءِ جيڪڏھن سڪ بہ نہ سھائجي ۽ محبت کي
معمولي مھمیز بہ نہ اچي، تہ ان لاءِ ضروري آھي
تہ اهڙو منگھريو محبوب ٿي نہ ملي. سورن تہ
سانڍي آھيان ۽ پورن ڦالي آھيان، تنھنڪري
ڏڪن ڏني دل نہ گھرائبي ۽ محبوب جي تلاش
جاري رھي سگھندي.

ڳوليان ڳوليان مٽھان، شال م ملان هوت،
من اندر جي لوچ، مٽجڻ ملڻ سان مائي ٿئي.
هونئن تہ شاھ جو سڄو ڪلام الفت جي
آکاڻي آھي ۽ محبت جو مانڊاڻ آھي، پر جنھن
ڳالھ سندس رسالي ۽ محبت ۽ تلاش جي تاريخ
۽ ٽئين باب جو اضافو ڪيو آھي، سا آھي ٻرپت
جي پيچري تي ھلائڻ لاءِ عورت جو انتخاب.
عورت ذات فطرتاً ڪمزور قرار ڏني وئي آھي.
ليڪن ان ھوندي بہ سالڪ جا فرائض سرانجام

ڏيارڻ لاءِ، ان کي اڳيان آڻڻ واري نظارڻي پٺيان
شاهه جي اونهي لطيف خيالي ڪارفرما آهي.

عورت کي محبت جهڙي مشڪل معاملي ۾
مبتلا ڪري ۽ عشق جي اونهي سمونڊ ۾ گهيرڻ
جهڙي اهم ڪردار کي ادا ڪرڻ لاءِ چونڊڻ
پٺيان ڪيترا ئي اسباب ٿي سگهن ٿا، جن مان،
منهنجي خيال ۾، ڪي هي آهن:

پهريون ته عورت، نسبتاً مرد کان، محبت
واري ميدان ۾ زياده مستقيم ۽ وفادار ٿئي ٿي.

ٻيو ته روج راڙي ۽ آه واري ڪرڻ زل
ذات جو مرڪ ۽ عادت رهي آهي.

ٽيون ته عورت جي منڻ ميڙ ۽ (وڻڻ پٽڻ)،
مرد جي ڀيٽ ۾ زياده دلسوز، غمناڪ ۽ رحم

جي لائق ٿئي ٿو.

چوٿون، عورت انساني ڪمزوريءَ جو

مجسمو آهي، ۽ ان ڪري ان جي رحم لاءِ اهيل

زياده مؤثر ٿئي ٿي.

عورت جي انهن خصوصيتن سببان شاهه

صاحب عورت کي استعمال ڪيو آهي، ته چئن

تلاش سان ڪماحقه انصاف ٿئي، مطلوب جي

دل ۾ رحم اچي، ۽ من جي مراد پوري ٿيڻ، ۽

مقصد جي حاصلات ۾ سولائي ٿئي. اهو ئي سبب

آهي جو شاهه مخاطب ٿي عورت کي ڪيو آهي،

۽ سندس پورو رسالو ”ادبون عبداللطيف چئي...“

جي انيڪ اعلانن سان گونججي رهيو آهي،

تلاش ۾ اخلاص تڏهن پيدا ٿيندو، جڏهن

متلاشي ۽ مطلوب جو معيار تلاش ڪندڙ کان

کھڻو مٿي هجي ۽ پرينءَ سان پيچ واري رشتي

کي پاڪ سمجهيو وڃي. سهڻيءَ کان هي
چورايو ويو:

ساهڙ ڏازان سهڻي، نسوري نلپاڪ،
نجاست ناه ڪري نهو جي فوطاڪ،
هوءَ جي ڪير پياڪ، پاسي تنين پاڪ ٿئي.

مومل ٿي چوي:

ڍولي ڍڪي آهيان، هيس آگاهڙي آڙءِ،
رڪي پنهنجو نانءُ، ڪڪر ڪيائڻ
ڪاڪ جو

محبوب جي سونهن سامهون چنڊ به ڪا

شيءَ ناهي:

چوڏهين چنڊا تون اڀرين، سهسين ڪري

سينگار،

پاڪ پريان جي نه پڙين، جي حيلن ڪرين

هزار،

جهڙو تون سڀ چمار، تهڙو دم دوست جو

رڳو محبوب جي عظمت جو احساس به

ڪافي ناهي، پر ساڳئي وقت پنهنجي نالائقيءَ

۽ خسيستڻي کي به سامهون رکڻو آهي. ڪٿي

محبوب ڪٿي مان؟ راڻي جي ريجھڻ تي، مومل

پنهنجي اصليت هن طرح ٿي بيان ڪري:

راڻا! هيس رڻي، تو سائين مون سون ڪيو،

منهنجي مدائن جو، حال اٿئي هيءَ،

ڍوليا! ڍڪڻ ٿيءَ، ڪامل ڪچاين جو.

جبلن کي جهاکيندڙ سسئيءَ ان احساس جو

اظهار خوب ڪيو آهي:

نڪي ٿيان مڱيڻي، نڪي سنگيڻي،

آهيان ڪميڻي، ذات پروچي نه جڙان،

ڪيچ م خبر هوءَ، هن منهنجي ذات جي،
مٿان پنهنجي پوءِ، لهج منهنجي لوءِ ۾.
محبت جي راه ۾ محبت جي حاج نه آهي. پرين ۽
جي جتي ۽ برابر به ناهيان —

جيئي سا تيهي، ته به پانهي ڀاروڇن جي،
محبت هوت پنهنجي سين، هن ڪميئي ۽
ڪيئي،
اصل آري ۽ چار جي، ٻاءُ آڻ ٻيئي،
هو جا پائن پير ۾، تنهن جيئي نه جهي،
وساري ويهي، تن ڪيچن کي ڪئن رهان.
نوري نوڙت ۽ نياز جو ساز هن طرح
وڇائي ٿي:

تون سمون، آڻ ڪندري، مون ۾ عين لڪ،
هن منهنجي حال جي، توکي سڀ پٽرڪ،
ڪارڻ رب الڪ، مٿان ماڱر مٿين.
محبوب ته وڏي ڳالهه آهي، پر ان تائين
هڃڻ لاءِ جيڪي وڻون واهرو ۽ ذريعو بڻجن
ٿيون، سي به گهٽ ناهن. ميهار جي ياد ڪيري
ڏيارڻ لاءِ مينهن جي ڳچن ۾ وڃندڙ چڙو ۽
درياءُ ٽپائيندڙ گهوڙو به پيارو آهي —

ادبون! سڀ اندام، چڙن منهنجا چوربا،
لارڻ جا لڻ ۽ لاتي ۽ سا ڪئن آڇيان عام،
لڳيس جنهن جي لام، سو دلالت دوست منهنجي.
منهن جنهن جي مون، ڏٺو منهن ميهار جو،
آهر ماه سنئون، سو ڪئن گهوڙو گهوريان.
پرين ته ٿيو پري ۽ پر جنهن پرين ۽ کي ڏٺو،
ان کي ڏسڻ به نعمت کان گهٽ ناهي —

مون سي ڏٺا ماءُ! جنين ڏٺو پرين ۽ کي،
رهي اچي راتڙي، تن جڻڪن سندي جاءِ،
تنين جي ساڃاه، ترهو ٿئي تار ۽.
شاه پٺائي ۽ عورت کان جنهن الڪي،
انتظار ۽ اوسيڙي جو اظهار ڪرايو آهي، ان جو
مثال تقو ملي. ليڪن ان انتظار جي اظهار کي
سمجهه جي دائري ۾ به اهو آڻي سگهي ٿو، جنهن
جو تعلق بهراڙي ۽ سان آهي — جتي روشني نه
هوندي آهي ۽ رات ڪاري ۽ آسماني اهيان
ڄاڻ جو واحد ذريعو بڻيل آهن —

ڪتن ڪر موڙيا، ٿيڙو آيا ٿيئي،
رائو رات نه آيو، ويل ٿري ويئي،
ڪوءِ سا کائي راتڙي، جا به ٻين ۽ ري ٻيئي،
مون کي ڏن ۽ ڏيئي، وڃي ڏيوليو ڏت قرار ڏيو
سامونڊي تاجرن ۽ ناڪئن جي زالن جو به
ٻڌو:

وڻجارن وري، پر به ڳجهه چوڙيا،
اوليون هسي ان جون، پيڙم ڳچ ڪري،
وينديس ما ۽ مري، ساري سامونڊين کي.
آس ۽ رهندڙ مجسم عبادت بڻيل عورت جو
انتظار اڃا به ٻڌو:

مون اڳي تڙ پاس، پرين ڳجهه چوڙيا،
هو الله هار آهريا، آڻ دلدل دعا ڪندياس،
آه نه لاهيندياس، موٽي ايندا مان ڪري.
مسافرن جي اچڻ تي خوشي ۽ جو اظهار ٿو
ٿئي:

تڙين توارين، ماءُ! سامونڊي آيا،
مون کي جيارين، وايون وڻجارن جون.

جوع جا جاندارن جي، پيلا ٻه ٻه ڪن،
اچي ريل رهن، مون سنڀارا سهرين.
پنهون ۽ تائين پهچڻ لاءِ ۽ جبل جهاڪڻ
لاءِ اٿ جي سواري، سسئي ۽ جي نظر ۾ نهايت
ضروري ۽ اهم آهي. ان اٿ کي به ڪاه چاري
راسي رکجي—

ميا، تو مهار، سڄي ٻاڻان مون جي
چاربن ۽ چنڊن چوٽيون، ٺاڻو ميندي ۽ ڌار،
سنڌي پرين پچار، جي مون رات رسائين.
محبت جي راه ۾ غفلت ۽ سستي نهايت
قصانڪار آهن—

سنجهي رهين سمهي، غافل! منجهه ڪهرن،
ليڙن جو، لطيف چڻي، ڪرڪل سو نه ڪن،
سي ڪنن محب مڙن، جي سنجهي رهن سمهي،
سنجهي سمهي، غفلت ڪري، مقصد وڃائي،
پوءِ پرين ۽ جي شڪايت ڪرڻ غلط آهي—

سمهين ۽ سنجهي، منهن ويڙهي مٿن جهڻ،
اوجاڳو اکين کي، ڇاڻي نه ڏيئي،
هٿان تو پيئي، ٿي ڪچو ڪيچين کي ڪرين
محبت جي راه ڏاڍي اٿانگي آهي—
سهرين جي ڳالهڙي، رکڻ رنجائو،
ڏونگر ڏولائو، ڏيندا مون ڏير ويا.

جيڪا ڪندي سڱ، مون جهڻ ٻاروچن سين،
انگن ڇاڙهي انگ، روئندي سا رت ڦڙا.
جيڪي جان جي قرباني ڏيڻ لاءِ تيار آهن،
سي ئي نينهن جو نالو ڪنهڙ—

ڪڪڙ واري سڏ، مٿان ڪا مون سان
ڪري.
اندر جنين اٿ، ڏونگر سي ڏورهندون،

سامونڊي جهاز جي آمد تي، رڳو ان آسري
تي ڪهران نڪري اچڻ ته شايد ان ۾ منهنجو
پرين آيو هجي، اهڙي اظهار جو مثال ڪٿي
ڳولڻ اڃايو ٿيندو—

سڙه سڃاڻو جوع، ماءُ! سامونڊي آڻيا،
مان منهنجو هوءَ، جاني هن جهاز ۾.
ليڪن ان کان به اڳتي ٿو هلجي. ليڪ
آهي، انتظار به ڪرڻو پيو، اوسيڙو به رهيو، پر
ان حقيقت جي ڪهڙي ڇاڻ ۽ ان حق جي
ڪهڙي دعوا ڪري سگهجي ٿي ته بس هاڻي
ملاقات ٿي ويندي. وڃڻ وقت تڙ تي پيئي،
محبوب جي دلآسي جو انتظار ته ڪيو ويو، پر
جڏهن اهو دلآسو نه مليو، ته پرين ۽ جي غرور
ڏانهن خيال نه ويو، بلڪه ان دلآسي جي لائق
نه هئڻ ۽ پنهنجو قصور نظر آيو—

مون اڀي تڙ جهل، پرين ٻڳهه چوڙيا،
ڪا منهن ۾ آل، نات سڄڻ سڃاڻها ڪهڻو.
اهڙو دلي دوست جيڪڏهن مهمان ٿي
اچي، ته ڪهر تڙ ڪهورڻ گهرجي—

مون ڪهر اچي جي ٿي، ميندرو مهمان،
آڻي جهوڪيان آڱ ۾، ڇيري وجهان ڇاڻ،
ٿاڻي تنورن ۾، پيري هٿان پاڻ،
پيڪن سوڌو پاڻ، ڪهر تڙ ڪهوريان پر تان.

دل مان دعا به محبت واري لاءِ نڪرندي
آهي. محبوب ته جڙيو پنهنجي جاءِ تي، پر ان
جي هر شيءِ سلامت رهي بلڪه وڌي ۽ ويجهي—
مينهن هن ميهار جون، الا، سڀ جيئن،
ڪاريون، ڪيون، ڪنديون، ويلا ڪيو
وين،

هوت تنهنجي هنج ۾، پڄين ڪه ڀرياڻ،
و نحن اقرب اليه من جبل الوريد، تنهنجو
توهين سان،

پنهنجو آهي پاڻ، آڏو عجبين ڪي.
پریت جي پانڌيٽڙن جا پوءِ پورهيا صاب پيا
۽ حقيقت جي حاصلات ٿي، محبوب ملي ويو ۽
پنهنجي ۽ پرينءَ وچ وارا پردا هٽي ويا—
اسين سڪون جن لاءِ سي اسين پاڻ،
هاڻي وچ ڪماڻ، صبحي سڃاتا سپرين.

محبت جي راه ۾ ايڏين قربانين ڏيڻ کان
پوءِ به آزي نيزاري ڪرڻي آهي، ۽ سالڪ کي
عاجزي ڏيکارڻي آهي. چنيسر کي وري حاصل
ڪرڻ لاءِ ليلا کي هي مشورو مليو:

ليلا! حيل چڏ، جي تون سويي سڪين،
پاڻي پاند ڪچي ۽ ۾ پاڻ غريبيءَ ڪڏ،
هڏ نه چونڊو لڏ، جي ڪارون آئين ڪانڌ
ڪي.

لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ جِي ترجماني شاه
هي هن بيت مان ٿئي ٿي، جنهن ۾ پرينءَ کي
پڪارڻ واري ريت جاري رکڻي آهي ۽ مايوس
ٿيڻو نه آهي، ڇو ته محبوب گهڻو ئي رحمدل
آهي—

جي ليلا ٿي نه لهين، ته ٻن ليلائيچ،
آسر ۾ لاهيچ، سچن ٻاجهيندڙ گهڻو.

ظاهر آهي ته جڏهن سالڪ پنهنجي مالڪ
کي حاصل ڪرڻ لاءِ هنن سڀني مرحلن مان گذري
ٿو، سڄي زندگي ڪامي پهري ٿو، لڳي ۽ لوڳي
ٿو، پرينءَ جي ڀريت واري تونس رکندي، هي
نٿو ڏاهي، ۽ جيڪڏهن سمند ٿو منهن ڪري،
ته به هڪ سرڪي نٿي ٽپيس، ته پوءِ هو هڪ
اهڙي عالم ۽ ڪيفيت جو مشاهدو ٿو ڪري،
جتي هيئن چوندي به ٺهيس ٿو ته

حقيقت هن حال جي، جي ظاهر ڪريان ڌري،
لڳي ماڻ مرن ڪي، ڏونگر پون ڌري،
وچن وڻ پري، اوڀڙ اڀري ڪينڪي.
پوءِ ان منزل تي هيڏي دعوا ڪرڻ به پئي

سونهيءَ ته

شمس العلماء ڊاڪٽر
عمر بن محمد دائود پوٽي
جي ياد ۾

”سنڌي ادبي سوسائٽي“ ڀاران
جاري ڪيل

ماهنامو

ادب يون

ڪراچي

مديحه خانم دائود پوٽي جي نگرانيءَ
هيٺ، ۱۹۶۵ع کان باقاعديءَ
سان شايع ٿي رهيو آهي.

ماليانو چنڊو: ۸ رپيا.

قيمت في پرچو: ۷۵ پئسا.

انڊريس:

ماهنامو ”ادب يون“

۳- مسلم آباد،

ڪراچي.

گنجينه لطيف

احمد خان "آصف"

"مائڪ موتي لال" نالي ڪتاب، گهڻو
اڳ آنجهاني لالچند امرڏنمئل حيدرآبادي ۽ شايع
ڪيو هو، جو هن وقت ناپيد آهي. هاڻي مٿين
نالي سان ٻه ڪتاب مشهور سنڌي اديب،
محترم عبدالمجيد سنڌي ۽ شايع ڪرايا آهن. ٻئي
ڪتاب اديب جي امتحانن تي رکيل آهن.
پٽور پري آڪاس.

ڪنول پاڙون پاڻال ۾، پٽور پري آڪاس
تنهن عشق کي شاهاڻ، جنهن معبتي مڙيا.
"پٽور پري آڪاس" ڪتاب جو مصنف،
سنڌ جو مشهور انقلابي شاعر، شيخ اياز آهي.
هن ۾ بيت ۽ ٻيا شعر درج آهن. ڪن اعتراض
جوڪن شعرن سببان، پاڪستان سرڪار
۱۹۶۴ع ۾ هي ڪتاب ضبط ڪيو آهي.

ڪاڪ ڪڪوريا ڪاڙي

ڪاڪ ڪڪوريا ڪاڙي، تن لهي نه لالي،
ڪڙي ڪيف خماریا، مٿي ٻي موالی،
تن جي وصالی، لدوڻیا لوڌي ٿیا.
هي ڪتاب به شيخ اياز جي لکيل خطن جو
مجموعو آهي، ۽ سرڪار طرفان ضبط ڪيل آهي.

پلاري پٽ ڌڻي، شاه عبداللطيف رحم سان عقيدت
۽ آڪند ڏيکاريندي، ڪيترن اديبن ۽ شاعرن
پنهنجن تصنيفن جا نالا، شاه مائين ۽ جي ڪنهن
بيت ۽ وائي ۽ جي مصرعن مان اخذ ڪيا آهن.
ائين نه رڳو سنڌ يا هند جي ليکڪن ۽ ڪتوين
ڪيو آهي، پر ولايت وارن ۾ به اهو جذبو جاڳيو
آهي. مشهور جرمن پروفيسر پائلي، ميس انيميري
شمل جو ڪتاب شايع ٿيو آهي، جنهن جو نالو
به هن "ايڪ قصير در لڪ" رکيو آهي، جو هن
بيت مان ورتو اٿس:

ايڪ قصير، در لڪ، ڪوڙين ڪٽس
گڙ ڪيون،
جيڏانهن ڪيان پرڪ، تيڏانهن سچن سامهون.

"گنجينه لطيف" عنوان هيٺ، سنڌي ۽
ڇپيل اهڙن ڪتابن جي فهرست، بيتن ۽ وائين
سميت، هن مضمون ۾ ڏجي ٿي. منهنجي خيال
۾، لطيفيات جي زمري ۾ هي ۽ هڪ نئين
ڪوشش آهي.

مائڪ موتي لال

سيوا ڪر سمونڊ جي، جت جبروهي ٿو جال،
سوين وهن سیر ۾، مائڪ موتي لال،
جي ماسو ملڻي مال، ته پوڄارا پڙ ٿئين.



رڳون ٿيون رباب.

رڳون ٿيون رباب، وڃن ويل سڀڪنهن،
لهن ڪڇن نه ٿيو، جانب ريءَ جواب،
سوئي عين عذاب، سوئي راحت روح جي.
”رڳون ٿيون رباب“ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ
جي شعرن جو مجموعو آهي، جو نهايت ئي شاندار
نموني ۾، ۱۹۵۸ع ۾ شايع ٿيو.

جنب گذاريم جن سين.

مٿي ٿر رهي، ويا گذاري ڏينھڙا،
وٽان تن نه آيو، ڪو پنھارن پٽي،
ويا سي وهي، جنب گذاريم جن سين.
جي.ايم. سيد سنڌ جو سياستدان، محب وطن
۽ اهل قلم آهي. ڪيترا ئي ڪتاب لکيا اٿس.
”جنب گذاريم جن سين“ ۾ انهن واقفڪارن ۽
ڄاڻ سڃاڻ وارن شخصن جو بيان ڪيو اٿس،
جن سان سندس گهڻ-پلائي پئي رهي آهي. هي
ڪتاب ٻن ضخيم جلدن ۾، ادبي بورڊ شايع
ڪيو آهي.

ساهڙ جا سينگار.

ساهڙ جا سينگار، مون ان ڏٺا اکي هئا،
نڪا ڪن ڦٽڪون هئي، نڪا ٻي پڇار،
محبت ساڻ سيار، لايائين لطيف چوي.
هن ڪتاب ۾ جي.ايم. سيد ۽ علامه آءِ.آءِ.
قاضي مرحوم جا خط ۽ انهن جو ترجمو ڏنل آهي.
سڌو ڪتاب ۾ پڙهڻ وٽان آهي.

جيئن ڏٺو هو مون.

جيئن ڏٺو هو مون، آريائي اوهان نه ڏٺو هو.
(واڻي)

هن ڪتاب ۾ جي.ايم. سيد پنهنجا مشاهدا
پيش ڪيا آهن. پر ڪٿي ڪٿي اهڙا لفظ آندا
ويا آهن، جنهن مسلمانن ۾ نفرت پيدا ڪئي.
اڪڙيون مينگهه ملار.

اڪڙيون مينگهه ملار، صورت تنهنجي ۽ مارو
ڇڳ موھيو. (واڻي)

بردي سنڌيءَ جي ڪيئن ۽ شعرن جو مجموعو
آهي. مصنف کي ان لاءِ پاڪستان رائٽرس ڪلب
پاران انعام به مليو هو. اڄڪلهه ناياب آهي.
سسي نيزي پاند.

عشق نه آهي راند، جيئن ڏا ڪيڏن ڪپرو،
سسي نيزي پاند، آڇل ته اڌ ٿئي.
هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي
انقلابي مضمونن جو مجموعو آهي.

سوري جنين سيج.

انڌا اونڌا ويڄ، ڪل ڪهاڙڻا ڪاٺين،
اسان ڏکي ڏيل ۾، تون ٿو پيارين پيڄ،
سوري جنين سيج، مرڻ تن مشاهدو.
انڌا اونڌا ويڄ.

”انڌا اونڌا ويڄ“ ڪتاب مشهور اديب،
نقاد ۽ ڪهاڻيڪار، رسول بخش پليجي جو ترقي
پسند شاعرن جي طرفداريءَ ۽ لکيل آهي، ۽
”سوري جنين سيج“ ڪتاب، منصور ويراڳيءَ
جي نڙيٽن ۽ حب الوطنيءَ تي مٺي نظمن
جو مجموعو آهي، جو ”سنيا سي پبليڪيشن هالا“
شايع ڪرايو هو. بهترين ڪتاب آهي.

آڏي ڍال م ڍار.

سورهيه! مريڻ سوپ کي، ته دل جا وهر وسار،
هن ڀالا وڙه پاڪرين، آڏي ڍال م ڍار،
مٿان تيغ ترار، مار ته متارو ٿئين.
مٿئين نالي سان ٻه ڪتاب شايع ٿيا آهن—
هڪ رشيد پٽي جو ۽ ٻيو معمور يوسفائي جو.
ٻنهي ۱۹۶۵ع وقت ڇپيل رزمي نظم آهن.

وڻجارڻ وايون.

نئين تنوارين، ماء! سامونڊي آڻيا،
سرن کي چياريڻ، وايون وڻجارڻ جون.
عبدالڪريم ٻلي سنڌ جو نوجوان شاعر ۽
ليکڪ آهي. ”وڻجارڻ وايون“ سندس تاليف
آهي. جنهن ۾ سنڌ جي شاعرن جو ڪلام گڏ
ڪيو ويو آهي.

لاهوٽي لڏي ويا.

اڄ نه اوطاقن ۾، سنڌي جو ڪين جوڙ،
ساري سناسين کي، ڪامي ٿيس ڪوڙ،
من چنين سان موڙ، سي لاهوٽي لڏي ويا.
هي ڪتاب مسرور ڪيفي ڪراچي واري
جو ڇپايل آهي، جنهن ۾ مرحوم شعراءِ ڪرام
جو ڪلام ڏنو ويو آهي.

آديسي اسور.

هليو ٻون ٻور، مون کي محبوبين جا،
آديسي اسور، وٺي وات ويا هليا.
هن ڪتاب ۾ مصنف موصوف، مرحوم
عبدالحسين موسويءَ بابت درد انگيز عبارت ۽
پنهجا رايا ۽ سندس خط شايع ڪيا آهن.

مري ٿين نه مات.

مري ٿين نه مات، مرڻا اڳي جي مٿا،
هوندا سي حيات، جيئڻا اڳي جي جيئڻا.
اسٽوڊنٽ پبليڪيشن جي هن ڪتاب کي
اسلم آزاد ۽ گل محمد مستوئي ترتيب ڏنو آهي.
هي جدا جدا مضمونن جو مجموعو آهي.
سنڌي سڪ پرين، لوڪ ڏٺي نه لهي.

اڄ پڻ اڪڙين، مڃڻ پنهنجا ساريا،
ڪن ٿان ڪوڙهن جون، بوندون بس نه ڪن،
سنڌي سڪ پرين، لوڪ ڏٺي نه لهي.
اسٽوڊنٽ پبليڪيشن جي هن ڪتابڙي ۾
اسلاميائت، تعليم ۽ عام معلومات بابت مختلف
ليکڪن جا مضمون ڏنا ويا آهن.

تتي ٿڌي ڪاه، ڪانهي ويل وهڻ جي.

تتي ٿڌي ڪاه، ڪانهي ويل وهڻ جي،
مٿان ٿئي اونڌاه، ٻير نه لهين ٻير جو.
هن ڪتاب ۾ شاگردن جي مسئلن ۽ سير سفر
بابت مضمون آهن. اسٽوڊنٽ پبليڪيشن جو
ڇپايل آهي.
سوريءَ سڏ ٿيو.

سوريءَ سڏ ٿيو، ڪا هلندي، جيڏيون!
وڃڻ ت ٻيو، جت سر ڏئي نه جڙي.
شاگردن جو شايع ڪيل آهي ۽ سندن
ليکتن جو مجموعو آهي.

ستا آئي جاڳ.

ستا آئي جاڳ، ننڊ نه ڪجي ايتري،
سلطاني سهاڳ، ننڊن ڪندي نه ملي.

هن ڪتاب جو مصنف معمور يوسفائي آهي. قوم کي آوارن ۽ ستن کي سجاڳ ڪرڻ بابت شعر ڏنا ويا آهن.

پکن منجهه ٻساهر.

پکن منجهه ٻساهر، قالب آهي ڪوٽ ۾، عمر! منهنجي آه، ڪڏهن ڪيرائيندي ڪوٽ کي.

معمور يوسفائي ۽ جي ڪافين تي مشتمل هن ڪتاب کي ”مهراڻو اڪيڊسي“ وارن شايع ڪيو آهي.

پتنڪن بهر ڪيو.

پتنڪن بهر ڪيو، مڙيا مٿي مڻج، ڪچين سندا ڪچ، ويچارڻ وڃاڻيا. جراتمندانه انقلابي مضمونن جو هي مجموعو شاگردن جو شايع ڪيل آهي.

کاڙيندين ڳوڙها.

وحده لا شريڪ له، ٻڌو نه ٻوڙا! ڪي تو ڪنهن نه سٺا، گهٽ اندر گهوڙا؟ کاڙيندين ڳوڙها، جڏ شاهد ٿيندو سامهان. شاه صاحب جي مٿئين بيت جي شرح، عالمائي نموني ۾، مولوي رحيم بخش ”قمر“ نوابشاهي ۽ ڪئي آهي. پڙهڻ ۽ پڙجهڻ جهڙو ڪتابڙو آهي.

رُس مَ رسڻ گهوريو.

رُس مَ رسڻ گهوريو، پرچ، مَ وٺڻ پٿري، ماريس ڦٽ فراق جي، جهٽ جي ذري،

لالن جي، لطيف چئي، سونهائي سري، آيس تو ڳري، نه سوڍا! سڪياڻي ٿيان. هي ڪتاب محترم نور شاهين جي رومانوي، قوسي، وغيره شعرن جو دلپذير مجموعو آهي. محترم عبدالعجيد سنڌي ۽ ترتيب ڏيئي شايع ڪرايو آهي. سانڍڻ جهڙي سوکڙي آهي.

سچڻ سفر هليا.

سيئي جو پڻ ڏينهن، جڏهن سچڻ سفر هليا، پون کي چاڙهي ڇيڻ، ويو وٺجرو اوهرِي. شيخ عبدالرزاق ”راز“ مشهور شاعرن ۽ اديبن مان آهي. ”سچڻ سفر هليا“ سندس جدا جدا صنفن بابت ڇپيل شعرن جو مجموعو آهي. نهايت وڻندڙ ۽ دلچسپ ڪتاب آهي.

واڪا ڪنديس وو.

ڏونڪر! ڏوراڻو، بهريان ڏينديس پرين ڪي، ٻاهڻ پير پتون ڪيا، تريون چنم تو، واڪا ڪنديس وو، جبل ٿو جاڙون ڪري. مشهور شاعر استاد بخاري ۽ جي شاعريءَ جا بهترين نمونا هن ڪتاب ۾ شايع ڪيا ويا وڃن. ڏونڪر سي ڏورينديون.

لڳي جن لوري، ڏونڪر سي ڏورينديون، جهڄڻ ۽ جهوري، ڏيندا مون ڏيرويا. هي ڪتاب حافظ محمد احسن چنا جي مقامي عبارت جي مضمونن تي مشتمل آهي، جنهن کي نور محمد جيسر ترتيب ڏنو آهي، ۽ اخلاق بڪ ڊيو طرفان شايع ڪيو پيو وڃي.

[باقي صفحي ۵۰ تي]

سومرن جي دور ۾ سنڌي ادب

غلام علي الانا

آمیز آهي.

۵. مشهور شاعر ۽ سندن ڪلام.

سنڌي ادب جي تاريخ ۾ سڀ کان جھونو سنڌي ڪلام هن بزرگ جو چئي سگهجي ٿو. هيچندر طرفان ڏنل وير ڪاٿا (وير-گاه) حالانڪ پير صاحب جي ڪلام کان آڳاٽي ٿي پائجي، پر ان جي لکت وارو دور لڳ ڀڳ ساڳيو (۱۰۸۱ع-۱۱۷۲ع) آهي. مذڪور ڪاه ۽ پير صاحب جي ڪلام جي ٻوليءَ جي ڀيٽ ڪرڻ کان پوءِ چئي سگهجي ٿو ته ان وقت ٻولين جي 'صرف' ۽ 'لغت' ڪافي هڪجهڙائي هئي.

ڪلام جو نمونو.

بھت ڀرت متن ڀاو سين، تڏھين (۲) جو
الا (الله) رسول،
ڪلم ڪھو دل ڀاڪ سون، توڪل
وِ گھتن هوئيسي دور.

بن ڪلمي بندگي ڪري، تو بندگي سڄي سار،
جيون نت آت راه چلڻا، خر آڇڙ واس.
پيا سون ڀريج پانڌ ڀئي، ماڻڪ مانھ ويھ،
ست پنٿ ساڌيئي، پٺي پورا تي (۳).

مٿي ڪيل ادبي تجزي کان پوءِ، ڏسڻ گهرجي ته سومرن جي دور ۾ ڪهڙا ڪهڙا نامور شاعر ٿي گذريا آهن، ۽ سندن ڪلام جو نمونو ڪهڙو آهي. آهي شاعر، جن جو ڪلام هٿ اچي سگهيو آهي، سي هي آهن: ۱. پير نورالدين، ۲. پير شمس سبزواري ملتاني، ۳. پير شهاب الدين، ۴. شاه حسين اڀلاڻي، ۵. مائي مرکان شيخياڻي، ۶. پير صدرالدين، ۷. سمنگ چارڻ، ۸. ڀاڳو پان.

۱. پير نورالدين (وفات ۱۴۸۷ھ).

هي بزرگ اسماعيلي فڪر جي تبليغ لاءِ سنڌ ۾ ۱۰۷۹ع (۴۶۲ هجري) ۾ وارد ٿيو. سنڌ ۾ اچڻ جو سبب فاطمي خليفن ۽ اسماعيلي عقيدتي جي ارڙهين امام سيدنا مستنصر بالله جو ڪين فرمان هو. سندن وفات ۴۸۷ هجريءَ ۾، گجرات (هند) ۾ نوساري ۾ ٿي، جتي سندن روضو آهي (۱). سندن تبليغ جي طريقي جي باري ۾ 'ڀڳ' ۽ روشني وڌي ويئي آهي. سندن ڪلام جي ٻولي سنڌي (ڪچي ۽ لاڙي)، گجراتي ۽ ملتاني

(۱) علي محمد چنارا: نور مبین، ص ۳۴۳.

(۲) توهين، (۳) تڏهن.

پنهي ٿي ست پنهي چالي، ڪيبي (هرگز) نه
بانگي آڻ
ڪنان ڪنڌڪ قدرتي، جيئا رڌا (هردو) مان
لا ڪا ٻاڻ.

سرڪد دُاري تي ڪيا، جيئي تعيئاسروي سواد،
ست ڪنان ويچاري چاليئا، تي آوَر نه
وڌيئا واد.

روپل ڪتاري تن مان ماريئي، وڌيئي
انگوانگ.

پهڙا (جو) هروي پريم ڪيبي، (تو) جائي
ملي هري رنگ.

رنگ مڃيٽ ساڄ هتي، ڏيسي لال ڪلال،
ڪسُوني رنگ مان ڪن هتي، تي ڏيسي
رنگ آل.

چوڙ رنگي سترگ ملي، ڏيسي پوڻي بات،
گهٽ انڌارا ٿئي ڪيا، جيم چندر آگيئورات.

ايڪ ڏيسي رهو، تو جائي ملو، ڏڪري
رهو هوشيار،
سجدو ڪيبي صاحب ني، ڏڪري مليا نور.

سول ٻايا تو مائه پيا، ڏيسي تي تيچ اٻار،
ست ڪري جس گهٽ روپ ڏيا، ڏيسي
تويسترو هار.

ڪر ڪري جهالينا تو ڪيا هئا، جو ڪيچ
ڪرڻي نه هوه.

جيئي ڪر تر سُون من نه آڻيئا، دوزخ
پڙيئا سوه.

ستگر ٿوري شاستر سنڀلاوينا، وانچي
ليجو سوه،
دمودم سريوو سامي آڻو، تو صاحب
خوشيالڄ هوه.

پرمي نه پوليئي، سمجهو سترگني واڻ،
ڪايا ڪيڙو جهوپڙو، ڪايا مڙوري مسان.

ڪايا ڪندري ڪوپري، ڪايا ميلي سڌاء،
ڪايا وڻسي نه سڙي، ڪايا پونڙي ڪنداء.

ڪايا لولي، بهري، ٻانگلي، ڪودي ڪشئي
ني انڌ.

ٿور سترگ پوليئا، ڏيئي نو ايوو سهند.

پڙي رهي تو ڪيڙا پڙي، ٻالي راکج ٿاه،
نرڪ ڪري ني جو ناڪيئي، سوه جناور ڪاء.

ڪلام جو مضمون • بولي. مٿين مثالن مان

ظاهر آهي ته پير صاحب جو ڪلام ناصحائي
• صوفيائي مضمون سان ڀريل آهي. الله ۽ رسول
جو نالو جيئن، دل صاف رکڻ، ڪوڙ ۽ ڪپت
کان پاسو ڪرڻ، دنيا کي فاني سمجهڻ جهڙا
مضمون هن بزرگ جي ڪلام ۾ بيان ٿيل آهن.
سندن بولي ۽ ڪچڪي عنصر گهڻو ملي ٿو—
بلڪه ائين ڪئي چئجي ته سندن مٿيون ڪلام
ڪچڪي لهجي ۾ چيل آهي. هن ڪلام کي
هرڪن لاءِ اڄ کان ۱۰۰۰ سال اڳ جي بولي
تي ويچار ڪرڻو پوندو.

۲۰ پير شمس سبزواري ملتاني (۱۱۶۵-۱۲۷۶ع):

۵۶-۶۷۵هـ). اسماعيلي داعين جي سلسلي ۾،

پير سنگر نورگان ۾ ۱۷-رجب ۱۲۵۶ھ: ۱۱۶۵ع ۾ غزني صوبي جي سبزواري ملتان ۽ جو نالو قابل ذڪر آهي. هي بزرگ ۱۷-رجب ۱۲۵۶ھ: ۱۱۶۵ع ۾ غزني صوبي جي سبزواري شهر ۾ ڄائو هو. ۳۶ سالن جي عمر ۾ ۱۲۵۹ھ: ۱۲۰۱ع ۾ سنڌ، ملتان ۽ گجرات ۾ دعوت لاءِ آيو. پير سنگر نور ۽ هن بزرگ جي وچ ۾ ۱۲۲ سالن جو خال آهي. وچ واري عرصي ۾ پير ناصرو خسرو ايراني بدخشان ۾ چترال طرف تبليغ لاءِ آيو هو، پر اها خبر پهچي نٿي سگهي ته سنڌ ۾ گجرات طرف ڪهڙا ڪهڙا بزرگ دعوت لاءِ آيا هئا.

هن بزرگ ۱۱۵ سالن جي عمر ۱۲۷۵ھ: ۱۲۷۶ع ۾ ملتان ۾ وفات ڪئي (۱).

پير صاحب جي همعصرن ۾ شيخ بهاؤالدين ذڪريا ملتاني، سنڌ ۾ شيخ پير پٺو (وفات ۱۲۴۹ھ: ۱۲۵۱ع) ۽ جميعل شاه گرناري هئا. سچ جو هيٺ لاهن ۽ پيون ڪيترن ئي ڪرامتون ڏانهن منسوب ٿيل آهن (۲).

پاڻ پير نورالدين واري دعوت جي طريقي کي قائم رکيائون ۽ انهن جي ڏيکاريل واٽ

تي ئي هليا. پنهنجي طريقي کي 'شمس مٽ سڏيائون. سندن پوئلڳن کي اڄ به 'شمسي' سڏيو ويندو آهي. تبليغ جي سلسلي ۾ کين ڪيترائي سفر ڪائڻا پيا، ۽ مختلف زبانون سکيون پيشيون. سندن ڪلام هندي، گجراتي، سنڌي (لاڙي ۽ ڪڇي) ۽ ملتاني ٻولين ۾ آهي. ڪلام جي هيٺ ۽ مضمون. پير صاحب

جي ڪلام جي مٿا دوھن جهڙي آهي. پاڻ انهيءَ صنف کي 'گنان' سڏيائون. سندن ڪلام ۾ مذهبي ۽ تبليغي مضمون گهڻو آهي. خدا جي وحدانيت ۾ يقين رکڻ، حضور جن کي خدا جو آخري نبي ڪري مڃڻ، محمد صلم تي ڪلمو پڙهڻ، گارو-ٻوڇا کي ترڪ ڪرڻ جي تلقين سان گڏ، مومن جون وصفون به بيان ڪيون اٿن، ۽ رب سان ملڻ لاءِ سبق سمجهايا اٿن.

هم دل خالق، الله سوئي وڙسي
جيئي قائم قدرت چلائي.

حق تون، پاڪ تون، بادشاهه،
مهربان پي، يا علي، تون ئي تون.

1 Ivonow : *Journal of Asiatic Society*, Bombay Branch, Vol. XIII, 936, p. 32.

(۲) سڪن صاحب پير سبزواري ملتانيءَ کي شمس تبريز ڪري لکيو آهي. حقيقت ۾ اهي ٻئي بزرگ الڳ الڳ هستيون آهن. شمس تبريز گهڻو آڳاٽو آهي. پاڻ وقت جي امام، سيدنا رڪن الدين شاه جو ڀاءُ هو. سندس شجرو هي آهي: شمس تبريز بن امام علاء الدين محمد بن سيد امام جلال الدين حسن بن امام علي محمد بن امام حسن بن قاهر بن امام مهدي بن امام هادي بن امام نظار بن امام معتصم بالله.

دل مانھه ديول ٻوڄيئي، دل مانھه ديو (۱)
دوار (۲)،

دل مانھه سائينيان آهي (۳) وسي، دل مانھه
آهي (۴) ديدار.

ست ٻنڀي تي (۵)، جي (۶) ست سون (۷)
رهي، برو نه راڪي من،

ست ٻنڀي تي جي ساڄا ڪهڻي، باقي
سروي (۸) رد.

ست ٻنڀي تي سورا (۹) ڏيان (۱۰) سون،
سوراني هتي سون،

تي اوڀر ڪوئي ڪتو ڪاڍي، توه (۱۱)
سورا نه چوڙي سور.

هيرا موتي لال هي، تي سڀ چوڪ
ويچاء (۱۲)،

جيئي ڪاڇ ليا هاڻ مان، تيلي (۱۳) موتي
نه سوهاء.

ساڄي واٽ ست ڪي ڪهاوي،

ساڄ وٺا ڪو ٻار نه ٻاوي.

ڪس ڪسوتي، رکيستر سهيوي،

ڪسئيءَ (۱۴) وٺا ٻار نه لهيوي.

ساڄي واٽ سوڌا ڪهاوي،

پير شاه (۱۵) وٺا ٻار نه ٻاوي.

ساڄا سوڌا جڳ مانھه رهيني،

وڪڙا (۱۶) مارگ (۱۷) ايم (۱۸)

لهيني.

پرڻت ڪرو، ٻيو سون ڏيان،

ڪتر تر سون راڪو ايمان.

تي ني ساڄا رکيسر ڪهڻي،

موه مايا سون دور رهيني.

ڪلام جي ٻولي، پير شمس جو ڪلام،

جيئن مٿي چيو ويو آهي، ملتان، گجراتي، سنڌي

(ڪڇي ۽ لاڙي) ٻولين ۾ آهي. مٿي ڏنل مثالن

۾ ڪلام نمبر ۱ ۽ ۲ لاڙي لهجي ۾ چيل آهي،

۽ ڪلام نمبر ۳ ۽ ۴ ڪڇي لهجي ۾ چيل

آهي. ڪڇي ٻوليءَ تي گجراتيءَ جو اثر اڃان

کان تمام گهڻو رهيو آهي، اهوئي سبب آهي

جو پير صاحب جي ڪلام ۾ گجراتيءَ جا لفظ

گهڻي قدر نظر اچن ٿا.

پير شمس جي ڪلام ۾ ’تي‘ ۽ ’جي‘ لفظ

ظرف طور ڪم آيل آهن، ۽ پڙهندڙ جو ڌيان

ڇڪائين ٿا. بلڪل ساڳيا ئي لفظ، ساڳيءَ

ترڪيب سان، ٻوئين دور جي شاعرن، ويندي

شاه لطيف جي ڪلام ۾ به نظر اچن ٿا.

جيتوڻيڪ لطيف سائين پير شمس کان ۴۵ سال

پوءِ ٿيو آهي. انهن لفظن کي شاه لطيف هيٺين

مصرعن ۾ ڪم آندو آهي:

اچيو آنگ واريون، طعنا ڏينم تي.

تيل ڏئي ڏنا، جيلا ويا وحدت گڏجي.

تڙ ٺهاريان تي، منهنجا بندر ويڙا جي.

(۱) ڏئي، (۲) ديرو، (۳) پاڻ، (۴) ڏئي، (۵) تڏهن، (۶) جڏهن، (۷) سان، (۸) سڀ،

(۹) غرق، (۱۰) اندر جو ڌيان، (۱۱) تڏهن به، (۱۲) وڪڻ، (۱۳) تنهن کي، (۱۴) سڀاه،

(۱۵) امام الزمان، (۱۶) ڏنل، (۱۷) ماڳ، (۱۸) ايئن، اهڙيءَ طرح.

پير شهاب الدين.

پير صدرالدين جو والد، پير نصيرالدين جو پٽ ۽ پير شمس جو پوٽو هو. پاڻ تبليغ جي ڪم تي مقرر ٿيل هئا، يعني داعي هئا، سندن دعوت جو مرڪز آڄ هو. پاڻ ڪلام ذريعي مريدن کي سمجھائي ڏني اٿن. ڪلام جو نمونو.

ڪر ڪن بندا، ڪر ڪن بندا، سڄي ڪر ڪر شاه
سون (۱) ياري،

ڪال تو مرڻا، مرڻ مڻي تي، جيم (۲)
وڃائڻي پنڊهاري.

هيڪ تو سترا سترا جا ڪي، هيڪي نندرا (۳)
پياري،

غافل سترا مومن جا ڪو، جا ڪي ڪريو شاه
سون ياري.

هيڪ تو هروڙا هروڙا چالي، هيڪي سِر
پڊ ياري،

ڪنان ڪفته پير شهاب الدين، مومن سڀي شاه
جا ديداري.

مضمون ۽ ٻولي. ڄڻ ڪلام مان ظاهر

آهي، پير صاحب جو ڪلام صوفيائو ۽ تبليغي
آهي. ان ۾ موت مڻي تي هئڻ، جا ڪي عبادت
ڪرڻ، ننڊ ٺپا ڪي ڪي چڏڻ، شاه سان محبت
رکن وغيره جا موضوع آهن. پير صاحب جي

ٻولي ڪچي آهي.

۳. شاه حسين آهلاڻي (عرف پير پٽو ديپلي).

پير پٽو درويش، غوث بهاءُ الدين ذڪريا ملتاني ۽
جو همعصر ۽ سندس مريد هو. پاڻ ۸۶۴۶ھ:
۲۴۸ع ۾ وفات ڪيائين (۴). هن درويش
ڏانهن ۾ بيت منسوب آهن (۵). انهن مان هڪ

بيت ۾ ديبل تي وير چڙهڻ ۽ ماڻهن جو مڪلي ۽
مٿان پڪڙجڻ وارو قصو بيان ٿيل آهي. مثال طور:

ديبل پاس ٽڪيلجي، آيو آب اٻار،
مڪلي ۽ ماڳ مٿاهين ۽، ٿياسون ڌاروڌار.

هن دوهي ۾ سومرن جي دور ۾ ديبل مٿان
وير چڙهڻ ۽ ديبل جي جاءِ بابت خبر پوي ٿي.

۴. پير صدرالدين الحسيني (۱۲۹۰ع -

۱۴۰۹ھ: ۶۸۹ھ-۸۰۸ھ) (۶).

پير صدرالدين جي ولادت ۶۸۹ھ: ۱۲۹۰ع ۾
ٿي. گجرات، ملتان ۽ سنڌ سان پير شمس کان
وٺي سندس خاندان جا تعلق هئا، انهي ڪري
اهي خطا پير صاحب لاءِ ڄاتل سڃاتل هئا. پير
شمس سلسلي ۾ سندن پڙڏاڏو هو. سندن والد
بزرگوار جو نالو سيد شهاب الدين هو، جو پڻ
پنهنجي دور ۾ اسماعيلي عقيدتي جو داعي هو.
هڪ چڱو شاعر هو. سندس ڪچي ڪلام

(۱) سون = سان، (۲) جيم = ڄم، (۳) نندرا = ننڊ.

(۴) عبدالقادر لٽوي: "حديقة الاوليا"، قلمي نسخو، بلڪيت سنڌ يونيورسٽي، ص ۵۲ ۽ ۵۵.

(۵) محمد خان "غني": مقالو، "قديم سنڌي شاعريءَ جا ڪي نادر نمونا"، سماهي "مهران"،

جلد ۱۱، نمبر ۴، ۱۹۶۲ع، ص ۹۵.

(۶) علي محمد چنار، پير صدرالدين الحسيني نالو لکيو آهي. ڏسو: "نور مبین" ص ۴۹۸.

جو هڪ مثال مٿي ڏنو ويو آهي. پير صدرالدين جو شجرو هن ريت آهي (۱): سيد صدرالدين بن سيد شهاب الدين بن سيد نصيرالدين بن سيد شمس بن سيد صلاح الدين بن سيد اسلام الدين بن سيد مومن شاه بن سيد خالد بن سيد مشتاق بن سيد احمد بن سيد هاشم بن سيد محمد بن سيد هادي بن سيد غالب بن سيد عبدالجمال بن سيد منصور بن سيد مسافر بن سيد امام الدين بن سيد محمد بن سيد اسماعيل بن سيد امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر بن زين العابدين بن امام حسين عليه السلام بن مولانا علي المرتضيٰ.

پير صدرالدين سنڌ ۾ سومرن ۽ سمن جا دور، يعني ٻئي دور ڏٺا. دودي ۽ علاؤالدين واريءَ جنگ وقت سندن عمر ۲۸ سال هئي، انهيءَ لحاظ کان ڀاڳوڻا سندن وڏو همعصر هو. پاڻ ۱۱۹ سالن جي عمر ۾ ۸۰۸ھ: ۱۴۰۹ع ۾، سمن جي دور ۾ وفات ڪيائون. سندن روضو

اڄ کان اڻ کن ميل پري آهي تبليغ جو نمونو. پير صدرالدين، پنهنجي وقت جي اسماعيلي عقيدتي جي ٽيهن امام، سيدنا اسلام شاه جي حڪم موجب، دعوت جو سلسلو شروع ڪيو. امام الوقت جي حڪم سان، سنڌ جي لاڙ واري حصي ۾، ڪوٽڙي الهريڪيو شاه ۾، پنهنجي مقصد جو مرڪز قائم ڪيائين. جنهن تي ننڍي هوندي کان پاڻ ملتان، سنڌ ۽ گجرات ۾ رهيو هو، انهيءَ ڪري پنهنجي مقصد واسطي هندو ڌرم جو اڀياس ڪيائين، ۽ انهن جي ويدن، شاسترن، گرنتن ۽ وائين جو گهرو مطالعو ڪري، ويدانت ۽ مهارت حاصل ڪيائين. ويدانت ۽ تصوف جي مطالعي جي مدد سان، پير سنگر نور جي ’ست پنت‘ ۽ پير شمس جي ’شمس مت‘ کي نئون روپ ڏيئي کيس سنڌ، گجرات، ڪڇ ۽ ملتان ۾ تبليغ ڪرڻ لاءِ مدد ملي. برهمڻ سان بحث ۽ مناظرا ڪيائين، ۽ اسلام جي اصولن

(۱) هي شجرو سيد سلطان علي اڪبر جي روضي جي ٻاهران کنڊ جي چوڌاري مٿي سائين سرن تي لکيل آهي. هر هڪ سر تي هڪ بزرگ جو نالو لکيل آهي. سرون سلسليوار لڳل آهن. مذڪور مزار سورج مياڻي ملتان ۾ آهي، جتان هي شجرو جون ۵۶۱ع ۾ نقل ڪيو ويو. سلطان علي اڪبر جو شجرو پير شمس سان هيئن ٿو ملي: سلطان علي اڪبر بن سيد موسيٰ بن سيد اسلام الدين بن سيد ڪبيرالدين بن سيد صدرالدين.... انهيءَ ڪري چئبو ته چنارا صاحب جي ڏنل شجري کان هي شجرو وڌيڪ معتبر آهي. چنارا صاحب وارو شجرو هي آهي: پير صدرالدين بن صلاح الدين بن صالح الدين بن اسلام الدين بن عبدالمومن خالق دين بن محب الدين بن محمد شاه بن محمد بن هاشم بن احمد هادي بن مستنصر بن عبدالجيد بن غالب بن دين بن محمد منصور بن اسماعيل ثاني بن محمد عريضي بن حضرت اسماعيل. ڏسو: علي محمد چنارا: جو ”نور مبین“ ص ۱۴۶. چنارا صاحب جي ڏنل شجري ۾ پير صدرالدين جي والد، ڏاڏي ۽ پڙ ڏاڏي جو نالو به غلط ڏنل آهي.

حوالي ڪرڻ تي پير صدرالدين صاحب گهڻي قدر زور ڏنو آهي. انساني زندگيءَ بابت پاڻ فرمايو اٿن ته بندي کي زندگي انهيءَ لاءِ بخشي ويئي آهي ته هو بندگي ڪندو رهي، ۽ ذڪر فڪر پاڻ کي فنا ڪري ڇڏي. غفلت ڇڏڻ ۽ ننڊ نپاڳيءَ کي ترڪ ڪرڻ لاءِ بار بار تلقين ڪئي اٿن.

پير صدرالدين ”همه اوست“ واري نظريي جو قائل هو، ۽ فرمايو اٿن: جيئن اکين ۾ نور، گل ۾ خوشبو، کير ۾ مکڻ، سچ ۾ روشني پوشيده آهي، تيئن الله پاڪ جو وجود انسان توڙي ٻين شين ۾ به موجود آهي.

ڪلام جو انتخاب.

چمٽهارا تمهين چيٽجو، ڪريو خوب ڪمائي،
انتڪال (۱) ايڪلا چالڻا، ساڻ ڪوئي
باپ نه مائي.

پير صدرالدين ٻوليا، ڪوئي من اپنا سمجھائي،
ڪهڙا ڌوئي توڪيا هئا، دل ڌوئي سو پائي.

ٻيڙو ٻيڙو، تو سڀ جهڪ ڪري، ٻيو نه ٻاوي
ڪوه.

مڪ جيتان جو ٻيو ملي، تو سر ساڻا نه هوه.

سر ساڻا جو ڪيجهي، ريڻي جا ڳيٽي آپ،
جيو لڳائڻي ذڪر سون (۲)، تو ساڇا
سريجن پاس.

کي منطق جي مدد سان ويدانت جي اصطلاحن جو رنگ ڏيئي، انهن جي اکيان پيش ڪيائين. هندن کي چيائين ته ”گنگا جي مڇي زندگي ۾ گنگا ۾ رهڻ کان پوءِ به ڪڪي آهي، ۽ ان کي کائڻ لاءِ تيار نه آهي، ته هڪ اڌ سنان سان اوهين نجات جي دعوا ڪيئن ٿا ڪري سگهو؟“

اهڙن ۽ ٻين منطقي دليلن جي ڪري بيشمار پاڻيا، لوهڻا، برهمڻ ۽ ٻيا پير صاحب کي پنهنجو گرو (مرشد) قبول ڪرڻ لڳا، سندن هٿ هيٺ بيعت ڪري مسلمان ٿيا. پير صاحب انهن نو مسلمن کي ”خواجہ“ جو لقب ڏنو.

پير صدرالدين وڏو عالم، فاضل، شاعر ۽ ژباندان هو. پنهنجي هٿ هيٺ بيعت ڪندڙ نو مسلم خواجن کي دين جا اصول ۽ نصيحت آموز ٽيڪتا هندي، گجراتي، ملتانِي ۽ سنڌي (لاڙي ۽ ڪڇي) ٻولين ۾ ڪلام ذريعي سمجھايائين. سندس ڪلام کي ”گنان“ چئبو آهي.

ڪلام جون خوبيون. پير صدرالدين جو

ڪلام تصوف ۽ ويدانت جي مضمونن سان ڀريل آهي. پنهنجي ڪلام ۾ هن دنيا کي فاني سڏيو اٿن، ۽ مريدن کي تلقين ڪئي اٿن ته هيءَ دنيا ڪنهن کي به نيجه ٿيڻي نه آهي، تنهنڪري لازمي آهي ته دل مان ڪوڙ ڪپت ۽ دولاب کي دور ڪري ۽ نفس جي غلاميءَ کان پاڻ بچائجي. باطل کان آزاد ٿي، پاڻ کي حق جي

(۱) مرڻ وقت.

(۲) سون = سان (ڏسو پير شمس جو ڪلام). هن ۾ جيڪو ڪلام مثال طور ڏنو ويو آهي،

سو بمبئيءَ ۾ ڇپايل گنانن جي ڪتابن مان چونڊيو ويو آهي. سنڌي ڪلام جا ٻيا به مثال مون هٿ ڪيا آهن، جيڪي هڪ ڌار ڪتاب ۾ ڏنا ويندا.

ٻيو ٻيو ٿو جيو جنت ڪري، ٻيو نه هاوي
ڪوه،

چپ چپ چپستان جو ٻيو ملي، توڻي ڪهلا هٿسج
هوءَ.

ٻگهه هٿس ٻي پتونترا، ڏسي ايڪ ورڻ،
ٻگهه چري مٿن مانو، هٿس موتي چرن.
ٽنگرا سڪرا ٻي پتونترا، صورت ايڪ سمان،
ٽنگرا چهاوي دام ڪون، سڪرا صاحب
ڪا نام.

شاه جو مڇيڙو تني کي، جيڪي صبحوڙي
جاڳن،

آئي الا (الله) نه گهرين بند، تون سٿين
سڄي رات،

نڪا جهوري جيو جي، نڪو سمر ساڻ—
شاه جو مڇيڙو....

صبحوڙي نه جاڳن، ٽيئي حورون نه ڏين هٿ،
سي هاءِ هاءِ ڪندا، هٿ هٿندا، جن
هاريءَ وڃائي وٽ—

شاه جو مڇيڙو....

ٻانا (ٻانها) تونجو تڪيو، ڪنڊن ۾ ڪوڙ،
ٻسي رتا گلڙا، مَ وڃائج مور—
شاه جو مڇيڙو....

ٻانا تونجو تڪيو، ڪنڊن ۾ ڪيو،
جڏين سڄاڻو سُر ڪٿين، تڏين ستمريو—
شاه جو مڇيڙو....

ڪپا تيئين ڪٽيو، جڏين ستو لوڪ،
تني ٻانجو ڪٽي وڌو، ڪچيءَ ڪاڙو (ڪاڙهو)
ٿوڪ—

شاه جو مڇيڙو....

جيڙو ني تيڙو اگهو، هوند ڪٽيائين،
هوءَ سڀاڻي سرتين وڃ، ملي مرڪيائين—
شاه جو مڇيڙو....

ڪوٺا منڊپ ماڙيون، گهر گهوڙا ٻنڊار،
ڪين نه نيا ٻاڻ سين، جيو چلتي وار—
شاه جو مڇيڙو....

پڻي پير صدرالدين، آڻهن سٺو مومن وڃ،
الڪ چٽو تني کي، جني سڃاتو شاه پير—
شاه جو مڇيڙو....

ڪيڙيون اڏائيئين ڪڍ ماڙيون، تين تي
ڪيڙا رکائيئين چيٽ،

نهي نيندو ڏوڙ ۾، توتي لتون ڏيندا ست—
شاه جو مڇيڙو....

ورائي:

سڻ وٺجارا، هو يار، هي من هروڙو ٿو جهولي.

ڪلام جي ساخت ۽ سٺا. پير صدرالدين جي

ڪلام جي هيئت سنڌي ادب جي ماهرن کي
گهڻو متوجھ ڪيو آهي. ڪن صاحبن پير صاحب
جي ڪلام کي ڪاهون سڏيو آهي (۱)، ليڪن
جيئن مٿي ڏنل ڪاھ جي وصف مان ظاهر آهي،
پير صاحب جي ڪلام ۾ ڪنهن به قصي يا

(۱) محرم خان: مقالو، ”قديم سنڌي شعر ۽ شاعري“، سماهي ”مهراڻ“، ۳-۴: ۱۹۶۶ع،

داستان طرف اشارو نه آهي، هن ته سنئون سڌو سالڪي تلپين ڪئي آهي، جنهن ۾ نه ڪنهن قصي جي ڳاڻن جي ضرورت آهي ۽ نه ڪنهن واقعي جو ذڪر.

پير صاحب جي ڪلام جي هيئت جي باري ۾ هن کان اڳ ۾ رايو ڏنو ويو آهي. سندس ڪلام ۾ هر بند جي پويان هڪ مصرع تي مشتمل ٿلهه ورائي طور چٽبو آهي. هر بند (دوهي) جي پويان ورائي جي دهرائن مان معلوم ٿو ٿئي ته پير صدرالدين جو ڪلام دوهي کان ڌار، ڪافي ۽ جهڙي صنف هئي، جنهن کي راڳڌاريءَ جي سرن موجب ڳايو ويندو هو. هن بزرگ جو ڪلام راڳ جي ڌار تي اڄ به ڳايو ويندو آهي.

ڪلام جي ٻولي. هن بزرگ جي ڪجهه ڪلام ۾ بي انداز ڪجراتي ٻوليءَ جا لفظ شامل آهن. سندس لاڙي لهجي ۾ چيل ڳيٺان لاڙي لهجي جي صحيح نمائندگي ڪن ٿا. سندس ڪلام ۾ بيشمار ديسي تشبيهون، استعارا ۽ ڪنايا ملن ٿا. ڪن ڪن لفظن جون صورتون هاڻ ڪم نٿيون اچن — جهڙوڪ: چيٽهارا، تڻهي، اٽڪال، ريڻ، سريجن، پئونترا، پير صاحب جا ڪم آندل ڪي اصطلاح لطيف جي دور ۾ ڪم ايندا هئا. مثلاً: سر ساڻو ڏيڻ، سر ساڻو ڪرڻ، وٽ وڃائڻ، ڪڇيءَ ڳاڙهو ٿوڪ وجهڻ، وغيره.

پير صدرالدين واري خواجڪي سنڌي صورتخطي.

سنڌي زبان جي مختلف صورتخطين جي ڄاڻ ڪندي، اهو معلوم ٿي نه سگهيو آهي ته اسلام جي ابتدائي زماني ۾ سنڌ جا مسلمان عام طور ڪهڙو رسم الخط ڪم آڻيندا هئا. البت، اڳتي هلي، هن ڏس ۾ ”خواجڪو سنڌي خط“ ۽ ”ميٽڪو سنڌي خط“ ملن ٿا، جن جو حوالو ڪيپٽن جارج اسٽڪ به ڏنو آهي (۱).

مٿي لکي آيا آهيون ته عربن جي دور ۾ سنڌ ۾ ڪافي رسم الخط رائج هئا. ماهرين جي شاهدين کان سواءِ، پنيور مان لڌل ٺڪرين مان پڻ رسم الخطن جو ثبوت ملي ٿو. هڪ ٺڪريءَ تي اهڙو رسم الخط آهي، جيڪو اڄ به خواجڪي جماعت ۾ رائج آهي. انهيءَ مان اها دعوا ڪري سگهجي ٿي ته جيڪا غير مسلم قوم اسلام ۾ اچڻ کان پوءِ پهرين ’ست-پنٿي‘ ۽ پوءِ ’خواجڪي‘ جي لقب سان مشهور ٿي، تنهن قوم ۾ (ممڪن آهي) لوهاڻا) اهو رسم الخط اڳي ئي رائج هو. اسماعيلي دعوت ۾ اچڻ کان پوءِ به انهن کي انهيءَ رسم الخط ۾ پنهنجي ڪاروبار رکڻ کان روڪيو نه ويو، پر انهيءَ رسم الخط ۾ ئي سڌارا آندا ويا. جيئن ٺڪريءَ تي ڏنل لفظ جي صورت مان ظاهر آهي، اوائل ۾ هن خط ۾ ماترائن جو رواج ڪونه هو. عام طور بيان ڪيو ويندو آهي ته هي رسم الخط پير صدرالدين ٺاهيو هو (۲)، پر مٿين دعوا کان پوءِ چئي سگهجي ٿو ته هي

(1) Stack, G.A.: “Grammar of Sindhi Language, American Mission Press, 1853, pp. 328.

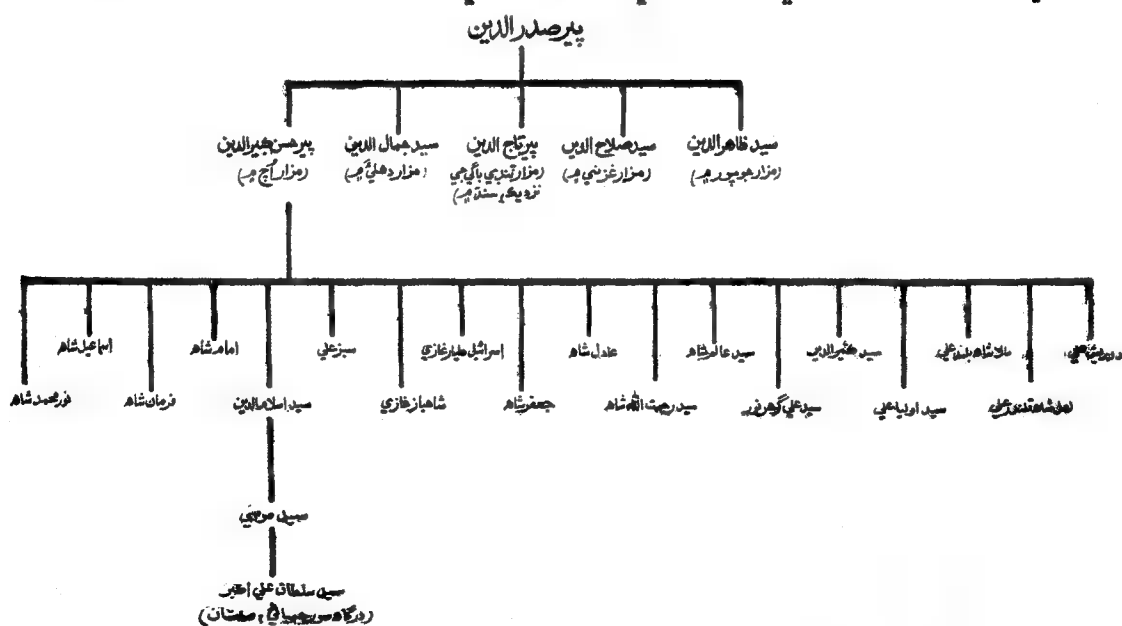
(۲) غلام علي الانا: ”سنڌي صورتخطي“ ۾ ڇاپو ٻيو، ۱۶۴ ع، ص ۴۰.

انهيءَ ڪري هن کي ”چاليهه اڪري“ به چوندا آهن. سنڌ هن کي ”خواجگي سنڌي صورتخطي“ يا ”چاليهه اڪري“ چون، پر پاڪستان کان ٻاهر رڳو ”سنڌي“ چوندا آهن. موجوده وقت هن خط ۽ وينجن کان سواءِ ڏهن سرن لاءِ حرف مقرر ٿيل آهن.

پير صدرالدين جو اولاد. پير صاحب جا ڇهه پٽ هئا: سيد رڪن الدين، سيد بدرالدين، سيد شمس الدين ثاني، سيد نصيرالدين، سيد غياث الدين ۽ سيد ناصرالدين قلندر شاهه. انهن ۾ سيد ناصرالدين قلندر شاهه، ۶۶۵ هجريءَ ۾ سبزواري مان ملتان آيو ۽ پير شمس جي خدمت ۾ رهيو. اسماعيلي فرقي جي دعوت جو حڪم ملندي ئي، هماليا جبلن جي سرحدن ۾ سڪونت اختيار ڪيائين. پير صاحب جي اولاد جو شجرو پيش ڪجي ٿو.

رسم الخط اسلام کان اڳ به هن قوم وٽ رائج هو. پير صدرالدين جو ڪمال اهو آهي جو هن انهيءَ رسم الخط جو مطالعو ڪري، ان ۾ سڌارا آڻي، ساڻائين جو رواج آڻي، ان کي علمي لکت لاءِ موزون بنايو. سندن مراد هئي ته نوان مسلمان خواجگي اسلامي تعليم ۽ اصولن کي پنهنجي مقامي ٻوليءَ ۾ لکڻ ۽ سگهڻ. هن خط ۾ لکيل سوين ڪتاب آهن، جيڪي موجوده زماني ۾ به پاڪستان، ڀارت، ملوڪ ۽ آفريڪا جا اسماعيلي پڙهندا آهن.

هن رسم الخط ۾ نه فقط مذهبي اصول وغيره لکيا ويا، بلڪ ادبيات، تاريخ، هندس ۽ فلسفي تي به مضمون لکيا ويا آهن، جن مان ڪي برائن ميوزيم لئبروري، انڊيا آفيس لئبروري ۽ انگلنڊ جي ٻين مشهور لئبرورين ۾ رکيل آهن. هي خط چاليهن حرفن تي مشتمل آهي، ۽ ڪجي ٿو.



۵. مائي مرکان شيخ (۱).

هيءَ بزرگ مائي، ڪڇ جي رڻ جي مانجھي خطي جي رهاڪو هئي. مانجھيءَ جي خطي جون سرحدون ته جي چورھڙي، تعلقي ٻدين سان اچي ٿيون ملن. اڄڪلهه اهو خطو ڪڇ جي رڻ ۾ داخل آهي. هيءَ مائي ذات جي پٺي هئي. سيد جميعل شاھ گرناريءَ (درگاھ پير پٺي جي سامھون) جي تبليغ هيٺ انهيءَ خطي جا سڀ پٺي ذات وارا مسلمان ٿيا، ۽ پاڻ کي شيخ سڏايائون.

شيخ سومار جي راءِ موجب، مائي مرکان ۵۷۰۰: ۱۳۰۰ع ڌاري وفات ڪئي (۲). جيڪڏهن اهو سن درست ڪري وٺجي ته پوءِ چئبو ته هيءَ مائي سنڌي ادب جي تاريخ ۾ پير صدرالدين کان به اڳ ٿي گذري هئي.

ڪلام. مائيءَ مرکان، پنهنجي مرشد، ڪرهه پانڊاريءَ جي بي انتها عقيدت، محبت ۽ وڇان، ڪيا جوڙيا آهن، جيڪي اڄ به درگاھ ڪرهه پانڊاريءَ جون مريدائون، مائيءَ جي قبر تي عقيدت ۽ احترام وڇان کائينديون آهن (۳). مائيءَ جي ڪلام جي

تصديق مضمون نگار جي هن بيان مان ملي ٿي:

”فارسيءَ جي خطي نسخي ۾ جنهن ۾ ڪرهه پانڊاريءَ جي ڪرامتن ۽ ٻارن دوستن سان روح رهاڻ جو احوال آهي، مرکان جي گيتن ڏيڻ کان اڳ مؤلف لکيو آهي ته ’مرکان پائي ڪرهه پانڊاريءَ کان پوءِ به زندهه هئي‘ انهن ٻن اکرن لکڻ کان پوءِ به گيت لکيا اٿس — جي ’ڪانڊيرڙي لئس‘ مريدني تنهنجا ڇاڪلا آورجا ڇاما‘ وارا آهن“ (۴).

مائي مرکان جو ڪلام مرشد جي عقيدت جو لاثاني مثال آهي. مائي اهي ڪيا ڪيچ پاڻ کائيندي، مرشد جي حضور ۾ ويندي هئي. سندس ڪيچن ۾ سوز، تڙپ ۽ سڪ واريون خوبون سمايل آهن. هيٺ سندس ڪيچن مان ڪي مثال طور ڏجن ٿا.

۱. هيءَ ڪانڊيرڙي لئس،
هيءَ واسرڙي وس،
آءُ کلندي ڪڏندي اڇان،
ڪرهيل ڏٺم سڪ پار ۾،
آءُ کلندي ڪڏندي اڇان.

(۱) مائي مرکان جو احوال، ڪلام سميت، شيخ محمد سومار هڏينويءَ هڪ مضمون جي صورت ۾ ڏنو آهي. ڏسو: ”راحت“ رسالو، راحت پبليڪيشن، تلهارسنڌ، آگسٽ ۱۹۶۱ع،

ص ۲۵-۳۵

(۲) ايضاً، ص ۳۴

(۳) ايضاً، ص ۳۵

(۴) ايضاً.

اهورس ۽ ڪنڊيون آهن جو ٻڌندڙ ڪافي
متاثر ٿيندو آهي. مائي مرڪان جي ڪلام جي
ٻولي ڪافي پراڻي پيشي لکي.

۶. سمنگ چارڻ.

هن بزرگ جو سنڌي ادب ۾ پهرين پهرين تعارف
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪرايو هو (۳). محترم
محرم خان هن جو عرصو ۱۲۰۰-۱۳۰۰ع مقرر
ڪيو آهي (۴). سندس راءِ موجب:

”هو سنڌ ۽ ڪڇ جي سرحد لڳ،
ڪيراڪوٽ جو رهاڪو هو ۽ ڄام
لاڪي جي راڄ جو مڱڻهار هو. هو
سومرا راڄ جو سخت مخالف هو، ۽
سما پرستي سندس مرشد ۾ شامل هئي.
آبائي عادت وانگر، سڄي عمر سير ۽ سفر
۾ گذاريائين. سومرا سردار توڙي برسر
اقتدار هئا ۽ سندن راڄ ۾ سما ڄام فقط
سڪيا ستابا عوام هئا، ته به هي چارڻ
سومرن جي حريف سما سردارن جي سڃا
جا ڪڍ ڳائيندو ۽ سندن سورهيائيءَ جي
ٽاڻاخواني ڪندو رهندو هو.“ (۵)

سومرن ساڙ وڃان سمنگ کي ساعت به نه
سٺو. سندس وٽ وانا چورايائون ۽ بادشاهه

پانڊاري ڏنم سک پار ۾

آڻ ڪلندي ڪڏندي اڃان.

۲. دهل گهڙايم سهڻا، سور چيندور،

مرشد جي ملي تي رهاڻ،

ڪرهيل جي جهلي تي رهاڻ،

جيئين پير، لوڏون ڪندين سنڌ ۾.

شرنايون گهڙايم سهڻيون، سور چيندور،

مرشد جي ملي تي رهاڻ،

ڪرهيل جي جهلي تي رهاڻ،

جيئين پير، لوڏون ڪندين سنڌ ۾.

۳. مريدني، تنهنجا ڏس ۾، آورا جا ڄاما (۱)،

شيخ نبي، تنهنجا ڏيهه ۾، کونئري جا

ڄاما (۲)،

پورڙيون ڪٽييم، پير پانڊاري،

تنهنجو ساٿ سلامت آيو،

تنهنجو پڙو کٽي گهر آيو.

ڪلام جون خوبيون ۽ ٻولي. مائيءَ جو

ڪلام ٽڙپ ۽ سک جو سنيهو آهي. منجهس

اها ئي سادگي آهي، جا عام طور ڳچن ۾ نظر

اڀندي آهي. ننڍيون ننڍيون ٻولن مثل مصراعون

آهن، جيڪي خاص سر ۽ آلاپ سان ڳائڻ وقت

(۱) آورا جا ڄاما: ڪرهيلي پانڊاريءَ جو لقب.

(۲) کونئري جا ڄاما: پانڊاريءَ جو لقب.

(۳) ڊاڪٽر بلوچ: ”سنڌي ٻوليءَ جي مختصر تاريخ.“

(۴) محرم خان: مقالو، ”سنڌي ٻوليءَ جو قديم شعر ۽ شاعري“، سماهي ”مهراڻ“، ۳-۱۴،

۱۹۶۶ع، ص ۱۴۰.

(۵) ايضاً: مقالو، ”سمنگ چارڻ“، سماهي ”مهراڻ“، جلد ۱-۲، ۱۹۶۶ع، ص ۱۳۰-۱۳۱.

همير سومري گيس ڪاٺ ۾ هڻل جو حڪم ڪڍيو. سومرن جي انياءَ ۽ ارڏائي جا اوکڻ، سمنگ، عوام اڳيان اڀاري، انهن کي آپاريو، ۽ کين آگاهه ڪيائين ته سومرن جي صاحبيءَ جو ويل وهائي رهيو آهي (۱). سومرن جي باري ۾ سمنگ جون سيئون، ۽ سمن سردارن جي سخاوت ۽ سورهياڻيءَ جي ثناءَ سندس ڪاهون، مثال طور هيٺ ڏجن ٿيون (۲):

۱. همير کان پيشي، سومرن کان ويهي، هميران پوراها، راج نه ڪندا سورا.
 ۲. ستينءَ هو سوجهرو، آئينءَ ٿي اونداها، هميراڻي باها، وسائي ورهين ڪي.
 ۳. وڻين جهليو نه رهي، هوڻيءَ سنڌو گهاٽ، ڪونه پرائيندو پاڻ، تنهن مان وجهي مامرو.
 ۴. در آئي مڱڻي، دان سڀڪو ڏي، سڀڙسو ساري، جو جهوپڙين ۾ جهٽڪيو.
- سمنگ جي ڪلام ۾ هڪ خصوصيت هيءَ به آهي ته هن سمن جي خانداني شجري کي سنڀالي ڪاٻو آهي، ۽ بقول محرم خان، ”سمن جي ٽيهن گهرائين مان چٽايل مڙس چونڊي، انهن مان ’ڏهه ڏاتار‘ ۽ ’ست سورهيه‘ مقرر ڪيا، ۽ هر هڪ تي هڪڙي ڪاهه ٻڌائين.“

مٿي ڏنل بيان مان ظاهر آهي ته سمنگ چارن جو ڪلام ڪاهن تي مشتمل آهي، جنهن مان سومرن جي دور جي تاريخ ملي ٿي. هن جي

ڪاهن جو مضمون ساراهون ۽ سئون آهي. هن جي ڪلام ۾ نه تخيل جي بلندي آهي ۽ نه خيال جو پرواز. هن جي ڪاهن جي خاص خوبئي هيءَ آهي ته انهن مان ان دور جي تهذيب ۽ تمدن، آئشي-ويهڻي، ماحول ۽ تاريخ جي خبر پوي ٿي. سمنگ جي ڪاهن جي ٻي خاص خوبئي آهي سيرت نگاري ۽ واقعي نگاري.

ڪلام جي ٻولي، سوزون ۽ موقعي آهر

لفظن جي انتخاب ۾ سمنگ ڪمال ڪيو آهي. هوڻيءَ جي همت ۽ مردانگيءَ کي اهڙن لفظن سان پيش ڪيو اٿس جو ٻورو واقعو منظر طور اکين اڳيان ترپو اچي. هوڻي ٻيڙ ۾ مست شيروانگر ڪچندو نظر اچي ٿو. اهڙيءَ طرح، سڀڙ سڻيءَ ۽ همير جي ڪردارن بيان ڪرڻ ۾ به ڪمال ڪيو اٿس.

سئن وارين ڪاهن ۾، سمنگ سومرن کي ڪاريون ڏنيون آهن ۽ سندن ڪلا ڪڍي اٿس. اهي ڪاريون ثابت ٿيون ڪن ته هن جي دل ۾ سومرن لاءِ سخت نفرت ۽ ڏڪار هئي.

۷. پاڳو ڀان. سومرن جي دور جي تاريخ

۾ پاڳو ڀان جو نالو دودي چوڻين ۽ اڀڙي سان گڏ ورتو ويندو آهي، ڇاڪاڻ ته دودي ۽ علاؤالدين واريءَ جنگ کان ڪجهه وقت اڳ سومرين کي اڀڙي وقت سام طور وٺي وڃڻ جو حڪم هن وفادار ڀان تي رکيو ويو هو. انهيءَ

(۱) محرم خان: مقالو، ”سمنگ چارن“، سماهي ”مهراڻ“، ۱-۲، ۱۹۶۶ع، ص ۱۳۰-۱۳۱.

(۲) ايضاً.

ڪري چئبو نه دودي ■ علاؤالدين واري جنگ
جي سمي (۱۳۱۲ع) وقت هي زندہ هو. محترم
محرر خان لکي ٿو:

سومرن جا ٻه خاص معتمد پانڊئي هئا.
پاکوپان ته سندن ست-پيڙهيو، گهر-چاڻو
پات هو، جو سنگيت ۽ راڄنيتي ۽ جو
وڏو چاڻو هو. علاؤالدين گجرات کان
ڪڇ جي وڳهه ڪوٽ تي وار ڪيو،
قيامت خيز جنگ لڳي، جنهن ۾ سومرن
جي سورهيائي توڙي پاکوپان جو
کردار لاثاني آهي. پاک فقير هت چند
پردئيءَ جي ’بي جون‘ يا نئون روپ لڳي
ٿو. دودل-وير جي شان ۾، ’پرثويراج
رلسا‘ جي نموني تي ئي ’دودل-راسو‘
کاپائين، جو هڪ وڏو جنگي داستان
آهي“ (۱).

ڪلام. پاکوپان جو ڪلام، جيئن مٿي
 بيان ڪيو ويو آهي، سومرن جي سورهيائيءَ
 جو ئي داستان آهي. اهي گاهون دوهن جي هيٺ
 ۾ آهن، پر ڪي گاهون بيت جي هيٺ ۾ آهن،
 جي يقيناً سومرن کان پوئين دور جون آهن.
 محرم خان لکي ٿو:

”هي گاهون ڪبت جي هيٺ ۾ آهن،

(۱) محرم خان: مقالو، ”قديم سنڌي شعر“ شاعري، ص. ۴۰.

(۲) ايضاً.

(۳) ڊاڪٽر بلوچ: ص. ۵۴.

(۴) ايضاً.

هي راڳ همير (۴ ڪيڏاري يا سورڻ)
۾ کائيون آهن“ (۲).

حقيقت ۾ ڪبت جو سومرن جي دور ۾
 رواج ٿي ڪونه هو. ڪبت جو رواج ڪلهوڙن
 جي دور ۾ پيو. پاکوپان جي هڪ گاهه ڏجي
 ٿي:

پاڻي پاڻي ڏينھڙا، لڳا پونگر راو ستي،
مڙدن اچي مامرو، پڌڙو پڳ مٿي.

۴. ادبي جائزو.

مٿي پيش ڪيل ادبي ذخيري جو جڏهن جائزو
 وٺجي ٿو، تڏهن هيٺيان نتيجا نڪرن ٿا:

۱. هن دور ۾ مسلمانن جي پهرين ۽ وطني
 حڪومت جو بنياد پيو. سياسي مرڪزيت سبب
 ڏکڻ-اوڀر سنڌ ۽ سنڌ-ڪڇ سرحد، سومرن جي
 حڪومت جي خاص اثر ۽ طاقت جو مرڪز
 بنيون، ۽ انهيءَ ڪري مرڪزي ايراضي ۾
 سنڌي ٻولي پکڙي (۳).

۲. هن دور ۾ سومرن جي طاقت جو رخ
 ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ گجرات وارين سرحدن طرف،
 رهيو؛ انهيءَ ڪري ڪڇ طرف سومرن، سمن ۽
 ٻين سنڌي قومن جون بستيون قائم ٿيون، ۽
 ڪڇ ۾ سنڌي ٻولي پکڙي (۴).

۳. هن نچ سنڌي ماحول ۾ ماڻهن جو توجهه

اندروني مسئلن ۽ معاملن طرف وڌيو. ملڪي آزاديءَ سببان ماڻهن جا ذهن کليا. ۽ حاڪمن ۽ سردارن جي ڪچهرين ذريعي مقامي قصن، ڪهاڻين ۽ عشقي داستانن ۽ ٻين خاص واقعن جي بهت پڄار شروع ٿي (۱).

۴. عربي ٻوليءَ جو رواج ختم ٿيو، ۽ ان جي جاءِ تي فارسيءَ جو بنياد پيو، پر حاڪمن ۽ عام ماڻهن جي ٻولي سنڌي هئي. عربي دور ۾ عربي دفتری زبان هئي، پر عرب توڙي سنڌي واپاري عربي ۽ سنڌي ٻولي ڳالهائيندا هئا.

۵. سنڌي زبان باقاعدي لکي ويندي هئي ۽ ان جي لکت جا ڌار ڌار وسر الخط هئا جن جو ثبوت البيروني ۽ ابن ندیم جي بيانن ۽ پٿور مان لڌل لکڙين تي لکيل اکرن مان ملي ٿو.

۶. هي دور رومانوي دور هو. سنڌجا اڪثر عشقي داستان هن ئي دور سان واسطو رکڻ ٿا.

۷. رومانوي دور کان علاوه، هي دور قومي بيداريءَ وارو دور هو، جنهن ۾ حب الوطنيءَ، مردانگيءَ، شجاعت ۽ سورهياڻيءَ جا لاڏاڻي مثال ملن ٿا.

۸. حب الوطني هن دور جي اهم خصوصيت آهي. وطن فروشيءَ کي ڌڪارڻ، ڏاڍن جي ڏاڍائيءَ ۽ ظلم کان نه ڊڄڻ، ڌارين جي اطمین ۽ ريشم جي مقابلي ۾ اباڻن جي کڻي اوڍڻ ۽ عزت سمجهڻ ۾ مارئيءَ جو ڪردار هڪ اهڙو ڪردار آهي، جو اڄ به اسان لاءِ ساڳي اهميت

(۱) ڊاڪٽر پلوچ: ص ۵۴

ٿو رکي. مارئيءَ جو ڪردار اڄ به ساڳيو پيغام ڏئي ٿو.

۹. هن دور ۾ ساڻيہ تان سرمدقو ڪرڻ نه فقط دودي، سوري ۽ ان جي بهت ننڪر جهڙن مردن جو مرڪ هو، بلڪ پاڳهل، هيڄو، پاڻي ۽ ۽ ٻين ٻين جهڙين شهزادين ۽ راڻين جا ڪردار اڄ به نئين نسل ۾ خاص طور عورتن ۾ حب الوطنيءَ جو جذبو جاڳائين ٿا.

۱۰. هن دور جا شاعر ۽ سگهوڙا، راجائن ۽ سردارن جا درباري هئا، تنهنڪري انهن جي شاعريءَ ۾ رجز، ساراهه يا واکاڻ ۽ سٺن جي جهلڪ نظر اچي ٿي.

۱۱. هن دور جي شاعريءَ جو اهم چرچو مذهبيات به آهي، جنهن جو سڃاڻپ جي هر شعبي تي تسلط هو. عوامي زبان کي تبليغ جو ذريعو بنايو ويو، انهيءَ ڪري مذهبي پيشوائن توڙي عوام جو فڪر ۽ ادبي ذخيره، سنڌ ۾ سنڌي زبان جي صورت وٺڻ لڳو.

۱۲. هن دور ۾ اسلام جي جدا جدا فرقن جا داعي سنڌ ۾ پکڙجي پيا، پر جيئن ته سورا اسماعيلي هئا، تنهنڪري اسماعيلي دعوت کي سنڌ ۾ وڌڻ ۽ ويجهڻ جو زياده وجهه مليو. اسماعيلي داعين اسلام جا اصول مقامي ٻولين — بلتائي، سنڌي، هندي ۽ گهراڻي — ۾ منظر ڪيا. پنهنجي ڪلام کي ”گنان“ ڪوٺيائون.

۱۳. هن دور جو سڀ کان آڳاٽو شاعر

سیدنا پیر نورالدین آهي، جو اسماعيلي تبليغ لاءِ سنڌ ۱۰۷۹ع ۾ آيو. هن بزرگ اسلامي شريعت جا مسئلا، ويدانت ۽ تصوف جا اصول، هڪ نئين طريقي ۽ نئين ڍنگ سان سمجهايا. انهيءَ طريقي کي پاڻ ’ست پنٿ‘ يعني سچي واٽ سڏيائين.

۱۴. هن دور جي ڪاهن ۾ ويرن ۽ بهادرن جا بيان، رزميه داستان، سورھين جون ساراهون ۽ سئون بيان ٿيل آهن.

۱۵. اهڙيءَ طرح، ڪيچ ۽ ڪيا به هن ئي دور جي شاعريءَ جي صنف طور پيش ڪري سگهجن ٿا، جن ۾ عوامي زندگيءَ جو عڪس نظر اچي ٿو.

۱۶. پير پٺي جو واقعاتي بيت، ديبل جي جاءِ ۽ تاريخ جي نقاب ڪشائي ڪري ٿو. ۱۷. هن دور ۾ شلوڪ جي شڪل به ڪلام چيو ويو.

۱۸. پير صدرالدین جي ڪلام کي ڪافي سڏي سگهجي ٿو. هر ڪنان جي منڍ ۾ هڪ مصرع تي مشتمل ٿلهه، ۽ دوهي جي شڪل واري هر بند پويان اها ٿلهه واري مصرع ورائيءَ طور وري وري ڪائن مان معلوم ٿو ٿئي ته هن بزرگ جي ڪنان جي سٺا راڳڌاريءَ سان واسطو رکي ٿي، جا پوءِ ماڌو لال شاه حسين جي ڪلام ۾ به نظر اچي ٿي (۱).

۱۹. هن دور جي شاعريءَ ۾ مضمون جي وسعت آهي. چارٿن ۽ جاجڪن هن دور جي

عڪاسي ڪندي، عام ۽ خاص ماڻهن جي آئيني ۽ ويهڻيءَ ۽ سجا جو خاڪو پيش ڪيو آهي. انهن جي ڪاهن ۾ سنڌ جي تاريخ، جاگرافي، تهذيب ۽ تمدن جو مواد ملي ٿو. انهن ڪاهن مان ثابت ٿو ٿئي ته سنڌ جا ماڻهو سورھيه، وطن دوست، بانڪا، بهادر، دوستي ۽ جو ننگ رکندڙ، سام جهليندڙ، واعدو پاڙيندڙ، مريادا وارا، ايماندار ۽ شريف آهن.

۲۰. هن دور جي مذهبي ڪلام ۾ صوفيائو، ناصحائو مضمون گهڻو ملي ٿو. اسماعيلي پيرن جي تبليغ جو مقصد روحاني تعليم آهي. الله ۽ رسول جو نالو چئڻ، دل صاف رکڻ، ڪوڙ ڪپت، ٺڳيءَ ۽ دولاڻ کان پاسو ڪرڻ، هن دنيا کي فاني سمجهڻ، خدا جي وحدانيت ۾ يقين رکڻ، نفس جي غلاميءَ کان پاڻ بچائڻ، باطل کان پري رهڻ ۽ پاڻ کي حق جي حوالي ڪرڻ، ذڪر ۽ فڪر ۾ پاڻ کي فنا ڪرڻ، غفلت ڇڏڻ، فتنن ۽ ٺپاڳيءَ کي ترڪ ڪرڻ، وغيره، جهڙا مضمون سندن ڪلام ۾ نظر اچن ٿا. سڀ اسماعيلي داعي هم اوست واري نظريي جا حاسي هئا. پير صدرالدین بزرگ فرمايو آهي ته جيئن اکين ۾ نور، گل ۾ خوشبو، ڪير ۾ مڪن ۽ سچ ۾ روشني سمايل آهي، تيئن منهنجي رب جو وجود انسان توڙي ٻين شين ۾ موجود آهي.

۲۱. هن دور جي شعر ۾ تشبيهن ۽ استعارن کان سواءِ، جنگ جي ماحول جو منظر، جذبو ۽ جولان، موزون لفظن ذريعي پيدا ڪيا ويا آهن.

(۱) ڊاڪٽر موهنسنڪه: ”ڪافيان شاه حسين“، ص ۳۶.

۲۲. ٻوليءَ جي لحاظ کان هن دور جو ڪلام خاص ڌيان ڇڪائي ٿو. ڳاهن ۽ ڪيچن جي ٻولي لاڙي آهي، پر مبلغن جي ڪنانن جي ٻولي ڪڇي ۽ لاڙي آهي. پير نورالدين ۽ پير شمس جي ڪنانن وارو ڪڇي لهجو گهڻو آڳاٽو آهي، ۽ ان دور جي عام ماڻهن جي روزانه استعمال وارو آهي، تنهنڪري موجوده سنڌيءَ سان، ان (گجراتي آميز) روزمره واري عوامي ڪڇي لهجي کي ڀيڻ درست نه ٿيندو.

۲۳. مذهبي ڪنانن جي ٻوليءَ ۾ گرامر جا انوکا نڪتا نظر اچن ٿا، مثال طور:

ست ٻنڌي تي جي ست سون رهي، پُرو نه راڪي من.

هن مصرع ۾ ’تي‘ ۽ ’جي‘ لفظ ظرف طور ڪم آيا آهن. ساڳيءَ طرح ’سون‘ لفظ حرف جر طور ڪم آندو ويو آهي. پهريان ٻئي لفظ — تي ۽ جي — ساڳيءَ ترڪيب سان، گهڻو ٻيو، لطيف جي ڪلام ۾ به نظر اچن ٿا:

اچيو آڻڻ وار يون، طعنا ڏينم تي.

....

تيلا ڏئي ڏٺا، جيلا ويا وحدت گڏجي.

....

ٿڙ نهاريان تي، منهنجا بندر ويڙا جي.

پيرن جي ڪلام ۾ ’سان‘ جي بدران ’سون‘

حرف جر گهڻو ڪم آندل آهي. ممڪن آهي ته ۱۰۰۰ يا ۸۰۰ ورهيه اڳ ’سان‘ جي بدران ’سون‘ حرف جر ڪم ايندو هو. اردوءَ جي قديم شاعرن، ولي دڪني ۽ ان جي همعصرن، جي ڪلام ۾ به ’سون‘ جي استعمال جا گهڻا مثال ملن ٿا (۱).

مت غصه ڪے شعلوں سون، جلتے ڪو جلاتی جا.

تڪ مهر ڪے ٻانی سون، یہ آگ بھماتی جا

۲۴. ڀنڀور مان لڌل ٺڪرين مان هڪ ٺڪريءَ تي اهڙو رسم الخط لکيل آهي، جيڪو اڄ به اسماعيلي خواجہ جماعت ۾ رائج آهي انهيءَ مان اهو ٿو ثابت ٿئي ته جيڪا غير مسلم قوم پير صدرالدين جي تبليغ هيٺ مسلمان ٿي هئي، ان قوم ۾ اهو رسم الخط اڳي ئي رائج هو. اسلام ۾ اچڻ کان پوءِ به کين پنهنجي مقامي رسم الخط ۾ وهنوار رکڻ کان ڪونه روڪيو ويو. پير صاحب جو ڪمال اهو آهي جو نه رڳو فراهديءَ سان پنهنجن مريدن کي پنهنجو مقامي رسم الخط ڪم آڻڻ جي اجازت ڏنائين، بلڪه ان خط کي سنواري، انهن ۾ مائٽرائن جو اضافو آڻي، ان کي علمي رسم الخط جي صورت ڏنائين. اهڙي سڌريل رسم الخط کي خواجڪا سنڌي اکر سڏيو ويو.

(۱) محي الدين زور: ”هندستاني لسانيات“، مڪتبہ معین الادب، اردو بازار، لاهور،

۱۹۶۱ع، ص ۴۳.

هن ٻوڙين پاتال ۾.

صاحب، تنهنجي صاحبي، عجب ڏٺيسون،
هن ٻوڙين پاتال ۾، ٻاهر تارين تون.
مصطفيٰ اوريئنٽل ڪاليج جي استاد،
جمال الدين ”مومن“، مختلف مضمونن کي
پڪڙي ڪري، شايع ڪيو آهي.

سوري آئينگار.

سوري آئينگار، اصل عاشقن جو،
مڙن، موٽن ميهڙو، ٿيا نظاري نروار،
ڪسڻ جو قرار، اصل عاشقن جو.

خيرپور نائشاهه جي مشهور معروف نوجوان
شاعرن — نياز علي شاهه ”محسن“ ڪڪڙائي،
غلام رسول ”آثم“ ۽ غازي خان ”نشتري“ —
پنهجن غزلن، قطعن ۽ انقلابي شعرن کي پڪڙي
ڪري، هن ڪتاب ۾ پيش ڪيو آهي.
”بزم طالب“ خيرپور وارا شايع ڪري رهيا
آهن.

مٿين ڪتابن کان سواءِ اسان جي ڪيترن
ڪهاڻيڪار اديبن اهڙا اسانا لکيا آهن، جن جا
نالا به شاهه جي شعرن مان ورتا ويا آهن. جهڙوڪ

”سُنها پانءِ م سڀ“: منصور ويراڳي.

”هوندا سي حيات“: غلام رباني.

”ڪٿي ڪينڪي“: ثميره زرڻ.

”ههڙا هاجا ٿين“: لطف الله بدوي.

وغيره وغيره

غلام ربانيءَ جون چار چونڊ ڪهاڻيون

سهڻي پاڪيت سلسلي جو
ٻيو ڪتاب

پيار جي ڀري

۽

ٻيون ڪهاڻيون

صفحا ۵۵، ٻرنگو سهڻو ڊائيميل

قيمت ۵۵ روپيا

هيٺين ائڊريس تان گهرايو:

سهڻي پبليڪيشنس

الهڻو ڪڇو،
حيدرآباد سنڌ.

ميرانپور جو معرڪو

ڪريم بخش خالد

جنهن جي واضح ٿيڻ سببان اهو راز اڻڻا ٿي پوندو ته سنڌ مٿان مڪاني ماڻهن جي حڪومت ختم ٿيڻ جا ڪهڙا سبب هئا، انهن جي پيدا ڪرڻ ۾ ڪهڙن ماڻهن جو هٿ هو ۽ ان جا ڪارڻ ڪهڙا هئا.

پس منظر.

دهلي سلطنت جو زوال اڪبر بادشاهه جي وفات کان پوءِ شروع ٿيو، جيڪو جهانگير شاهه جهان ۾ اورنگزيب جي دور حڪومت ۾، مختلف عملي صورتون اختيار ڪندو رهيو. مرڪز جي اقتدار جي گرفت مضبوط ڪرڻ جون ڪوششون ته ٿينديون رهيون، پر انتشار جا بادل پڻ ڪمزور ٿيڻ سان ڪڍوڪڍ، وقت بوقت، پوري قوت سان نمودار ٿيندا رهيا، تانجو ۱۷۰۷ع ۾، اورنگزيب جي وفات کان پوءِ، مغليه سلطنت جو چراغ اجهائڻ لڳو. علائقي قيادت جو وجود عمل ۾ آيو، ۽ باهمي اتفاق ۽ خيرسگاليءَ جا جذبا ختم ٿي ويا. اورنگزيب جي پوين، پنهنجن وڏن جي روايتن کي زندهه ڪندي، باهمي جنگ ۾ جڏل ذريعي انساني خون ارزان ڪري ڇڏيو. عيش عشرت جون محفلون گرم ٿيڻ لڳيون، ۽ شريفن جي بيقدري ۽ رڌيان جي عزت افزائي ٿيڻ لڳي. علماءِ سوء جو دور دوران هو ۽ اهل حق لاه اڌيون.

ميرانپور ۽ نصريه، قديم سنڌ جي نقشي موجب، هاڻوڪي جهوڪ جا نالا آهن، جتي هر سال ۱۷ کان ۱۹ صفر تائين صوفي شاهه عنايت شهيد جي ورسي ملهائي ويندي آهي. شهادت صغريٰ جي هن عظيم واقعي جي ياد ۾ ساري سنڌ، بلوچستان ۽ بهاولپور مان هزارين مريد ۽ معتقد هتي اچي پنهنجي مرشد کي تعظيمي سجدو ڪندا آهن.

سنڌ جي سيني ۾ سوين بزرگن جا آخري آرامگاهه آهن، جتي سوين سالن کان اهڙا اجتماع ٿيندا رهن ٿا، جن ۾ بزرگن جي بزرگي، سندن ڪرامتن ۽ روحاني فضيلتن جو ذڪر اذڪار ٿيندو رهي ٿو. پر انهن گڏجاڻين جو سنڌ جي موجوده تاريخ ۽ ماڻهن جي موجوده سماجي، ثقافتي، سياسي ۽ اقتصادي حالتن تي ڪهڙو اثر پيو آهي، ان جو ذڪر نهايت تڪليف ۽ اذيت پهچائيندڙ ۽ ايمان شکن نوعيت جو الميه آهي.

ميرانپور ۾ ارڙهين صدي عيسويءَ جي شروع ڌاري، حق ۽ باطل جي تصادم ۾ جيڪو انساني خون ضايع ٿيو، تنهنجي لالائيءَ سببان اڄ به سنڌ جي سرزمين سرخرو آهي، پر سنڌين جي ماضيءَ جو هي داستان دعوتِ عزيمت اهڙو ته وسيع، تحقيق طلب ۽ قابل غور مسئلو آهي،

سنڌ جون سياسي حالتون به مختلف ڪيون هيون.

سنڌ پنهنجي جاگرافيائي حالتن ۽ سرسبز شادابي ۽ سببان هميشه ٻاهرين جي اک ۽ ٻئي رهي آهي. ٻنارسي پرهمڻ جي حڪومت کي محمد بن قاسم شڪست ڏيئي، انساني مساوات جي دور جي ابتدا ڪئي، ۽ مڪاني ۽ ٻاهرين اندان جي وچ ۾ امتياز ختم ڪري، پاڻدار ۽ جٿادار حڪومت لاءِ عقل ۽ تجربي کي بنياد قرار ڏيئي، ڪيترن غيرمسلم مفتوحن کي حڪومت جي عمل ۾ شريڪ ڪيو. ان کان پوءِ موسرن ۽ سمن جي سوين سال حڪومت جو دور اچي ٿو، جيڪو نه فقط امن ۽ آسودگي ۽ انساني آزاديءَ جو مثالي دور آهي، پر ادب جي عروج ۽ فنون لطيفه جي ترويج جو زمانو به آهي.

سمن کان پوءِ ارغونن ۽ ترخانن جو دور آهي، جن جي حاڪمي جسمن تي عظيم الشان قبلا ته اڏيل آهن، پر مڪليءَ جي حاڪم برابر به انهن جي عزت ڪانهي. اڄ ڪوئي سندن مقبرن تي فاتحا پڙهڻ وارو ڪونهي. عروج کي زوال آهي، ۽ بلديءَ جي جاءِ نيڪي والاري ٿي. انهن اصولن پٽاندر، ترخانن کان پوءِ مغلن جي حڪومت شروع ٿي، جن جا صوبيدار سنڌ جي مختلف ڀرڳڻن ۾، دهليءَ پاران نظم ۽ نسق سنڀاليندا هئا. دهليءَ جي انحطاط جو سندن ڪارڪردگيءَ تي به ساڳيو اثر پيو. عوام آزادي، لٽار، ۽ حق جي مقابلي ۾ باطل جي طرفداري،

انهن صوبيدارن جو معمول هو.

چام نظام الدين ننڍي جي زماني ۾ مهديوي تحريڪ جو مهندار، سيد ميران محمد جونپوري، سنڌ ۾ آيو. آدم شاهه ڪلهوڙو ان جي تعليم کان متاثر ٿيو. سندس پوئلڳن جو تعداد روز بروز وڌندو رهيو، تانجو ملتان جي مغليه گورنر سان سندس تصادم ٿيو، جنهن ۾ هو پاڻ ۽ سندس پيشمار مريد قتل ٿي ويا. ميان دين محمد کي قيد ڪيو ويو، ۽ ڪلهوڙن کي قلات ڏانهن پهچائي ڪڍيو ويو. ان کان پوءِ ميان نصير محمد، زماني جي رمز سمجهي، ملتان جي گورنر سان ملي، معافي وٺي، پروانو حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. سندس حڪومت ۱۶۵۷ع کان ۱۶۹۲ع تائين آهي. جنهن دوران ڪلهوڙن پنهنجيءَ مرديءَ جو حلقو نهايت وسيع ڪيو، ۽ مريدن جي دنياوي بهبود ۽ ديني پلانيءَ لاءِ هڪ اجتماعي پروگرام عمل ۾ آندو، جنهن جي ڪاميابيءَ جو سهرو ميان دين محمد ۽ ميان يارمحمد جي سر آهي.

ميان يارمحمد، ۱۷۰۱ع ۾، اورنگزيب کان پروانو ۽ 'خدايار خان' جي خلعت حاصل ڪئي. اتر سنڌ ۾ دائود پوٽن کي شڪست ڏيئي، شڪارپور حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ ڇانڊڪو، ڪنڊيارو، ۽ ٻيو وسيع علائقو پنهنجي اثر ۾ آندائين.

ڪلهوڙن جو انگريز مصنفن طرح طرح جي حقير نالن ۽ لقبن سان ذڪر ڪيو آهي، ۽ سندن سرگرمين کي پڻ ننڍيو آهي. پر سنڌ جا

هي ٽيم بلوچ قبيلن ٻنهي ٻاري جو ڏندو ڪندا هئا. ان وقت جو سنڌي معاشره پنهنجيءَ ضعيف الاعتقاديءَ ۽ وهم پرستيءَ ۽ ٻن سندن درويشي حال ۽ 'تاليف قلوب' واريءَ تحريڪ جي ڪري گهڻو متاثر ٿيو، ڇو ته ڇو طرف استحصالِي قوتن عوام آزاريءَ جي دم مچائي ڏني هئي. خدا جي زمين تي انسانن قبضو ڪيو هو، ۽ ڇيڙ پيڪار ۽ ڏاڍ جي ذريعي عوام کي غلاميءَ جي زندگي بسر ڪرڻ تي مجبور ڪيو ٿي ويو. دهليءَ جي نام نهاد تخت تي مرزا فرخ سير جلوه افروز هو. سندس اٺ سالي دور ۾ حڪومت جي سڃاڻي ۽ بيوقاري ته هڪ طرف، پر اهڙي ڪا پراڻي باقي ڪانه هئي جيڪا فخر سان عمل ۾ نه ايندي هجي. ان زماني جي هڪ مشهور ظريف شاعر، جعفر زلاليءَ، هڪ ئي شعر ۾ ان ماحول جو نقشو هن طرح چٽيو آهي:

سڪ زرد برکندم و موٽ و موٽ،

بادشاهه پش ڪش فرخ سير.

ٺٽي ۾ ان وقت مغلن جا ٻه صوبيدار آيا — هڪ لطف علي خان (۱۱۲۵-۱۱۲۷ھ) ۽ ٻيو نواب اعظم خان (۱۱۲۸-۱۱۳۱ھ) — جنهن جي زماني ۾ شهادت جو هي روح فرسا واقعو رونما ٿيو.

شاهه عنايت صوفي.

لانگاه قوم جو بزرگ، مخدوم صدرالدين، صديون اڳ ملتان مان لڏي اچي جهوڪ ۾ ويٺو هو. سندس علم ۽ فضل جو چوڏس چرچو هو. انهيءَ بزرگ جي اولاد مان مخدوم فضل الله جو فرزند

شاهه عنايت (ولادت: ۱۰۶۵ھ)، جڏهن جوان ٿيو، ته شڪ ۽ اضطراب جي واديءَ ۾ حيران ۽ سرگردان رهڻ لڳو. حق جي روشنيءَ جي تلاش ۾ ملتان ويو، جتي هڪ بزرگ شمس شاه سان ملاقات ٿيس، جنهن کي جيڪي ڪجهه ڏٺو هو سو ته ڏٺائينس، پر هدايت ڪيائينس ته برهانپور وڃي، مخدوم عبدالملڪ وٽ پنهنجي روح جي ربحه ڪول.

شاهه عنايت جي چشم پينا اها راز جي رمز پروڙي ورتي. کيس اهو ڀليءَ پت معلوم هو ته برهانپور ۾، ڏهين صدي هجريءَ کان، سنڌ جا ڪيترا اولياءَ ۽ مشائخ آباد آهن، جن ارغونن جي استبدادي دور ۾ نامساعد حالتن ۾ ٻڻ تبليغ جي جذبي هيٺ، سڃاهي سنڌيءَ کي خيرباد چيو هو. ان ڪري هو ملتان کان وڃ هندستان جو سفر ڪندو، اتي جي سياسي، مذهبي، اقتصادي ۽ پنڪتي حالتن جو غور سان مطالعو ڪندو، برهانپور پهتو. جتي مخدوم عبدالملڪ کيس ڏسندي ئي مٿس نظراتِ ثقات ڪئي، ۽ هو سندس مقربين ۾ شامل ٿي ويو.

امانت جي منتقلي.

مخدوم صاحب وڏن هر سال ڪيئي طالب حق، قلب منور ڪندي ۽ درس پورو ڪندي، فارغ تحصيل ٿيندا رهندا هئا. پر شاهه عنايت کي مخدوم عبدالملڪ سڄا سارا پنج سال پاڻ وٽ رهايو، ۽ آخر اها ساعت سعيد آئي، جڏهن فرض پوري ڪرڻ جو سعيو ٿيو. ڪو جشن يا تقريب ڪانه ٿي، هڪ راز جو اظهار ٿيو هو، جو

صیغہ راز ۾ منکشف ۽ منقلب ٿيو. شاھ عنايت کي ڪلاڻي ريشمي خرقو پهرايو ويو، مٿي تي ٽوپي رکي ويئي، ۽ مخدوم کيس ترار ڏيندي چيو ته ”عنايت! خبر اٿئي ته هن امانت جو ڪارڻ ڪهڙو آهي ۽ توکي ڪهڙو فرض پورو ڪرڻو آهي؟“ شاھ عنايت اڪٽسابي ۽ باطني علوم جي روشنيءَ سان منور ٿيل قلب ۽ دماغ ۽ بصيرت واري ديد سان اڳتي وڌي، مرشد اڳيان نور ٿيو، ۽ وعدو ڪيائين ته انهيءَ فرض ادا ڪرڻ ۾ هو سڀني مضمرات کي منهن ڏيندو. مرشد کيس مزيد هدايت ڪئي ته هو باقي ظاهري علوم مخدوم غلام محمد (وفات: دهلي، ۱۲-رجب ۱۱۵۲ھ) وٽان دهليءَ ۾ پرائي.

برهانپور ۾ پنج سال قيام کان پوءِ شاھ عنايت کي دهليءَ وڃڻ جي هدايت جو هڪ ظاهري پهلو اهو به آهي ته هو اتي وڃي، چڱيءَ طرح مغليه سلطنت جي زوال ۽ پراڻنده معاشري جي ڪارڻن جو اڀياس ڪري، ۽ معاشري جي ارتقا لاءِ ’باب الاسلام سنڌ‘ ۾ وڃي ڪوششون ڪري.

حق جي طالبن تي سختيون.

دهليءَ ۾ سندس باطني درجي کان خود سندس استاد متاثر ٿيو، جنهن کيس پنهنجو مرشد بڻايو، ۽ ساڻس گڏجي ٺٽي آيو، جتي اڳي ئي وقت جا نامور فقيھ ۽ مشائخ موجود هئا. اها حقيقت آهي ته شڪ شهبهي جو فتنو خود ايتري تيزيءَ سان پيدا ٿيو ٿئي، جيترو جلد شڪ ۾ شهبهي کي دور ڪرڻ وارا ان جي وجود ۾ اچڻ کي آسان بڻائين

ٿا. هميشه نقل ۽ عقل جي تطبيق ۽ شڪ شهبهن جي ازالو ڪرڻ جي دعوا ڪندڙن ايشن ٻئي ڪيو آهي.

نين تحريڪن ۽ علم جي عقلي وسعتن سببان وقوع پذير انڪشافن، حجرون جي محدود دنيا ۾ رهندڙ ظاهر پرست ۽ حد ثنا و اخبرنا ۾ ڪم رهندڙن کي پهريائين پنهنجن تيرن سان شڪار ڪيو، ۽ انهن پنهنجن زخمن جي درد ۽ ڪرب کي ملت اسلاميه جي زخمي ٿيل جو سبب بڻائي، اهڙا فيصلو صادر ڪيا ۽ اهي حڪومت وقت ذريعي نافذ ڪرايا، جن سببان سندن درد ته عارضي طور گهٽجي ويو، پر مسلمانن ۾ جيڪو باهمي نفاق پيو ۽ ديني مسئلن ۾ شڪ شهبهي جو جيڪو پهڙ پيدا ٿيو، تنهن نه فقط امت محمدية جي طاقت زائل ڪئي، پر مسلمانن جي سياسي ۽ سماجي نشاة ثانیہ جي هراسڪاني صورت کي خواب بڻائي ڇڏيو.

اها ويدن فقط شاھ عنايت سان ڪين ٿي، پر انهيءَ هزيمت جو شڪار خواجہ اجميري، نظام الدين اولياء، شيخ الاسلام ملتاني، خواجہ بختيار ڪاڪي، مخدوم بلال ۽ ٻيا ڪيترا عجز ۽ انڪسار جا صاحب، فقر ۽ استغنا جا علمبردار ۽ صاحب بصيرت ۽ ڪمال هئا، جن جي زندگي تنگ ڪئي وئي هئي.

ٺٽي جا علماء ڪرام مخدوم غلام محمد تي اچي ڏمريا — چي: هو شاھ عنايت کي تعظيمي سجدو ٿو ڪري. ”تحفة الڪرام“ کان علاوه عربي ڪتاب ”دراسات اللبيب“ ۾ پڻ اهو ذڪر

آهي ته علامہ ابراهيم ٺٺويءَ قسطنطنيهءَ مستقيم ۾ سجدهءِ تعظيمي جي اها عادت جو انڪار ڪندي لکيو آهي ته شاھ غلام محمد کي ان سببان ٺٺي جي عالمن سزا ڏني هئي، ڇو ته اهو غير اسلامي فعل هو.

اهڙين حالتن ۾ شاھ عنايت مخدوم غلام محمد کي واپس دهليءَ موڪليو ۽ پاڻ جهوڪ جو قصد ڪيائين. رستي ۾ جڏهن بلڙيءَ کان لنگهيا، ته اُتي ستمهن (سماج) لڳي پئي هئي. هو حيرت ۾ پئجي ويو ته ’بلڙيءَ جي بادشاهه‘ ته ان کي ڪڏهن به رائج ڪين ڪيو هو، پر هاڻ الانجي ڇو اهو مانڊاڻ متو آهي. بلڙيءَ جي سجاده نشين ساداتن کي فقير جي اها بيباڪي ۽ اعتراض بيجهل معلوم ٿيا، ۽ چيائون ته هيءَ بلا الانجي ڪٿان اچي ڪڙڪي آهي؟ شاھ عنايت صورتحال کي سمجهي اڳتي وڌائي، تانجو موجوده جهوڪ وٽ اچي ڪڙ هڻي ويٺا، جتي باطن جي اصلاح ۽ نفس جي تزڪيه لاءِ خانقاه قائم ڪيائون، ۽ مغل طرفان سندس خاندان کي ڏنل ڍل-معاف زمينون، اجتماعي طور تي آباد ڪرڻ لڳا. ٿورڙي ئي وقت ۾ اها خانقاه هزارين حق جي طالبن جو مرڪز بڻجي پئي.

شاھ عنايت پاڻ به ٻوڪ ڪندو هو ۽ جيئن ’بلڙيءَ جي بادشاهه‘ جو پيشو هو — ۽ پڻ ان وقت جا سنڌي حاڪم، ڪلهوڙا ڪندا هئا. صوفي شهيد جي حسن اخلاق ۽ عوام پروريءَ جي نتيجي ۾، جلد ئي ٻين خانقاهن تان پڻ فقراءَ اچي ميرانپور ۾ وسندا رهيا. اها ڳالهه

تر جي وڏيرن، دنيا پرست عالمن ۽ انهن سڀني جي طرفان برغلاپيل ٺٺي جي صوبيدار کي نه وئي. صوفي شهيد جي مريدن ۽ فقيرن ۾ پنهنجي مرشد جي تعليم ۽ تبليغ سببان، گڏيل ڪيتريءَ (collective farming) جو رواج هو: جيڪي ڪمائيندا ۽ پوکيندا هئا، سو گڏجي کائيندا ۽ واپرائيندا هئا. لاڳو ٿيو ڪونه هو. خود صوفي سڳورو پاڻ لاءِ محض زنده رهڻ خاطر (قوت لايموت) ڪٿا رکندو هو، باقي سڀڪجهه فقيرن، هارين ۽ ضرورتمندن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو.

اهڙو عمل پسگردائيءَ وارن زميندارن لاءِ مهلڪ خطرو هو، ڇو ته ان طرح سندن زمينداري ۽ عوام آزاديءَ واري وڏيرائپ لوڏن ۾ هئي. ”تحفة الڪرام“ (فارسي، ج ۳، صفحو ۴۰۰) جي عبارت — ”در زمين ايشان فقرا رک وریش دوانده بودند“ ۽ پڻ ساڳئي مؤلف جي ڪتاب ”مقالات الشعراء“ مان ۽ پڻ فقيرن جي اجتماعي يا گڏيل ٻوڪ ڪرڻ جو بيان ثابت ٿئي ٿو.

زرعي معيشت ۾ سماجي انصاف (سوشلزم) جو هيءُ پهريون عملي مثال آهي، جيڪو اسان کي سنڌ جي تاريخ ۾، صوفين جي هڪ وڏي گروهه جي اڳواڻ، صوفي شاھ عنايت شهيد جي تعليم مان ملي ٿو.

شاھ عنايت جي زندگيءَ جو اهم مقصد هي هو ته وڏن ڏنڊن تي يعني اوج نيچ جو فرق مٽائجي، ماڻهن جي دلين ۾ الله ۽ سندس رسول جي محبت جو چراغ روشن ڪجي، ۽ قومي زندگيءَ جي

انهن صلاحيتن کي ڀارجي، جن جي ذريعي هڪ خوشحال ۽ شاندار آئندو وجود ۾ اچي، ۽ ان جو قيام ۽ استحڪام عوامي پلائي ۽ بهبود جي ضمانت بڻجي.

هزيمت جو داستان.

حاسدن ۽ ابن الوقتن جلد ئي شاه عنايت کي تنگ ڪرڻ شروع ڪيو. ڪن سيدن، مولوين ۽ وڏيرن ان وقت جي نواب مير لطف علي خان کي شڪايت ڪئي ته ميرانپور جا فقير ڏٺون ٿا اڳڙين ۽ ماڻهن جو مال ڍڪ ۽ ٿا وجهن. مير لطف علي ۽ ميان يار محمد ڪلهوڙي کي لکيو ته هي معاملو اوهين نبيرو. ميان صاحب تر جي پيٺل ماڻهن جي چيٽ ساڻ ڪري اچي خانقاه کي گهيرو ڪيو. شاه عنايت صبر ڪيو، پر پاهران زور وڌندو رهيو. تانجو هڪ رات فقيرن ڪاٺ جي هٿن واريون تراريون کڻي، دشمن تي شبخون هنيو. باطل جي مشترڪ فوج جا اوسان خطا ٿي ويا ۽ اچي منجهن ڀاڄڻ پئي. ايتري ۾ رات جي اوندھ سببان، هڪ فقير جو پير ڪاٺي ۾ اٽڪي پيو، جنهنڪري سندس زبان مان بي اختيار ”با الله“ جو ڪلمو نڪتو. جيڪو ٻڌندي ئي، ساري جماعت ”الله-الله“ جو زور سان ورد ڪرڻ لڳي. فوجين کي اهو ٻڌي هڪ ٿي ته هي ۽ فقيرن جي هٿين خالي جماعت آهي. سو واپس وريا، ۽ جماعت تي ڀرپور حملو ڪري، سوين پروانن کي شمع هدايت جي تجليءَ کان هميشه لاءِ دور ڪري ڇڏيائون. اهي فقير ڀر واري ”گنج شهيدان“ نالي اجتماعي

قبرستان ۾ دفن آهن.

شاه شهيد ۽ سندس فقيرن جو هڪ وڏي منظم ۽ مسلح لشڪر سان مقابلو هو. فقيرن وٽ وڙهڻ لاءِ ڪي هٿيار پارود يا گهوڙا ڪونه هئا. ان ڪري هنن موجوده دور جي گوريلا جنگ اختيار ڪئي. انهيءَ لحاظ کان، سنڌ جا اهي پهريان سورما هئا، جن پاڻ کان وڏي طاقت جي مقابلي ڪرڻ لاءِ گوريلا جنگ ڪئي.

ميان يار محمد ڪلهوڙي جي هن ٽهر ناهي، پر شرڪت جو ثبوت، سيد حسام الدين راشديءَ پنهنجي تاليف، ”منشور الوصيت“ جي ضميمي ۾ ڏنو آهي. هي اهي خط آهن، جيڪي جهوڪ جي واقعي سان تعلق رکن ٿا. انهن مان هڪ خط اهو آهي، جيڪو ميان يار محمد پنهنجي پٽ ميان نور محمد ڪلهوڙي کي انهيءَ واقعي بابت لکيو هو. ازان سواءِ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجيءَ تاليف، ”شاه عنايت جو ڪلام“ ۾، مٿين عنايت جي بيتن ۽ ٻين روايتن جي آڌار تي اهڙي راءِ ظاهر ڪئي آهي.

انهيءَ شڪست جي نتيجي ۾ فقيرن جون زمينون ضبط ڪيون ويون، جيڪي پوءِ دهليءَ جي بادشاهه کي براه راست اپيل ڪرڻ جي نتيجي ۾ کين واپس مليون، جنهنڪري جماعت جو زور وري وڌيو.

مير لطف علي خان ۱۱۲۷ هجريءَ ۾ ٺٽي مان تبديل ٿي ويو ۽ سندس جاءِ تي نواب اعظم خان آيو. جنهن لاءِ ”نحفة الڪرام“ واري لکيو آهي ته ”سندس دور نهايت منحوس هو. هڪ

تہ امن امان ختم ٿي چڪو هو، ۽ ٻيو بڪ،
افلاس ۽ خشڪساليءَ ماڻهن ۾ بي آرامي پيدا
ڪئي هئي.

شهادت جو پس منظر.

نئين صوبدار وٽ حاسدن نئين نموني جون
شڪايتون پهچايون. هڪ طرف ٺٽي جا عالم
سڳورا ۽ بلڙيءَ جا سادات هئا، ته ٻئي طرف
شڪارپور مان ميان فقير الله علويءَ ۽ تر جي
پليهن، جتن، اربابن ۽ ڏاهن ڏانهن ڪئي —
جي، شاه عنايت صوفي بغاوت تي آماده آهي،
هو آزاد حڪومت جا خواب لهي رهيو آهي، ۽
مغل اقتدار لاءِ خطرو آهي.

اعظم خان پنهنجن پيشڪارن ۽ متصدين جي
مشوري سان، دهليءَ جي بادشاهه کان لشڪر ڪشيءَ
جي اجازت گهري. فرخ سير هو انڌ جي
گهوڙي تي سوار، تنهن انهيءَ 'خون ناحق' جي
اجازت ڏني. اعظم خان پهريائين ڍل گهري،
جنهن کان فقيرن انڪار ڪيو، ڇو ته اهي
زمينون سرڪاري طور ڍل-معاف ۽ عطيتي طور
خانقاهه کي ڏنل هيون. ميان يار محمد پنهنجيءَ
حڪومت کي مغان وٽ مقبول ڪرڻ ۽ تر وارن
زميندارن ۾ اثر رسوخ پيدا ڪرڻ جي خيال کان
پيشمار فوج ڪئي ڪئي، جيڪا سيويءَ ۽
دادر کان شور درياءَ تائين پکڙيل هئي. صوفي
شهيد فقيرن کي اڳرائي ڪرڻ کان منع ڪئي،
تانجو مسلح فوج اچي خانقاهه کي گهيرو ڪيو.
جيڪو چار مهينا هليو. آخر شاهه شهيد
پنهنجي ٻي سروپا فقيرن جي جماعت سان گڏجي

مقابلي لاءِ ٻاهر نڪتو. مقابلو نهايت سخت هو،
۽ فقير جان جي بازي لڳائي وڙهي رهيا هئا.
سندن استقلال ۽ صداقت جي ازغيبِي اثر فوج
کي پست ڪرڻ شروع ڪيو. اعظم خان جي
لشڪر جي سپهه سالار مير شهادت ۽ يار محمد
ڪلهوڙي جي پٽ ميان محمد خان قرآن ڪريم
وچ ۾ آئي، صلح ڪرائڻ خاطر، صوفي شهيد
کي نواب اعظم خان سان ملڻ لاءِ راضي ڪيو.
شاهه عنايت مير شهادت کي ٻڌايو ته اهو دوکو
۽ فريب آهي ۽ دشمنن طرفان هڪ سٽيل سازش.
بهرحال، عام ماڻهن جي پلي ۽ خون خرابي کي
روڪڻ خاطر، صوفي شهيد ٻئي ڏينهن نواب سان
ملاقات ڪرڻ تي آماده ٿيو.

عهد ٺڪڻيءَ جو ڏاستان.

شاهه عنايت اما رات حويليءَ کان ٻاهر،
عبادت الاهيءَ ۾ گذاري. صبح جو ٻاڙهوريشمي
خرقو زيب تن ڪيائين. ڪمر ۾ ترار ٻڌي،
سر تي مرشد طرفان ڏنل ٽوپي رکي، گهوڙي تي
سوار ٿيڻ کان اڳ، جماعت کي پنهنجيءَ شهادت
۽ اضطراب جي خبر ڏنائين. جنهن تي جوش
ايماني ۽ اضطراب روحاني جو ٻي پايان سمند
حاضرين ۾ موجزن ڏسڻ ۾ آيو. پاڻ صبر ۽
استقلال جي تلقين ڪري، نواب ڏانهن روانا ٿيا.
اڃا رستي ۾ هئا ته ساڳيو مير شهادت، جنهن
ڪالهه قرآن ڪريم تي صلح ڪيو هو،
ڊوڙندو آيو. روبرو ايندي شرط پيرن تي ڪيري
معافي وٺڻ ۽ موٽي وڃڻ جون التجائون ڪندو
رهيو. جي، نواب جي نيت ۾ فتور آهي. صلح

صفائيءَ جي ڪا ڳالهه ڪانهي، آتلندو اوهان جي جان خطري ۾ آهي. پر جڏهن هڪ ڀيرو حق باطل کي پاش پاش ڪرڻ لاءِ ڀاڙڪاب ٿئي ٿو، ته پوءِ ان جو واپس وٺڻ ناممڪن آهي. اهڙو جواب صوفي شهيد به ڏنو. هو اعظم خان جي درٻار ۾ حاضر ٿيو، جتي سندس عزت ۽ تعظيم ۾ تڪريم ڪرڻ بدران آتلندو کيس مجبور ڪيو ويو. حق جي دشمن وٽ تعذيب ۽ اذيت جو سڀ کان وڏو حربو قيد خانن جون ڪوٺڙيون آهن. مگر اعظم خان جي اها روش فقير جي دعوت ۽ عزميت جي مقابلي ۾ بيڪار هئي، ڇو ته جنهن دعوت جي صدا شهيد صوفيءَ پنهنجي عمل ۽ قول ذريعي بلند ڪئي هئي، سا ڪا نئين ڳالهه يا ديني تخريب ڪانه هئي، پر انهيءَ دعوت کي دٻائڻ لاءِ هميشه نهايت جبري ۽ قهري ڪوششون ٿينديون رهيون آهن، مگر ان جي گونج وري وري آڀرندي ۽ ڊڄي وري آڀرندي رهي آهي. اهو عمل اڄ تائين جاري آهي.

دعويٰءَ جي انحطاط پذير سلطنت ۾ ان جي بي لغام، جابر ۽ عياش صوبيدارن سنڌ ۾ جيڪي ظلم ڪيا هئا، تن جي ياد ڪڏهن به محو ٿي نه سگهندي.

ڪلهوڙن، مغلن جي اطاعت ڪندي پنهنجي حڪومت مستحڪم ڪرڻ ٿي چاهي، پر مغلن ۽ ڪلهوڙن سردارن اهو اصول وساري ڇڏيو ته حالتن جي ناماڙي ۽ دشمن جي

عسڪري قوت، شهيد ازل کي سچ چوڻ ۽ سچ ڪرڻ کان روڪي نه سگهندي.

قيد هستيءَ مان رهاڻي.

جيڪڏهن اوهين پنهنجي سر کي جهڪڻ کان ۽ زبان کي ڳالهائڻ کان روڪيندا، ته سچائيءَ جو فرشتو پنهنجي فولادي چنبن سان اوهان کي ڪيرائي ڇڏيندو، ۽ حقيقت جو هاتف، اوهان جي خلق ۾ ويهي، اوهان جي زبان کي مدهوش ۽ بي اختيار آدميءَ وانگر کولي وجهندو. سچائي جڏهن پنهنجي شاهدي پٿرن کان ڌياري سگهي ٿي ۽ وڻن کي زبان عطا ڪري سگهي ٿي، ته پوءِ انسان جو روح ۽ زبان انهيءَ فرمان قضا کان ٻاهر ڪيئن رهي سگهن ٿا؟ دنيا ۾ ڪامل طاقت ۽ پياڪ حڪم فقط سچائيءَ جو آهي. يا ٻيءَ طرح چئجي ته حسن جو. شهيد عنايت ۾ اهي ٻئي خوبيون آتم درجي جون هيون. هو حسن خير ۽ ڪامل سچائيءَ جو علمبردار هو، ان لاءِ جان قربان ڪرڻ لاءِ به تيار هو.

سرڪاري جلاذ پنهنجي فرض منصبِي پوري ڪرڻ لاءِ تيار هو. پاڻ آڻيا. حمد ۽ درود کان پوءِ ٻه رڪعتون نماز شڪرانو ادا ڪيائون، ۽ جلاذ کي ڪجهه رقم انعام طور ڏيندي، هي شعر چيائون:

رهائيدِي مرا از قيد هستي،

جزاڪ الله في الدارين خيرا.

اهڙيءَ طرح اهو ”گل سرسبد“ جنهن جي هڪ ڪار سنڌ جي گلستانن ۽ ريگستانن ۾ هڪ ئي طرح گهٽندي هئي، سو نامهربان ۽ نادان باغبان

(حاڪم) جي هٿان شهيد ٿي ويو! هي دل
ڌاريندڙ واقعو ۱۱۳۰ھ ۾ پيش آيو.

”آءُ مظلوم حق.“

جنهن مرد خدا ڪڏهن به صبر، تحمل ۽ رضا
جو دامن نه ڇڏيو، تنهن جي تاريخ وفات، مير
علي شير قانع، اهڙيءَ طرح ڪڍي آهي جو اها
صوفي شهيد کان پوءِ رونما ٿيندڙ واقعن جي
ڇٽڪ بشارت هئي.

اها ”مظلوم حق جي آءُ“ هئي جو هڪ
سال اندر ميان يار محمد ڪلهوڙي لاڏاڻو ڪيو،
۽ ڪائمس پوءِ ميان نور محمد وارو دور، افراتفری
۽ پاهرين جي گاهه بيگاهه حمان سبب، قتل ۽
غارنگريءَ ۽ عوامي بيموسيءَ جو مثالي نمونو
ٻڌيو. اهو صحيح آهي ته ميان نور محمد پاڻ کي
مغليه ۽ افغاني تسلط کان آزاد ڪرائڻ جي
ڪوشش ڪئي، پر اها جدوجهد باقيدار ڪين
هئي. جنهن حڪومت جا بازو ڪمزور هجن،
سا محض مڪاني اثر ۽ جذباتي نعري بازيءَ سان
قائم رهي نٿي سگهي. نتيجي طور، جڏهن احمد
شاھ، ابداليءَ سنڌ تي حملو ڪيو، ته ميان
صاحب ريگستان ڏانهن پاڇ کڻي ۽ اتي ئي
لاڏاڻو ڪيائين. ڪائمس پوءِ سنڌ خانہ جنگيءَ جي
ڇڪتاڻ ۾ تباھ ٿيندي رهي، تانجو غلام شاھ
۱۷۵۸ع ڌاري پڪيءَ طرح سنڌ جو ”شهزادو“
ٻڌيو. سندس حڪومت عوام پروريءَ ۽ عوامي

خوشحاليءَ جي ڪنهن سببان تحسين جوڳي
سمجهي وڃي ٿي. پر اها به حقيقت آهي ته سندس
ٽي دور حڪومت ۾، اٽڪل سؤ سال اڳ بند
ٿيل انگريزي فيڪٽري وري نٿي ۾ کولي ويئي،
جنهن جو ڪم ان وقت واپار شروع ڪرڻ جو
نه هو، پر سنڌ بابت مڪمل معلومات حاصل
ڪري، انگريزي اقتدار جي توسيع جو پروگرام
مرتب ڪرڻ هو. جنهن سلسلي ۾ اڳ ئي ڪپتان
هملٽن هڪ خاص مشن سان هتي آيو هو. باقي
رهيو اعظم خان، سوڻي جي صوبيداريءَ تان
معزول ڪيو ويو، ۽ پوءِ ذات ۽ رسوائيءَ جي
عالم ۾ مري ويو. فرخ سير کي پڻ سيد ڀائرن
معزول ڪري قيد ڪيو. سندس اکيون پير حميءَ
سان ڪڍي کيس قتل ڪيو ويو. سندس قتل
جو سال ”فاتبروا يا اولي الابصار“ مان نڪري
ٿو. ڪائمس پوءِ مغليه سلطنت کي اهڙي اچي
لڳي جو بادشاهتن جي تاريخ ۾ ان جهڙي ذلت
۽ رسوائِي ٻي ڪنهن حڪومت جي نه ٿي آهي.
اهي ته آهن تاريخي حقيقتون، پر هيءُ جو
هزارين زائرين هر سال جهوڪ شريف ۾ اچن
ٿا، تن ڪڏهن صوفي سڳوري جي شهادت جو
راز ۽ ڪارڻ سمجهيو آهي؟

ڪسي ڪ محرم باد صبا ست، مي ڏاند
ڪ با وجود خزان بولے ياسمن باقيست.

دُبي جي لڙائي

مرزا عباس علي بيگ

جي بيگم، کان هڪ لک رپيا آڏارا وٺي، لشڪر گڏ ڪرڻ لڳو. تنهن کان سواءِ مياڻيءَ واريءَ لڙائيءَ کان شڪست کاڌل بلوچ سپاهي به ويا ٿي وٽس گڏ ٿيندا. اها حالت ڏسي نيپئر کي ڏاڍي تشویش ٿي، ۽ متاثر ٿي مير شير محمد خان کي ۳- مارچ تي لکي موڪليائين ته تون شڪست کاڌل بلوچ سپاهين تي ڀروسو ڪري ۽ فوج کي گڏ ڪري رهيو آهين، سا سراسر تنهنجي غلطي آهي، تنهنڪري نيڪ صلاح اها آهي ته حيدرآباد ۾ اچي منهنجي پيش پش، ورنه توکي سخت سزا ڏني ويندي. پر مير شير محمد خان کي حيدرآباد جي ميرن سان ٿيل هلت جي سڃي خبر هئي، سو ڪيئن اچي پيش ٿئي ها؟ انهيءَ وچ ۾ مير شير محمد وٽ ٽيهه هزار سپاهي اچي گڏ ٿيا هئا. سر چارلس نيپئر اها وحشت اثر ڇڏي، ٻڌي، خط جي ذريعي لارڊ ايلنبرو کي سمورين حقيقتن کان آگاهه ڪيو، جنهن فيروزپور ڇانوڻيءَ کان توبخانو ۽ پياده فوج سنڌ ڏانهن موڪلي. تنهن کان سواءِ هن سکر مان رزرو فوج گهرائڻ جو بندوبست ڪيو، ۽ بمبئي سرڪار کي بحري فوج موڪلڻ لاءِ به لکيو. نيپئر کي آهستي آهستي گرم موسم جي وڌڻ جو به خوف

۱۷- فيبروري ۱۸۴۳ع تي، جمعي ڏينهن، مياڻيءَ واري مشهور لڙائي ٿي. هيءَ اها منحوس تاريخ هئي، جنهن تي سنڌ جي آزاديءَ جو سالن کان به مٿي عرصي لاءِ ڪسجي وئي. ۶۱ سالن جي پوڙهي سر چارلس نيپئر، پنهنجي زندگيءَ جي تجربي سان عياري ۽ دوکياڙي ڪري، سنڌ جي سادو لوح حاڪم مير نصير خان کي سندس سؤتن، پُتن، ڀانئين ۽ ڀائرن سميت قيد ڪيو. ميرن تي مياڻيءَ جي شڪست جو اهڙو ته اثر پيو جو سندن دفاع ۽ مقابلي جون سموريون تدبيرون مات ٿي ويون.

مياڻيءَ واريءَ جنگ جي ڏينهن ميرپور جو والي مير شير محمد خان به اچي ويجهو پهتو هو، پر آئوٽرام اٽڪل ڪري کيس پٺتي موٽايو. ٽڪايل انگريزي فوج تي بروقت مير شير محمد خان حملو ڪري ها ته شايد معاملو سندن فائدي ۾ ٿئي ها. ان هوندي به، کيس يقين هو ته سر چارلس نيپئر مير صوبدار خان کي حيدرآباد جو والي مقرر ڪندو. پر حيدرآباد جي قلعي ۾ ڦرلٽ وقت جڏهن مير صوبدار خان به گرفتار ٿيو، تڏهن مير شير محمد خان کي ڏاڍي ڪاوڙ لڳي ۽ مير نصير خان جي پاڇائي، مير نور محمد خان

علیمراد خان ۽ آغا حسنعلی خان جي ماڻهن کي ٻن توپن سان چڙيو. ٻن قيدي ميرن کي چانوڻيءَ مان ڪڍي هٿياربند جهازن ۾ رکيو ويو، جي بحري فوج جي نڪرانيءَ هيٺ هئا. اتي مٽيارين وٽ رهڙيءَ کان ڪيڏهن استٽڪ به اچي رسيو. اگرچ ڪي منجهر ڪليبارن لکي موڪليو ته ”جتي هجين، اتي ترسي پئڻ، هر جنرل کيس اڳتي وڌڻ لاءِ حڪم ڪيو. هيڏانهن سکر کان پياده فوج ۽ توپخانو درياءَ رستي اچي حيدرآباد ۾ لٿا. هاڻ نيپئر وڌيڪ فوج جو انتظار ڪرڻ مناسب نه سمجهي، پنهنجيءَ فوج جو معائنو ڪيو، جنهن ۾ پنج هزار پياده سپاهي، هڪ هزار هڪ سؤ سوار ۽ سترهن توپون هيون. فوج جو معائنو ڪندي، مير شير محمد خان جا سفير وٽس آيا، جن مير صاحب جي اڳيان جنرل کي پيش پوڻ لاءِ چيو. جنهن تي جنرل پنهنجيءَ فوج ڏانهن اشارو ڪندي چيو ته ”جيڪي ڏسو ٿا، سو وڃي پنهنجي مير صاحب کي ٻڌايو،“ لڙائيءَ واريءَ رات جنرل ٻي ٻجي رات تائين انهن سفيرن سان ڳالهائون ڪيون، پر وريو ڪجهه به نه. جنرل، مير شير محمد بابت سوچيو ته هو ٽنڊي ڄام، دُٻي يا هوسڙيءَ ۾ ڪنهن به هنڌ منزل انداز هوندو. تاريخ ۲۳- مارچ جي شام جو جنرل پنهنجيءَ فوج کي ڦليليءَ طرف ڪوچ جو حڪم ڪيو. تاريخ ۲۴- جي صبح جو ساڻس ٻي فوج به اچي ملي، جنهن ۾ پياده سپاهي ۽ توپخانو هو. جنرل جي فوج جي هراول دستي جو سربراه

هو. ٻن مير شير محمد جي مقابلي لاءِ ڪافي فوج نه هئڻ سبب، نيپئر کي امدادي فوج جي انتظار ۾ لاچار ترسڻو پيو. ان ڪري، پنهنجي آسانيءَ لاءِ اها مرضي هيس ته مير شير محمد حيدرآباد جي ويجهو اچي جنگ ڪري ته چڱو. آخر ۱۵- مارچ تي مير شير محمد خان، حيدرآباد کان ۱۲ ميلن جي مفاصلي تي رسي، نيپئر ڏانهن پنهنجي ايلڇيءَ هٿان پيغام موڪليو ته جيڪڏهن تون مال غنيمت واپس ڪندين ۽ قيدي ميرن کي آزاد ڪندين، ته آءٌ بنا شرطن جي توکي ملڪ ڇڏي وڃڻ جي اجازت ڏيندس. سفيرن جيئن اهو پيغام پهچايو، تيئن انگريز چانوڻيءَ مان شام جي توپ جو آواز نڪتو. نيپئر توپ ڏانهن اشارو ڪري ايلڇين کي چيو، ”اهو آهي منهنجي طرفان اوهان جي پيغام جو جواب.“ اهڙو سخت جواب ٻڌي، غيرت کان مير شير محمد خان اڃا به وڌيڪ سپاهين جي ڀرتي ڪرڻ لڳو. نيپئر ٻن ڪيڏهن استٽڪ جي فوج جو منتظر هو، ڇا سکر کان حيدرآباد اچي هئي، جنهن ۾ ۱۵۰۰ سپاهي ۽ ۵ توپون هيون. پر ان کان اڳ کيس ۱۸- مارچ تي سکر مان ٻيڙن ۾ ۲۱- ڏيسي پياده فوج پهچي وئي. تنهن هوندي به هو مذڪوره فوج جي اچڻ جو منتظر هو. نيپئر ۱۸- مارچ تي روزنامچي ۾ لکيو آهي ته ”مير شير محمد خان هن وقت ٽنڊي ڄام ۾ جنهن هنڌ منزل انداز آهي، اهو هنڌ مقابلي ڪرڻ لاءِ مياڻيءَ کان به ڏکيو آهي.“ هن حيدرآباد جو قلعو بحري فوج جي حوالي ڪري، انهن جي مدد لاءِ مير

جيڪب هو، جنهن حيدرآباد جي آڀرندي طرف
ڪڇو ڪيو. کيس رستي ۾ خبر پئي ته مير
صاحب ٽنڊي ڄام جي بدران، ۲ ميل پري منزل
ڪڇي آهي. نيپئر جيڪب کي رخ ڦيرائڻ لاءِ
حڪم ڪري، پاڻ به سندس پويان روانو ٿيو.
پر جيڪب کي عجلت سان مير شير محمد جي
منزل جي خبر پئجي وئي، ڇا پوزيشن اتر کان
ڏکڻ طرف ٿي وئي. جيڪب پنهنجي فوجي
رسالي سان بلوچن جي سامهون پهچي، نيپئر کي
لکي موڪليو. ليڪن هيئر فوج مياڻي ۽ واريءَ
فوج کان نرالي انداز ۾ هئي. انهيءَ وچ ۾ بلوچن
جيڪب جي فوجي رسالي تي ۱۱ توپن سان
هڪ ئي وقت ۾ گولن جو وسڪارو ڪيو.
نيپئر به اچي آتي پهتو. دٻي جي لڙائي مياڻي ۽
جي لڙائيءَ کان مختلف هئي. مير صاحب جي
فوج مندر ۾ ديرين پئي لڳي. بلوچ سپاهي اڪل
۲۰۰ وال انگريزي فوج کان پري هئا. نيپئر
مير صاحب جي فوج ۽ لڙائيءَ جي ميدان کي
ڇڪاڻ لاءِ ليفٽيننٽ برائون، ڪئپٽن هيل ۽
ميجر وينگٽن کي موڪليو، جن بندوخن جي
مقابلي ۾ پوري معلومات حاصل ڪري، نيپئر
کي اطلاع ڏنو. جنهن تي نيپئر توڙي توڙي کي اڳتي
وڌڻ جو حڪم ڏنو. انگريزي فوج هيٺين ريت
صف آرا هئي:

سڄي پاسي: ۲۵ - بمبئي، ۲۱ - بمبئي پياده فوج
۽ توپون، جن سان گڏ چيڙي تي
۳ - بمبئي لائيٽ سوار سپاهي ۽
سند هارس.

سامهون: ۲۲ - ريجمينٽ ۴ ۱۱ توپون.

کڇي پاسي: پونا مددي سپاهي ۴ - بنگال
لائيٽ سوار فوج.

بلوچ سپاهي به مياڻي ۽ واري ميدان کان
مختلف ۽ نئين انداز ۾ بيٺل هئا. نيپئر لڙائيءَ
جي ميدان کان متاثر ٿي، بلوچ سپاهين تي
گولن جي برسات وسائڻ جو حڪم ڪيو. مير
شير محمد خان جي فوج ۽ توڙي توڙي گولا مير
ڪري رهيو هو. پر اوچتو انگريزي گولا مير
صاحب جي بارود جي مٿان اچي ڪريا،
جنهنڪري ڪيترائي بلوچ سپاهي مرندا پئي
ويا ۽ فوج جي صفن ۾ بيهڻ ٿيڻ شروع ٿي.
اتي مير صاحب انگريزي فوج جي کڇي پاسي
اچي پنهنجي بيهڪ ٿي نه ڪئي هئي ته نيپئر
ڦليلي ۽ جي پريان هڪ ڪوٽ سمجهي، سوارن ۽
توڙي توڙي کي اوڏانهن وڌڻ جو حڪم ڏئي
حملو ڪرايو. پر بلوچن جي بهادري ڏسي، پٺتي
موٽيا، اهڙيءَ نازڪ حالت ۾، ڪئپٽن ليسلي ۽ مير
جي فوج جي کڇي پاسي ۽ وچ تي حملي ڪرڻ لاءِ
وڏي انگريزي توڙي توڙي سپاهيو، جنهنڪري مير
صاحب جي فوج جو وڇيون حصو هنن جي گولن
جو نشانو ٿيو. اتي مير صاحب جي فوج جا
ماڻهو وچ مان نڪري ساڄي پاسي ٿيا، جنهن
تي نيپئر هنن جو وچ وارو حصو مضبوط نه سمجهي
مٿن حملي جي تياري ڪئي. پيادي ۽ فوج کي
حڪم ڏنو ويو ته کڇي پاسي بلوچن تي حملو
ڪن. ۳ - سوار فوج ۽ سند هارس کي حڪم
ٿيو ته پياده فوج جي مدد لاءِ تيار رهن. اتي
۲۲ - پياده فوج ۽ گهوڙن جو توڙي توڙي اڳتي

سپاهين تي هنن اهڙو ته اوچتو ۽ تيز حملو ڪيو جو کين هٿيار سنڀالڻ به مشڪل ٿيا، ۽ انگريزي گهوڙيسوار بلوچ سپاهين جي وچ واري حصي ۾ وڃي پهتا، جنهنڪري هو سڄي ۾ ڪپي پاسي منتشر ٿي ويا — بلڪه بلوچ فوج سموري پيرتريب ۽ تباهه ٿي وئي.

هاڻي برٽش فوج مير صاحب جي سوارن تي حملو ڪيو، نيپئر کي ڀڪ ٿي ته جيڪڏهن اهو حملو ڪامياب ٿيو ته فتح يقيناً سندس ٿيندي. ان وچ ۾ انگريزي گهوڙن جو توبخانو پيادي فوج جي مدد لاءِ وڃي رسيو، ليفٽيننٽ سمٿ جو انهن جو سالار هو، سو ان وقت ته مارجي ويو، پر ناريجن جي ڳوٺ وارو رستوڪولي ويو، جنرل ۲۲ — نمبر فوج کي پنهنجي ڪمان ۾ ڪيو، اتي فوج مياڻن مان تلوارون هڪڙي، اڳتي وڌي، دست بدست لڙائي شروع ڪئي، بلوچ ڏاڍو بهادريءَ سان وڙهيا، مير شير محمد خان خود بهادريءَ سان تلوار هلائي رهيو هو، نظاماڻي ۽ لغاري قوم جا بهادر سپاهي پنهنجا سر ترين تي رکي پئي وڙهيا، نيپئر جي ۲۲ — نمبر فوج جي مدد لاءِ ۲ — نمبر فوج به اچي رسي، ۾ ڪمسان جي لڙائي هلي رهي هئي، بلوچ سپاهين پنهنجي غيرت ۽ وفاداريءَ سبب سر ٿورڙ مقابلو ڪيو، سندن توبخانو پڻ حرڪت ۾ آيو، جنهن سبب ۲۲ — نمبر فوج جا ڪيترا سپاهي مارجي ويا، پر سندن ڪرڇن به ڪيترا بلوچ سپاهي ماري وڌا. هاڻي فتح جو انحصار انهيءَ وچ واري مقابلي تي هو، جيتوڻيڪ برٽش فوج

وڏيو. هيءَ آها فوج هئي، جنهن مياڻيءَ واريءَ لڙائيءَ ۾ ناموري حاصل ڪئي هئي. اتي ناريجن جي ڳوٺ مان بلوچ سپاهين انگريزي فوج تي جوابي حملو سخت هندو قبائليءَ سان، وڏڙي مينهن وانگر شروع ڪيو. ان سان انگريزي فوج جي لائيت ڪمپنيءَ جو اڏ حصو مارجي ويو. نيپئر هن مصيبت خيز منظر کي ڏسي، حملي کي ڦيرائڻ تمام مشڪل سمجهيو، کيس خبر پئي ته سندس ساڄي پاسي واري سوار فوج حملي ڪرڻ لاءِ تيار آهي، نيپئر ان جي معائني ڪرڻ لاءِ اڃا اڳتي وڌيو ته ان وچ ۾ مير صاحب جي فوج، هندو قبائلي بند ڪئي. جيتوڻيڪ هارس فورس وچ ڏانهن وڌيو، پر بلوچن تي قبضو ڪري نه سگهيو، اتي يقين ٿيو ته بلوچ پنهنجي انهيءَ پوزيشن کي هٿ مان نه ڇڏيندا، جنرل حالتن کان بيحد متاثر ٿي ڏاڍو گهٽرائجي ويو، اتي مرضي ٿيس ته بلوچ فوج کي منتشر ڪريان — سندس اها چالاڪي اڳتي هلي ڪارگر ٿي.

بلوچ فوج جو وڏو حصو ڪئپٽن ليسليءَ جي حملي سبب، وچ ڇڏي، ڪپي پاسي وڌيو، برٽش فوج وجهه وٺي بلوچ فوج کي پنهنجي حملي سان مونجهاري ۾ وجهي ڇڏيو، جان جيڪب، ڪئپٽن ڊيلا مين ۽ ڪئپٽن اسٽئڪ پنهنجن سوارن سان اڳتي وڌيا، پر فوج کي خطري ۾ ڏسي، جلدائيءَ سان ڦليليءَ جو ڀيٽ لٽاڙي، مٿي چڙهي، پٺي ڪناري تي پهتا ته مير صاحب جي کاٻي طرف واريءَ فوج کي سامهون ڏٺائون. هنن ٽنهي فوجي عملدارن مياڻيءَ جي ميدان ۾ پنهنجي بهادري ڏيکاري هئي، بلوچ

ڪمزور ٿي، پر بلوچ سپاهي به نه آهڙي سگهيا. ايتري ۾ هيٺ جي سالاريءَ هيٺ ۲۵-نمبر توبخاني اڳتي وڌي مير صاحب جي توبخاني تي قبضو ڪيو. هيٺ جي پٺيان وهڻيءَ جو توبخانو به اچي رسيو.

هوش محمد شيدائي قمبرائي، مير شير محمد خان جو سڀه سالار ٿي، پنهنجن ساٿين سان لڙائيءَ جي ميدان ۾ وڏي بيچگريءَ سان وڙهي رهيو هو. هوش محمد پهرين مير صوبدار خان جو خاص نوڪر هو. مير کي مياڻيءَ واريءَ لڙائيءَ لاءِ گهڻو ئي آماده ڪيائين، پر مير صاحب جي نه هلڻ ڪري، کيس ڇڏي، پنهنجن ساٿين سميت، مياڻيءَ ۾ دٻي جي لڙائين ۾ هن پنهنجو خاص ڪردار ادا ڪيو. نيپئر هوش محمد بابت لکي ٿو ته ”مياڻيءَ ۾ دٻي وارين لڙائين ۾، سڀه سالار جو ساراهه جي لائق آهي، تنهن پنهنجي لڙائين ۾ چڻ روح ٽوڪي ڇڏيو. هوش محمد شيدائي، حبشي غلام، دل جو بهادر هو. هي سندس ڀائر جي ميرن جا خاص نوڪر هئا، مياڻيءَ جي لڙائيءَ کان پوءِ پاڻ کي اسان جي سپرد ڪرڻ بجاءِ وڃي مير شير محمد سان مليا. هوش محمد دٻي جي لڙائيءَ ۾ بهادريءَ سان وڙهندي، ۲۲- ريجمينٽ جي ڪرڻ سان مارجي ويو. دراصل هوش محمد جي شهيد ٿيڻ کان پوءِ دٻي جي لڙائيءَ ۾ مير شير محمد خان لاءِ شڪست جا آثار نمودار ٿيا، ان ڪري ڪيترا ئي بلوچ گهوڙيسوار ميدان ڇڏي پڇي ويا.“

درحقيقت لڙائي ختم ٿي چڪي هئي، پر ناريجن جي ڳوٺ مان بلوچن انگريزن تي برابر ٻئي توپزني ڪئي. ايتريقدر جو نيپئر جي اڳيان اچي گولو ڪريو، جنهن کان هو خوشقسمتيءَ سان بچي ويو. ڪئپٽن ليسلي نهايت دليريءَ سان ناريجن جي ڳوٺ ۾ پنهنجي فوجي دستي سان گهڙي پيو. بلوچن گهڻي پنهنجي بهادري ڏيکاري، پر سندن آخري پناهه گاهه، ناريجن جو ڳوٺ هو، سو به وڃائي وئي پڳا. ناريجن جو ڳوٺ تباھ ۽ برباد حالت ۾ انگريزن جي قبضي ۾ اچي ويو.

لڙائيءَ ۾ فتح ٿيڻ سبب، انگريزي فوج نيپئر کي سندس مرحبا ۾ ٽن خوشيءَ جي آوازن سان مرحبا ڪئي. مرزا عظامحمد شڪارپوري، جو ان زماني ۾ موجود هو، پنهنجي ڪتاب ”تازه نواي معارڪ“ ۾ دٻي واري لڙائيءَ بابت لکي ٿو ته مياڻيءَ واريءَ لڙائيءَ کان پوءِ حيدرآباد جي ميرن کي نيپئر جڏهن قيد ڪيو، تڏهن ميرپور جو والي مير شير محمد خان پنهنجي وڏيءَ فوج ۾ توبخاني سان نيپئر جي مقابلي لاءِ حيدرآباد روانو ٿيو. انگريزي فوج به آئي، ۽ وڏي مقابلي واري جنگ لڳي. پهرين هوش محمد ميدان ۾ آيو. جيتوڻيڪ ساڻس ڪو فوجي دستو هو، جنهن وڏي بهادري ڏيکاري، پر هوش محمد لڙائي ڪندي شهيد ٿيو. جنهن کان پوءِ مير غلام علي ابن مير عبدالله ٽالپر، رحيم خان ٽالپر، ڪمال خان مري ۽ نوحائي بلوچ ٽن سون سپاهين سميت ميدان جنگ ۾

وڏي جوش ۽ غروش سان وڙهيا. انگريزي فوج جو چڱو حصو ختم ڪيائون، جنهن کان نيپئر ڪاوڙ ۾ اچي پنهنجي مٿي جا وار پٽڻ لڳو. انهيءَ وچ ۾ انگريزي فوج درهم درهم ٿي وڃي ها، پر اوچتو اچي طوفان لڳو. محمد خان ٺوڙهو، جيڪو انگريزن جي صلاح موجب ميرشير محمد خان سان ميدان جنگ ۾ آيو هو، تنهن طوفان وقت مير صاحب جي بارود کي غداريءَ سبب باهه ڏئي ڇڏي. پوءِ هو پاڻ ۽ خان محمد ابن مير غلام علي خان ٽالپر ۽ غلام محمد لغاري، ٽيئي واه وارو ترو ڏئي وٺي پکا، جنهن کان لشڪر ۾ پريشاني ٿي، ۽ ميرشير محمد خان به اها حالت ڏسي، ميدان کي ڇهن توپن سميت ڇڏي وڃي نصرپور نڪتو.

لڙائي ڪل ٽي ڪلاڪ هلي. ۱۲ بجي جڏهن سج پنهنجو ڪمال طي ڪري پوئتي هٽيو ته ميرن جي اقبال تي اچي زوال قبضو ڪيو. ميرشير محمد خان پهرين ميرپور ۽ پوءِ عمرڪوٽ ويو. عداوتل تي ليفٽيننٽ برائون عمرڪوٽ فتح ڪري قلعي ۾ داخل ٿيو، ۽ ۸- اپريل تي نيپئر به موٽي حيدرآباد آيو. عمرڪوٽ جي فتح کان پوءِ سموري سنڌ انگريزن جي قبضي ۾ اچي وئي. آگسٽ ۱۸۴۳ع ۾ سنڌ کي برٽش انڊيا حڪومت سان ملايو ويو، ۽ سنڌ جو پهريون گورنر سر چارلس نيپئر ڪي بنايو ويو.

منشي آتراء پٽ صاحبزاد آزاد ملڪاڻي، مير صوبدار خان جو منشي هو. مياڻيءَ واريءَ لڙائيءَ جي فتح ٿيڻ واري ڏينهن، ۱۷- فيبروري

۱۸۴۳ع تي، شام جو، آتراء مير صوبدار خان طرفان سونن ٿالهن ۾ مٿايون ۽ سوغاتون نيپئر ڏانهن کڻي ويو هو. تنهن سال ۱۹۶۱ع ۾ وڪٽوريا لئبرري حيدرآباد لاءِ ميرن جي صلاحيت جي آخري ڏينهن جو احوال لکيو هو، جو ۱۹۳۸ع ۾ راه بهادر هوتچند ڇپايو. ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ صفحي ۶۱ تي دُٻي جي لڙائيءَ بابت تمام مختصر احوال ۽ آنڌي مڱڻهار جا سُرندي تي ڪاپيل بيت ڏنل آهن. انهيءَ احوال جو مطلب مير عطاءُ محمد شڪارپوريءَ جي احوال سان لڳ ڀڳ ملي ٿو. اهو هيٺ ڏجي ٿو.

دُٻي جي جنگ

ناريجن وٽ دُٻي جي لڙائي ميرشير محمد ميرپورخاص واري سان لڳي، جنهن ۾ مير شيرمحمد ۽ شيدائي هوش محمد قمبرائيءَ ڏاڍي سورهياڻي ڏيکاري. هيٺ قلعي ۾ جا هڪ قبر آهي، سا هوش محمد جي آهي، جنهن توب سان وڙهندي سر ڏنو، ۽ سا قبر آهي رکائي ويئي هئي، پر ٿورن سالن کان مٿڙيءَ وارا ڪٽائي ويا آهن.

جرنيل جوڌو جوان هو ڪڍي منزل وڌائين، مٿي شيرمحمد مير جو، وڃي توفون ڪنيائين، جنگ ناريجن شهر ۾، اُتي ڏٺائين. مرد چڙهيو ٿي ميرپور کان، ڪري ڪالهه ڪهي، باٽڪا باشا شيرمحمد سان، چڙهيا ڪتو ڪهي، اچي ڪڙهن ڪپڙاڙو، ڪيو ناريجن لهي.

شير محمد جبل هو، مير ڏاڏو ڏونگر مير،
هندي ئي انگريز جا، اچي ڏک ماري
ڪيائين ڏير.

فيصل ڪيو فلنگي جي، مير شير محمد اچي،
ايس بادل بحر جا، ڪا مٿان رک رچي،
لڙائي سورهي شير محمد جي، ڪندو ڪونه
ڪچي.

احدي پٺت عليراد جو، هو سدا سوپارو،
هڻي ٿو هڪلون ڪري، "مارو، ڙي مارو!"
آٿلائي انگريز جو وڌو، شير محمد پارو،
رڱي هليورت سان، ڦليلي ڪپ مارو،
سر بچايائين پنهنجو، مير هو سدا سوپارو.

هلي هوش محمد آيو، ڪري قنبرائي ڪاه،
ايندي به آڙن ۾، گهوت وڇايا گهاو،
قلوبان ڪڙو ڪيو، شديءَ پنهنجو ساه،
مڙس ڪرسان، شدي ماريو، ميار مڙس ٺاه،
سوهون هٿ الله جي، جنين ڏئي ٿو شاه،
مرد مڙيائي ڪينڪي، واه خانن جي واه.

(مولراج مهتي ڪين گهٽايو، بيٺو مرد مڇي،
جنگ اڙيائين ملتان، تنهنجي ڪندو ڪونه
ڪچي،

مولراج ٿيو ملڪن ۾، مهتي مرڪي سڀ
ملهايا،

هي پاڪون مولراج جون، ٿو آڏو حيدرآباد
ٻڌايان.)

ات لغارين اڙيون چٽايون، ٺوڙهي جا ڏس
هرڪار.

اڳ ۾ نواب ٺوڙهو ڀڳو، منهن ساڻو مردار،
ٺوڙها مڙيئي خوار ڪيائين، يهودي بدڪار،
ڪوڏيءَ ڪم نه آيو، مير جا ڪاڏائين لک
هزار،

احمد خان لغاريءَ جا، پڇو ته ڏيانو ٻار،
نه ڪا مڇ منهن ۾، نڪو ڏاڙهيءَ وار،
ڪوڙي عليراد جا، روه وڪاڻا ٻار،
ننگ جي ٻيس ڪانه ڪا، سڄ ڪوڙهڻي
جا ٻار،

ڀاءُ رلايائين پنهنجا، ٻيا ٻار رلايائين ڌار،
شاعر ڪندا مڇيون، ته توڙي ڏمرجن،
ته موران ڪنهن مرد جا، شل قول نه ڪوڙا
ٿين،

ڪچي ڪپت جا، ٿا پورا ٻار ڏجن.

غلام محمد لغاري ڀڳو، ڪنهن بري چٽائي،
کهڪهو ڏيوسن گوجرو، ٻي چٽي چٽائي،
ٻانهين ڏيوس ٻانهن ۾، چڱي چيرائي،
نٿ ڏيوس نڪ ۾، ٻيو ٻولو بنائي،
ڪيائين ٿي قول مير نصير سان، ويو گيدي
گسائي،

شاعر پنهنجي مير کي، ٿو مڇ به ڳالهائي،
ڪرڪي خان محمد ڀڳو، چڙي محل مڪان،
چي ترار ٻڌڻ کان توبه ڪيم، جيسين رب
جباري،

ڏنائين لاه اين تان، پٺتي ڪين نهاري.

دوست علي گتو گپ ۾، ڏٺا ڪن ڪري،
چيائين احمد خان کي، "ماما، لڙي پٺون ٻيلي،
ٻڙي ماءُ ڦليليءَ ۾، تنو سنڌه ويلي.

انهن ۾ ذهين ۽ لائق ٻارن کي مفت تعليم
ڏني ويندي.

۱- آڪٽوبر ۱۹۷۲ع کان اٺين درجي تائين.

۲- آڪٽوبر ۱۹۷۴ع کان مئٽرڪ تائين مفت
تعليم ڏني ويندي. ۱۹۸۰ع تائين سمورا ٻار
مفت پرائمري تعليم حاصل ڪري سگهندا.
بلڪ ڪتاب ۽ ڪاپيون به حڪومت مفت
مھيا ڪندي.

بالغن جي تعليم لاءِ سڄي ملڪ ۾ ڏھ هزار
تعليمي مرڪز ۽ پنجاھ هزار لائبريرين قائم
ڪيون وينديون. تعليم کي عام ڪرڻ جي ڏس
۾ ٻيا ممڪن آھاءِ به ورتا ويندا.

ڪاليجن ۽ يونيورسٽين ۾ نوان سائنسي

فني شعبا قائم ڪيا ويندا. بهرحال، تعليمي
پاليسي هر لحاظ کان عظيم ۽ دور رس آھي.

ايڏا وڏا دور رس ۽ جرات ڀريا سڌارا ان

وقت اٿن، جڏهن سرحدن تي دشمن بيٺو هجي،
ڇا ٿو ثابت ڪري؟ يقيناً هي ته موجوده
حڪومت غريب عوام جي مسئلن کي مٽوي
ڪرڻ لاءِ تيار نه آهي. اهو اخلاص آهي، جنهن
موجوده حڪومت کي ايڏن اهم ۽ انقلابي
فيصلن تي مجبور ڪيو.

دوست محمد ٻيائي ڀڳو، لڙھيو منجهه درياھ
تڪو رکيائين عرض جو، 'ادا' واهي ٿيندو
شاھ!

جهانخان محمود جو ڀڳو، ڪانٽرڪين
ڪم آيا،

لاڱ لڪي، ڀڳو چڪي، پير پٽيءَ تي نه پايا،
گندي جيڙي گنب وجهيو، ڪاپو ڪاڇ وڇايا.
غلام شاھ ڪٺياڻ هو، جنگ ۾ تنهن ويلي،
لشڪر لاکيئي سان ڀڳو، رڱ وانگر ريلي.

اتي ڪڇين واري باغ ۾، ڪليا ڪٽهار،
تنهن تماشا لايا، ڪلن جي گلڪار،
دميون چاڙهن ديڳڙا، پُرسن ڪي پچار،
ڪاپو خان خوشيءَ سان، ڏاڍا ڪن ڏهڪار،
ڀورن ۽ ٻانڪن جا، گهوڙ چڙهيا هسوار.

شهدادپور جي ڪامپ ۾ ۲۱ هزار سڄن،
وليو اچن مير شير محمد کي، ٻيا وريو روز وٺن،
ڏسيو تنو ترار جو، ٿا کيدي کيسيون ڪن،
اهي مرد، علي چوي، ٻڏي چونه مرن!
تازيءَ چاٻڪ هڪڙو، ٿا ٿئونءِ تيهه لڳن،
ساراه ڪر سهواڻ جي، ڇڏکيدن جي گفتار،
ٻڌائيندو پاڳ منڌ جي، شير محمد کي،
صاحب رب ستار.

هوشو شويدي

آغا سليم

صدين جي سيني مان صدا ٿي اچي ته
”مرويسون، پر سنڌ نه ڏيسون!“
اها سنڌ جي سورهين جي صدا آهي. شهيدن
جي جسم تي لڳل هڪ هڪ گهاو جي صدا
آهي. گهاون مان نمندڙ رت جي هڪ هڪ
ڦڙي جي صدا آهي.

اها صدا دودو آهي، دريا خان آهي، هوشو
آهي. شهيدن جو اهو قافلو آهي، جيڪو چوڻ
جي آواز تي ڪيڏارو ڳائيندو، منهن جي دڙي
کان مياڻي ڏانهن ۽ مياڻي کان ڪنهن
انڌل منزل ڏانهن روان دوان آهي.
چون ٿا ته مياڻي جي جنگ ۽ سيني سنڌين
هڪ آواز ٿي اهو نعرو هنيو هو. پر مان چوان
ٿو ته اهو نعرو آرين خلاف وڙهندڙ منهن جي دڙي
جي دراوڙن به هنيو هوندو، دودي ۽ دريا خان
به هنيو هوندو، ۽ آخر ۾ اهو نعرو صدين جي
سيني ۾ گونجندو، گردش ڪندو، نت نون شهيدن
جي رت ۾ ڳاڙهو ٿيندو، جون مٽائيندو، هوشو
ٿي پيو.
هوشو ۽ اسان جي وچ ۾ هڪ صدي ۽
اوڻيهن سالن جو فاصلو آهي. پر اڄ به اسين ڪنڌ
ورائي ڏسون ٿا ته هوشو اسان کي آزاديءَ جي

علم جي صورت ۾، وقت جي سيني ۾ ڪتل نظر
اچي ٿو. هوشوءَ جو نالو روشنيءَ جو اهڙو منارو
آهي، جنهن صدين جا سينا روشن ڪري ڇڏيا
آهن.
سنڌ جي تاريخن مان اسان کي هوشوءَ جي
اوائلي زندگيءَ جي باري ۾ ڪجهه به معلوم ٿي
نٿو سگهي. بادشاهن ۽ بادشاهڙادن جي عظمتن
۽ سازشن جا داستان لکڻ وارن درباري تاريخ نويسن
کي ايتري فرصت ٿي ڪانه هئي جو هو هڪڙي
شيعي غلام جي باري ۾ ڪجهه لکي سگهن.
تاريخ جي وڪريل ورقن مان ايتري خبر پوي
ٿي ته هوشو مير فتح علي خان ٽالپر جي هڪڙي
آزاد ڪيل غلام جو پٽ هو. سنڌ جا ٽالپر امير
جنهن غلام کي آزاد ڪندا هئا، تنهن کي
حضرت عليءَ جي آزاد ڪيل غلام، قبر جي نالي
پٺيان قبرائيءَ جو مان وارو نالو ڏيندا هئا.
انهيءَ نسبت سان، هوشوءَ جو نالو به هوش محمد
قبرائي هو. هوشو مير فتح عليءَ جي پٽ مير
صوبدار جو همعمر ساٿي ۽ خدمتگار هو. مير
صوبدار سنڌ جي تاريخ جو اهڙو ڪردار آهي،
جيڪو تاريخ جي هر دور ۾ جون مٽائي، ڪو
نئون روپ وٺي، نروار ٿيندو آهي. مير صوبدار

۱۸۰۱ع ۾ ڄائو. جنهن ڏينهن هو ڄائو، ان ساڳئي ڏينهن مير فتح علي خان وفات ڪئي، ۽ سندس ڇاچن کيس نڀائي وڌو ڪيو. شايد هن کي ڇاچن وٽان پيءُ وارو پيار نه مليو ۽ هو احساس محروميءَ جو شڪار ٿي ويو، جيڪو ڪڏهن ڪڏهن مرگهيءَ جي دوري جي صورت ۾ ظاهر ٿيندو هو. ۱۸۲۶ع ۾ جڏهن هن جي عمر پنجويهن سالن جي ٿي، تڏهن هن ڇاچن جي خلاف بغاوت ڪئي — جو هن سمجهيو ٿي ته سنڌ جي والي مير فتح علي خان جي پٽ جي حيثيت ۾ هو ئي سنڌ جي گاديءَ جو وارث آهي، ۽ سندس ڇاچا نه رکيو سندس حق قبائلي ويٺا آهن، پر جاگيرن ۽ ملڪي انتظام ۾ به کيس پاڳڀائيوار نٿا ڪن. هوشو صوبدار جو خدمتگار هو، ۽ هن جون وفاداريون، ٻين ميرن جي پٽ ۾، مير صوبدار سان وابسته هيون، ان ڪري هو مير صوبدار جو پانهن ٻيلي ٿي بيٺو ۽ خانہ جنگيءَ جون تياريون ٿيڻ لڳيون. پر مير صوبدار جي دوراندېش ڇاچي، مير ڪرمعليءَ جي حڪمت عمليءَ سان خانہ جنگي ٿري وئي ۽ ترين ۾ ٺاه ٿيو. مير صوبدار کي جاگيرن جو حصو ۽ ملڪي انتظام ۾ به بهرو مليو. ظاهري طرح ته مير صوبدار مطمئن ٿي ويو، پر هن جي دل ۾ دونهين ڍڪندي رهي ۽ هو سنڌ جي گادي ماڻڻ جا خواب ڏسندو رهيو.

انهيءَ ئي زماني ۾ انگريزن سنڌ ۾ ڀر پاتو. انگريز ڪلهوڙن جي زماني ۾، واپار جي سانگي سنڌ ۾ داخل ٿي چڪا هئا، پر هينئر هو دوست بڻجي

سنڌ ۾ آيا، ۽ مير صوبدار کي پنهنجي خواب جي تڪميل انگريزن جي دوستيءَ ۾ نظر آئي، ۽ ڊاڪٽر برنس کان وٺي نيپئر تائين، انگريزن جو ”دوستيءَ جي معاهدن“ ۾ مير صوبدار ۽ سندس صلاحڪارن، منشي آتراءُ ۽ ڪوڙي ناريجي، جي سازشن جو اهو ڊرامو شروع ٿي ويو، جنهن جو انجام مياڻيءَ جي جنگ ۾ سنڌي سورهيڻ جي ڪوس ۽ سنڌ جي غلاميءَ جي صورت ۾ ٿيو. انهيءَ ساري ڊرامي ۾ هوشو اسان کي ڪٿي به نظر نٿو اچي. غلام هجڻ جي ڪري هوشو تماشاڻيءَ جيان اهو سارو خوني ڊرامو ڏسندو رهيو. هو ٻن وفادارين ۾ جڪڙيل هو — هڪ طرف سندس ديس جي ڌرتيءَ جي وفاداري هئي، ۽ ٻئي طرف پنهنجي آقا مير صوبدار جي وفاداري. ۱۸۳۸ع ۾ جڏهن انگريز فوجون، دوستيءَ جا سڀ معاهدا لتاڙي، افغانستان وڃڻ لاءِ سنڌ ۾ گهڙي آيون، ته ساريءَ سنڌ ۾ باهه پڙڪي پئي. آزاديءَ جي جذبي سان مرشار سنڌي، سرن جو سانگو لاهي، انگريز فوجن سان وڙهڻ لاءِ ميدان ۾ نڪري آيا. پر ميرن جي مصلحت ڪين روڪي ڇڏيو. انگريزن پنهنجي ان فوجڪشيءَ کي قانوني حيثيت ڏيڻ لاءِ ميرن سان نئون معاهدو ڪرڻ چاهيو، ۽ جڏهن انگريزن جي سفارت ميرن سان معاهدو ڪرڻ لاءِ حيدرآباد پهتي ته ماڻهن ۾ ايڏو ته اشتعال، نفرت ۽ جوش هو جو جتان به انگريز سفير لنگهيو ٿي، ماڻهن کيس ڪاريون ٿي ڏنيون ۽ کيس ڏسي زمين تي ٿي ڌڪيائون. اهڙي وقت جڏهن سنڌ ۾ هر طرف

ٻاه ٿي باه هئي، هوشو ڪيئن خاموش ويٺو هوندو. پر تاريخ جي اهڙي نازڪ موڙ تي به اسان کي هوشو نظر نٿو اچي. سازشي شهزادن سردارن جي ايڏي هجوم ۾ هڪڙو ٻانهو ڪيئن نظر اچي سگهي ٿو!

پوءِ جڏهن ٺيڪر خيرپور جي حاڪم مير رستم خان کي معزول ڪيو ۽ خانڳڙھ جي قلعي کي تباھ ڪري حيدرآباد ڏانهن پيشقدمي ڪئي ۽ ميرن جي سفارت ناڪام موٽي، تڏهن سنڌي بيقابو ٿي ويا، ۽ مشتعل سنڌين جي جٽي، مير شهداد جي اڳواڻي ۾ هيٺ، ميرن جي سڀني مصلحتن ۽ معاهدن کي اورانگهي، انگريزن جي ريزيڊنسيءَ تي حملو ڪيو. اهو حملو مياڻيءَ جي جنگ جو اعلان ۽ آغاز هو. اهڙي وقت به اسان کي هوشو نظر نٿو اچي.

۱۷- فيبروري ۱۸۴۳ع تي مياڻيءَ جي جنگ لڳي. سنڌ ۾ ساري برصغير ۾ جيڪي به جنگيون لڳيون آهن، سي سڀ ڪنهن بادشاهه يا ڪنهن باغي شهزادي جي حڪم سان لڙيون ويون آهن، پر مياڻيءَ جي جنگ تاريخ جي پهرين جنگ هئي، جيڪا ڪنهن بادشاهه جي حڪم سان نه، پر حب الوطنيءَ جي جذبي جي حڪم سان لڙي وئي. اها جنگ بادشاهن جي جنگ نه هئي، پر عوام جي جنگ هئي. پر ان جنگ ۾ به اسان کي هوشو نظر نٿو اچي. اهڙي وقت ۾ هوشو ڪٿي هو؟ ڇا ٿي ڪيائين؟ سندس اندر ۾ ڪهڙي آند مانڌ هئي؟ تنهن جي تاريخ مان ڪابه خبر پئجي نٿي سگهي. مير صوبدار، انگريزن

کي پنهنجي وفاداريءَ جو ثبوت ڏيڻ لاءِ مياڻيءَ جي جنگ ۾ حصو نه ورتو، ۽ پنهنجن سڀني ماڻهن کي جنگ ۾ حصي وٺڻ کان روڪي ڇڏيائين. شايد مير صوبدار جي وفاداريءَ جي زنجيرن هوشوءَ کي به اهڙو ته جڪڙي ڇڏيو جو هن مياڻيءَ جي جنگ ۾ حصو نه ورتو. ان سلسلي ۾ سڀ تاريخ نويس خاموش آهن، پر ان وقت جي هڪڙي درباري شاعر، سيد احسان علي شاهه، لکيو آهي ته هوشوءَ مير صوبدار کي گهڻو ئي جوش ڏياريو، سندس ستل غيرت کي جاڳايو، ڪوڙي ناريجي ۽ منشي آتراءِ جي سازشن کان کيس خبردار ڪيو، پر مير صوبدار تي ڪو اثر نه ٿيو. پاڻ هن هوشوءَ کي قيد ڪرڻ جي ڌمڪي ڏني، ۽ وفا جو ڪٺل، بيهوسيءَ جي زنجيرن ۾ جڪڙيل ويچارو ٻانهو ماڻ ڪري ويهي رهيو.

پوءِ جڏهن مياڻيءَ ۾ سنڌين کي شڪست آئي، انگريزن حيدرآباد تي قبضو ڪري قلعي کي ڦريو ۽ لٽيو ۽ شهزادين جي بيحرمتي ڪئي، ۽ ٻين ميرن سان گڏ مير صوبدار به گرفتار ٿيو، تڏهن هوشو پرنڊڙ جبل جيان ڦاٽي پيو، ۽ انگريزن سان آخري جنگ لڙڻ لاءِ مير شير محمد سان وڃي مليو.

مارچ جي ۲۴- تاريخ دُٻي جي جنگ لڳي. انگريزن ۽ سنڌين جي وچ ۾ اها آخري جنگ هئي، ۽ ان ۾ سنڌ جي قسمت جو فيصلو ٿيو هو. هن جنگ ۾ سنڌين اٺن سان دشمن تي ڀرپور

وار ڪيو. دشمن جا هوش خطا ٿي ويا. هينئر فتح سنڌين جي هئي. پر جنگ جڏهن اوج تي هئي، تڏهن اوچتو خيرپور جي مير، مير علي مراد جي ماڻهن، پٺيان ڦري، سنڌين جي ساري بارود کي باءِ ڏيئي ڇڏي. سنڌين جون سڀ توپون بيڪار ٿي ويون. جنگ ختم ٿيڻ کان اڳ ئي جنگ جو فيصلو انگريزن جي حق ۾ ٿي ويو. سنڌين جي فتح، پنهنجن جي ٿي سازش جي ڪري شڪست ۾ بدلجي وئي. جنگ جي اها بدليل صورت ڏسي، هوشوع مير شير محمد کي چيو ته هو ميدان مان هليو وڃي ۽ سنڌين جي ٽڙيل پکڙيل قوت کي گڏ ڪري، انگريزن تي آخري وار ڪري. پهرين ته مير شير محمد انڪار ڪندو رهيو، پر پوءِ هوشوع جي بيحد اصرار تي هو ميدان مان هليو ويو، ۽ هوشوع لشڪر جي سالاري سنڀالي. هوشوع جا هٿيار ته اڳ ۾ ئي شڪست کائي چڪا هئا، پر هن جو جذبو فتحمند هو، ۽ دنيا جي ڪابه طاقت، ڪابه سازش، ڪوبه هٿيار سندس جذبي کي شڪست ڏيئي نٿي سگهيو. هن شينهن وانگر گجڪوڙ ڪري نڪرو هنيو ته ”مرويسون، پر سنڌ نه ڏيسون!“ ۽ ميدان ۾ ٽپي پيو. ”هن توپ ٿي هلائي، هن حڪم ٿي ڏنو ۽ ٻين جي دل ٿي وڌائي — هو هٽي هو، هٽي هو، هرهند هو.“

”هن بهادر شخص جنگ جي فني مهارت جو اهڙو مظاهرو ڪيو، جيڪو ڪنهن پوربي جرنيل کي ئي سونهي. هو پنهنجن

ٻين شيدي پائرن سان بيٺو هو ۽ جنگ ۾ سڀني کان اڳرو هو.“

پر جلد ئي هن جو بچيل سڇيل بارود به ختم ٿي ويو. پوءِ هن ترار سنڀالي ۽ دشمن جي توپن، بندوقن ۽ سنگينن جي مقابلي ۾ سينو سهائي ميدان ۾ ٽپي پيو. سامهون گولين جو مينهن ٿي وٺو، ٻن جي بارش پئي ٿي، توپون ٿي ٽڌڪيون ۽ سنگينون ٿي ڇمڪيون، پر هي گهوٽ الموت اڳتي وڌندو ويو. دشمن جي فوج ۾ ٽاڪوڙو پئجي ويو. هر طرف دشمن جا لاش ٿي لاش هئا. دانهون، ڪيڪون ۽ بنا هسوار گهوڙن جون هٻڪارون هيون. هوشو بي هٿيار به فتحمند هو، ۽ دشمن هٿيارن سان به هيٺو هو. دشمن به ميل پئتي ڌڪجي ويو. پوءِ اوچتوئي اوچتو، ۲۲-رجمنٽ هوشوع جي مٿان اچي ڪڙڪي ۽ کيس گهيري ۾ وٺي گولن ۽ سنگينن سان ساڻو ڪري وڌو، ۽ هو ڌرتيءَ تي لپيو. مرڻ وقت به هن جي چنن تي اهو ئي نعرو هو —

”مرويسون، پر سنڌ نه ڏيسون!“

جرنيل نيشنر ٽوپي لاهي هوشوع جي لاش کي سلام ڪيو، ۽ وڏي فوجي اعزاز سان، توپن جي سلامي ڏيئي کيس دفن ڪيو ويو. هوشوع ۽ اسان جي وچ ۾ هڪ صدي ۽ اوڻيهن سالن جو فاصلو آهي، پر اڃا به سالن جي سرحدن جي هن پار کان هوشوع جي نعري جي صدا ٿي اچي ته ”مرويسون، پر سنڌ نه ڏيسون!“

آزاديء جي تحريڪ

سردار علي شاھ "عاصي"

ڪنهن به قوم کي هميشه لاءِ غلاميءَ جي زنجيرن ۾ جڪڙي رکي نٿو سگهجي. انگريزن هندستان جي رهاڪن کي ايترو دٻايو جو هو منجهانئن ڪٽا ٿي پيا، ۽ اڳتي هلي وڏو منڇو مڇي پيو. آزاديءَ جي تحريڪ جو آغاز دراصل ۱۸۵۷ع جي آزاديءَ جي جنگ سان ٿيو. مسلمانن ان ۾ ڀرپور حصو ورتو هو. جنهنڪري انگريزن انهن کي سياسي ۽ اقتصادي طرح پست رکڻ جي ڪوشش ڪئي. ان کان علاوه، اها انهن جي عادت ٿي ويئي هئي ته هو پنهنجي خلاف جيڪا به ڳالهه ڏسندا هئا، ان کي هروڀرو مسلمانن سان منسوب ڪيو ويندو هو. هنن نئي چاهيو ته مسلمان آسرن، ان ڪري هنن هندن کي هر شعبي ۾ اڳتي وڌائڻ شروع ڪيو — ته جيئن هڪ مقامي اڪثريت واري قوم جي هٿان ٿي اتان جي ٿورائيءَ واري قوم کي دٻايو وڃي. سر سيد احمد خان پهريون مسلمان اڳواڻ هو، جنهن ان ڳالهه کي شدت سان محسوس ڪيو. هن هڪ ڪتاب "اسباب بغاوت هند" لکيو، جنهن ۾ هن صرف مسلمانن کي هر ڳالهه لاءِ ڏوهي ٺهرائڻ واريءَ روش کي ننديو. ان ڪتاب ڇپجڻ کان پوءِ انگريز ڪجهه ٿڌا ٿيا، پر تڏهن

به منجهانئن مسلمانن لاءِ بدگمانِي نه ويئي. ۱۸۷۹ع ۾ سر سيد هڪ اسڪول عليڳڙهه ۾ کوليو، جنهن ۱۹۱۱ع ۾ نيٺ يونيورسٽيءَ جو درجو حاصل ڪيو. حقيقت ۾ هي اسڪول نه پر هڪ تحريڪ هئي، جنهن جو مطلب هو ته مسلمانن کي جديد تعليم کان روشناس ڪرايو وڃي، ته جيئن هو حڪومت ۾ پنهنجو جائز مقام حاصل ڪري سگهن. ٻيو مقصد هندن ۽ مسلمانن ۾ اتحاد قائم ڪرڻ هو. ۱۸۸۵ع ۾ "قومي ڪانگريس" قائم ٿي. جنهن اهڙا پير کنيا جو هندو-مسلم ٻڌيءَ جو خيال ڪافور ٿي ويو. سر سيد احمد خان ڪانگريس، يا اي معنيٰ ۾ هندو ڳهٽائيءَ واري راڄ جي مخالفت ڪئي. ساڳئي وقت، ۱۸۹۳ع ۾، "مسلم بچاءِ جماعت" ٺاهي ويئي، جنهن مسلمانن لاءِ الڳ چونڊن جي گهر ڪئي. هن تحريڪ مسلمانن ۾ ايتري سجاڳي آندي جو اڳتي هلي هنن پنهنجي جدا جماعت، "مسلم ليگ" ٺاهي. عليڳڙهه تحريڪ جي طرز تي، ۱۸۸۴ع ۾، لاهور ۾ انجمن "حمایت الاسلام" ٺاهي ويئي. ان وقت تائين هندن ۽ مسلمانن ۾ ڪافي چڪتاڻ پيدا ٿي چڪي هئي. مسلمانن کي هندو ۽ انگريز ٻئي نظرانداز ڪري چڪا

هئا. ڪانگريس جي انتهاپسندهن وارن مسلمانن کي مجبور ڪيو ته هو جدا ٿي ڪم ڪن. ان کان علاوه سماج-سڌار هندو تحريڪن وڌيڪ واري تهذيب کي اجاگر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. اهي ئي سبب هئا جو مسلمانن ۾ هندن جي خلاف نفرت پيدا ٿي وئي. هڪ طرف هيءَ تحريڪ جاري هئي، ته ٻئي پاسي وري ڪانگريس جي ڪن ميمبرن، ۱۸۹۳ع ۾ هڪ ڪجهي تحريڪ شروع ڪري ڏني. هو انقلابي جماعتون ٺاهي، جدا جدا پرڳڻن ۾ حڪومت خلاف ڪارروايون ڪرڻ ۾ جنمي ويا. هنن ريلون ڪيرائڻ، انگريز ملازمن تي بم اچلائڻ، ۽ ٻين ڪيترن طريقن سان دهشت پکيڙڻ جي ڪوشش ڪئي. ان ڪري حڪومت هيسجي ويئي. سندس پاليسيءَ ۾ وڏو ڦيرو اچي ويو، ۽ هنن مسلمانن تي هٿ رکي اها ٻڌي توڙڻ جي ڪوشش ڪئي. پهرين ۱۸۱۸ع ۾ ”هندستان وطن دوستن جي گڏيل جماعت“ ٺاهي ويئي، پر ان مان ڪو ٿيل نه نڪتو. ان ڪري ڊسمبر ۱۸۹۳ع ۾ ”مسلم بچاءُ جماعت“ ٺاهي ويئي. ۽ نيٺ، ۱۹۰۶ع ۾ مسلمانن پنهنجي جدا سياسي جماعت، ”مسلم ليگ“ قائم ڪئي. نواب سليم الله جي صدارت ۾، ڊاڪٽر ۾ پهرين مسلم ڪانفرنس سڏائي، ”ڪل هند مسلم ليگ“ ٺاهي ويئي، جنهن جا مقصد هي هئا:

۱. مسلمانن ۾ انگريز سرڪار سان وفادار ٿي رهڻ جو جذبو پيدا ڪجي، ۽ انگريزن ۾ مسلمانن جي وچ ۾ چڪتاڻ ڪي ختم ڪجي.

۲. هندستان ۾ مسلمانن جي سياسي حقن ۽ مفادن جي حفاظت ڪجي.

۳. مسلمانن ۽ ٻين قومن کي ٻه ٻاڻ ۾ اثبوت کان بچايو وڃي.

اهڙيءَ طرح، ڪانگريس جي انتهاپسندهن وري مسلم ليگ جي مخالفت لاءِ ”هندو مهاڀا“ نالي هڪ جماعت ٺاهي، جنهن مسلمانن سان ٻائي ڪئي. هنن مسلمانن جي مخالفت ڪري، ٿورائيءَ وارين قومن کي غلام بنائڻ پئي چاهيو. ان دور ۾ لارڊ مئٽو وائسراءِ ٿي آيو. هن خيال ڪيو ته هندستان ۾ پکڙيل ٻيچيني ختم ڪرڻ لاءِ ڪجهه سڌارا آندا وڃن. ان ڪري، ۱۹۰۴ع ۾ هڪ قانون پاس ٿيو، جنهن کي ”مئٽو-مارلي سڌارا“ به ڪوٺيو ويندو آهي. هنن سڌارن جي باوجود ڪانگريس ۾ ٺاهڻ نه آئي، ڇاڪاڻ ته انهن سڌارن ۾ مسلمانن کي به جائز حق ڏنو پئي ويو. ان ڪري سرڪار دٻاءُ رستي ٺاهڻ جي ڪوشش ڪئي. ڏسو ته ائين مسلم ليگ الڳ چونڊ جو اصول قائم ڪرائي، مسلمانن کي نمائندگي ڏيارڻ ۾ ڪامياب ٿي.

مئٽو-مارلي سڌارن تي مسلمان مطمئن هئا. پر ۱۹۱۳ع ۾، ڪانپور ۾، هڪ رستي کي سڌي ڪرڻ لاءِ هڪ مسجد جو ڪجهه حصو ڍاڻو ويو، جنهن تان وڏو فساد ٿي پيو، گولي هلي، ۽ ڪيترا ئي مسلمان شهيد ٿي ويا. اهڙيءَ ريت مسلمانن، هندن ۽ سرڪار جي وچ ۾ چڪتاڻ وڌي ويئي. انهيءَ چڪتاڻ کي ختم

ڪيترين جاين تي فساد ٿيا. هندواسين سرڪاري ملڪيتن کي سخت نقصان پهچايو. آخر سرڪار مارشل لا لڳائي، گرفتاريون شروع ڪيون. هن ظلم خلاف ”ستياگرهه“ هلچل هلائي ويئي. هيءَ تحريڪ ۱۹۲۰ع ۾ ڏاڍو زور هڻي.

۱۹۱۸ع کان وٺي هندستان جا مسلمان ترڪيءَ جي معاملي ۾ دلچسپي وٺي رهيا هئا. کين پهرين مهاڀاري لڙائيءَ ۾ انهيءَ دلاسي تي ڀرتي ڪيو ويو هو ته ترڪيءَ جي اسلامي خلافت کي قائم رکيو ويندو. ۽ مسلمانن جون پاڪ جاڳيون انهن جي هٿ ۾ رهنديون. جنگ کان پوءِ انگريز ٻنهي واعدن تان ڦري ويا. ان ڪري ۱۹۱۹ع ۾ ”خلافت تحريڪ“ جو بنياد رکيو ويو. مولانا محمد عليءَ ڪراچيءَ ۾ تقرير ڪندي، فوجين کي مسلمانن سان لڙڻ کان انڪار ڪرڻ جي صلاح ڏني. سرڪار شڪس ۽ سندس ساٿين تي بغاوت جو ڪيس هلايو، جيڪو ”ڪراچي ڪيس“ جي نالي سان مشهور آهي. هن ڪيس ۾ مولانا محمد علي، مولانا حسين احمد مدني، ڊاڪٽر ڪچلو نثار احمد ۽ پير غلام مجدد سرهنديءَ کي سزائون ڏنيون ويون. گانڌيءَ پڻ هن سلسلي ۾ مسلمانن جو ساٿ ڏنو. هندن ۽ مسلمانن ۾ هڪ دفعو زبردست ايڪوٽي پيو، ۽ هيءَ تحريڪ زور وٺي ويئي. هوڏانهن ترڪيءَ ۾ ڪمال پاشا ”ترڪ لوڪ راج“ قائم ڪيو، جنهنڪري هتي به خلافت تحريڪ ٻند ٿي ويئي. ان تحريڪ دوران مسلمانن جڏهن ڏٺو ته هتي ڪفر کي زور آهي،

ڪرڻ لاءِ اله آباد ۾ ”اتحاد ڪانفرنس“ ڪوٺائي ويئي. نيٺ لکنوءَ ۾ ۱۹۱۶ع ۾ هڪ ميٽر ڪوٺايو ويو، جنهن ۾ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ پاڻ ۾ ٺهي ويون ۽ ڪانگريس الڳ چونڊ واري اصول تي مسلمانن جون پرڳڻن ۾ جايون مقرر ڪرڻ قبوليون. ان کي ”لکنو ٺاهه“ سڏيو ويندو آهي. انهيءَ ريت مسلمانن بنگال ۽ پنجاب ۾ ڪجهه ڪس ڪاڌي، پرٿورائيءَ وارن علائقن ۾ کين وڌيڪ ڪاميابي حاصل ٿي. هن ٺهراءَ کان پوءِ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ گڏجي اڳتي قدم وڌائڻ شروع ڪيو. آزاديءَ جي تحريڪ کي دٻائڻ لاءِ لارڊ چيمسفورڊ، مسٽر رولٽ جي رپورٽ تي هڪ قانون پاس ڪرايو، جنهن کي ”رولٽ ايڪٽ“ ڪوٺجي ٿو. هن موجب ڪورٽن ۾ ڪيس هلائڻ کان سواءِ ٽي جوابدارن کي سخت پورهئي سان سزائون ڏنيون ٿي ويون. گانڌيءَ ۽ ٻين برک اڳواڻن هن ڪاري قانون کي رد ڪرائڻ لاءِ آواز اٿاريو. انهيءَ بي انصافيءَ خلاف ۱۳-اپريل ۱۹۱۹ع تي امرتسر جي جليانوالا باغ ۾ جلسو سڏايو ويو. سرڪار ڏاڍا حيل هلايا ته جلسو ڪامياب نه ٿئي، پر ان جي باوجود جلسو ڪامياب نه ٿيو. سرڪار جلسي تي گوليون هلايون، جنهن ۾ پنج سوماڻهو مري ويا ۽ ڪيترائي زخمي ٿيا. جنهنڪري ۱۴-اپريل تي عام هڙتال جو اعلان ڪيو ويو. هڙتال ڪامياب ٿي ۽ جلوس ڪڍيا ويا. سرڪار هاڻ وڌيڪ سختي ڪرڻ شروع ڪئي، جنهنڪري چڪتاڻ وڌي ويئي.

ٿي هنن هجرت جا سانڀاها ڪيا. ڪيترا مڊر مسلمان ان جي خلاف هئا. پر سنڌ ۽ پنجاب جي ڪيترن مسلمانن افغانستان وڃڻ جي ڪٿي، پر کين سرحد تي روڪيو ويو. اتي بيماريءَ پکڙڻ سبب ڪيترائي مسلمان موت جو شڪار ٿي ويا. هيءُ مسلمانن جي هڪ سياسي ڀل هئي، جنهن ۾ غيرمسلمن جو ڏوھ ڪونہ هو.

خلافت تحريڪ جي زماني وارو هندن ۽ مسلمانن جو اڌڪو گهڻو وقت هلي نہ سگهيو، ڇو تہ هڪ طرف هندن مسلمانن کي زوريءَ هندو ڌرم مڃائڻ لاءِ ”شڏي تحريڪ“ جاري ڪئي، ته ٻئي پاسي هندن کي فوجي تربيت ڏيڻ لاءِ ”سنگھن تحريڪ“ هلائي ويئي. ساڳئي وقت ”گهڻن رکوال“ هلچل پڻ شروع ڪئي ويئي. هي سڀ تحريڪون مسلمانن جي خلاف هيون. ان ڪري مولانا ابوالڪلام آزاد ۽ مولانا محمد عليءَ احتجاج ڪيو، پر کانئديءَ ان تي ڪو ڌيان نہ ڏنو. اٽلو پنهنجي اخبار ’نئون ڀارت‘ (Young India) ۾ لکيو تہ مسلمان يا تہ حملو ڪندڙ آهن يا وري اسان جا ٿي پائر آهن. ان ڪري لازمي آهي تہ هنن کي هندو ڌرم ۾ شامل ڪجي يا اهلي ماڳ ڏي موڪلجي يا وري غلام بڻائي رکجي. هندن جي انهيءَ شرارت ڪري ملڪ ۾ مانڌاڻ مچي ويو.

۱۹۲۷ع ۾ برطانيا سرڪار، سرجان سائمن جي اڳواڻيءَ ۾، ستن ڇئن تي مشتمل هڪ ڪميشن هندستان موڪلي، تہ اتي آندل سڌارن تي نظرثاني ڪرڻ لاءِ تجويزون پيش ڪري. ۱۹۳۰ع

۾ هن ڪميشن پنهنجي رپورٽ پيش ڪئي. پر جيئن تہ ڪميشن ۾ هندستان جو ڪوبہ نمائندو ڪونہ هو، تنهنڪري ڪنهن بہ جماعت ان کي چڱيءَ نظر سان نہ ڏٺو. هنڌين ماڳين جلسا ڪري، ان جي خلاف ٺهراءُ بحال ڪيا ويا. ۱۹۲۸ع ۾ وري موتيلال نهروءَ جي صدارت ۾ هڪ ڪاميٽي مقرر ڪئي ويئي، تہ اها هندستان جي جوڙجڪ بابت رپورٽ پيش ڪري. اهو خاڪو ”ڪل جماعتي ڪانفرنس“ ۾ پاس ڪري انگريز سرڪار وٽ پيش ڪرڻو هو. پر جڏهن اهو ڪانفرنس پيش ٿيو، تہ مولانا شوڪت عليءَ ان جي مخالفت ڪئي، ڇو تہ ان ۾ مسلمانن کي نظرانداز ڪندي، هندو-راج جي سڌا سٽي ويئي هئي. پنجاب، بنگال ۽ سنڌ، جتي مسلمانن جي گهڻائي هئي، اتي انهن جي ٿورائي ڏيکاري، کين ٽين پتيءَ جيترو حق بہ نہ ڏنو ويو هو. هندن جي اها نيت ڏسي ڪيترا مسلمان ڪانگريس ڇڏي وڃي مسلم ليگ ۾ شامل ٿيا. جيئن تہ سائمن ڪميشن جي رپورٽ جي ڪري اڳ ئي ملڪ ۾ ممڻ متل هو، ان ڪري ۱۹۳۰ع ۾ لنڊن ۾ پهرين گولمير ڪانفرنس سڏائي ويئي هيءَ ڪانفرنس ساندهه ٿي مهينا هلي. آخر فيصلو ڪيو ويو تہ ملڪ ۾ وفاقي طرز جي حڪومت قائم ڪئي وڃي، جنهن ۾ سڀ پرڳڻا آزاد هجن، پر ڪجهہ ڪانا — جهڙوڪ پرڏيهي ۽ سامونڊي معاملن، ريلوي، فوج، تار ۽ ٽيل وغيره — جن جو لاڳاپو سڄي ملڪ سان هجي، مرڪز جي حوالي ڪيا وڃن. ڪانگريس پهرين راضي نہ

هئي، پر پوءِ سرڪار ۽ ان جي وچ ۾، ۱۹۳۱ع
 ۱ هڪ ٺاهه ٿي، ۽ هو ۽ ٻي گولمیز ڪانفرنس ۾
 شامل ٿيڻ لاءِ راضي ٿي. ڪانفرنس ۾ ڪانگريس
 پاران گانڌي شريڪ ٿيو. هن ڪانفرنس مان به
 ڪو ڪوٽيل نه نڪتو، البت سرحد کي جدا
 پر ڪيو ناهي، سڌارا ڏيڻ ۽ سنڌ کي بمبئيءَ کاتي
 کان جدا ڪرڻ جا فيصلو ٿيا. هن ڪانفرنس ۾
 مولانا محمد عليءَ اعلان ڪيو ته

”مان هندستان لاءِ آزادي وٺڻ آيو آهيان.
 جيستائين ان کي آزادي نه ملندي، آءٌ
 ان غلام ملڪ ۾ پهر قدم نه رکندس.“
 ۱۹۳۲ع ۱ برطانيا جي وزيراعظم پنهنجو
 فيصلو ڏنو. جنهن موجب هندستان جي نئين
 چوڙجڪ ۱ الڳ چونڊن جي اجازت ملي. اهو
 فيصلو ٿيو ته اڳتي هندو هندن کي ۽ مسلمان
 مسلمانن کي ووٽ ڏيڻ — جيستائين سڀ
 جماعتون گڏجي اهو سرشتو ختم ڪرڻ تي آماده
 نه ٿين. ساڳئي سال مسلمان ۽ هندو اڳواڻن جو
 گڏيل ميٽ ٿيو، جنهن ۾ مسلمانن جا مطالبا
 مڃيا ويا ۽ پوءِ مسلمان پنهنجي لاءِ الڳ چونڊ
 واري معاملي تان هٿ ڪڍي ويا. هن کان ڪجهه
 وقت پوءِ، لنڊن ۾ گولمیز ڪانفرنس هلندي،
 مولانا محمد عليءَ جو انتقال ٿي ويو، ۽ قائد اعظم
 به لنڊن هليو ويو. ۱۹۳۴ع ۱ جڏهن قائد اعظم
 واپس وريو، ته هن نه رڳو مسلم ليگ کي نئين
 سر منظم ڪيو، پر ڪانگريس ۽ مسلم ليگ
 جي اتحاد جون ڪوششون به جاري رکيائين.
 جڏهن گورنمنٽ انڊيا ائڪٽ تحت چونڊون

ٿيون، ته مسلم ليگ به ان ۾ حصو ورتو. هي
 چونڊون ۱۹۳۵ع ۾ ٿيون. پر جڏهن وزارت ٺاهڻ
 جو وقت آيو، ته هندو اڳواڻ پنهنجن واعدن تان
 ڦري ويا. ان ڪري قائد اعظم اعلان ڪيو ته
 ”هندن مان ڪنهن به چڱائيءَ جي
 اميد رکڻ اڃائي آهي. ڪانگريس جي
 موجوده قيادت جيڪا گذريل ڏهن سالن
 کان اقتدار تي قبضو مڃائي ويئي آهي،
 پنهنجين غلط پاليسين جي ڪري مسلمانن
 کي ڌار ڪرڻ لاءِ ذميوار آهي. هنن
 جڏهن کان چهن صوبن ۱ وزارتون
 ٺاهيون آهن، تڏهن کان پنهنجين تقريرن،
 هلت ۽ پروگرامن سان اهو ظاهر ڪيو
 آهي ته مسلمانن کي منجهانئن ڪنهن
 به سٺي سلوڪ ۽ انصاف جي اميد رکڻ
 نه گهرجي. جتي هنن جي اڪثريت
 آهي، اتي هو مسلم ليگ کي ٻچن ٿي
 نٿا، جتي کين پنهنجي پوزيشن لاءِ خطرو
 نظر ٿو اچي، ته اتي هو مسلمانن کان
 غير مشروط حمايت جو مطالبو ٿا ڪن.“
 نيٺ ۱۹۳۷ع ۱ قائم اعظم اها تجويز پيش
 ڪئي ته هندستان ۾ اهڙي وفاقي جمهوري
 حڪومت قائم ڪئي وڃي، جنهن ۾ مسلمانن ۽
 ٻين ٿورائيءَ وارين قومن جا حق محفوظ هجن.
 ۱۹۳۹ع ۱ جڏهن ٻي مهاڀاري لڙائي شروع
 ٿي، ته ڪانگريس جي وزارتن استعفاون ڏنيون ۽
 حڪومت سان جنگ جي سلسلي ۾ مدد ڪرڻ
 کان انڪار ڪيو. پر قائد اعظم ان جي برعڪس

جيڪڏهن ڪو پاڙيسري اهو گناه ڪرڻ چاهي، ته مان ان کي روڪي نٿو سگهان، پر مان ڪڏهن به اهڙي ڀاپ ۾ شريڪ نه ٿيندس.“ ڪن مسلمان ۽ انگريز اڳواڻن ۽ اخبارن پڻ هن ٺهراءَ جي مخالفت ڪئي. پر مسلم ليگ جي رهنماڻن تي هن مخالفت جو ڪوبه اثر نه ٿيو. قائد اعظم ته ايترو به چئي ڏنو ته ”اسان جو ڪو ڪونهي — اسان کي نه انگريز جو آسرو آهي ۽ نه هندو واڻڻي جو ويساهه. اسين پنهي سان لڙنداسين — پوءِ ڇو نه هو پئي ڪڏجي اسان جو مقابلو ڪن.“ نيٺ انهيءَ ٺهراءَ حقيقت جو روپ ورتو. هزار مخالفتن ۽ تڪليفن جي باوجود هن ٺهراءَ کي عملي جامي پهرائڻ لاءِ ڪوششون جاري رهيون. انگريز ۽ واڻڻي جي چاليڙهي سبب هزارن بيگناهن جو خون وهايو ويو. پر آخرڪار ۲۳-مارچ تي ڪيل قول پورو ٿيو، ۱۴-آگسٽ ۱۹۴۷ع تي مسلمانن کي هڪ آزاد ۽ خودمختار اسلامي مملڪت ملي ويئي.



حڪومت کي پنهنجي مڪمل تعاون جو يقين ڏياريو. جنگ اڃا جاري هئي ته ۱۹۴۰ع جي مارچ مهيني ۾، لاهور ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جو اجلاس مڏايو ويو. سڄو شهر ڪنوار جيان سينگاريو ويو. پر ۱۹-مارچ تي خاڪسارن ۽ صوبائي حڪومت جي وچ ۾ خونريز تصادم ٿي پيو: خاڪسارن جي جلوس تي گوليون هلايون ويون. جنهنڪري شهر سان ڪريو لڳايو ويو. شهر ۾ خوف ۽ هراس ڦهلي ويو. ڪيترن ئي اڳواڻن قائد اعظم کي صلاح ڏني ته اجلاس کي ملتوي ڪيو وڃي. پر پاڻ ۲-مارچ تي اعلان ڪيائين ته اجلاس مقرر ڪيل پروگرام موجب ٿيندو. هي اجلاس نهايت بي سڪونيءَ جي ماحول ۾ ٿيو. ڪن شريسندين خاڪسارن کي برغلاڻي جلسي ۾ افراتفر ڦهلائڻ لاءِ آماده پئي ڪيو. پر قائد جي لفظن ۾ ته ”مسلم ليگ کي پنجاب حڪومت سان وڙهڻو پوي يا خود هند سرڪار سان، هوءَ ان وقت تائين خاموش نه ويهندي جيستائين خاڪسارن کي انصاف ملي نه پوي.“ بهرحال، قائد اعظم جي دورانديشيءَ سببان هي تاريخي جلسو ۲۳-مارچ تي نعرن جي گونج ۾ ختم ٿيو، جنهن ۾ ”پاڪستان-ٺهراءَ“ پاس ڪيو ويو. هن ٺهراءَ بحال ٿيڻ سان هندن کي باهه وٺي ويئي. خوب واءِ ويلا مچايائون. گانڌيءَ هڪ اخبار ۾ لکيو ته ”مان هندستان جي ورهاڱي کي گناهه ٿو سمجهان. مون پنهنجي اڳئين بيان ۾ ظاهر ڪري ڇڏيو آهي ته

فاسور

انيس انصاري

ٻلا اهو جوڙو ٺهي ٿو! توبه، توبه، چوڏهين صدي آهي. اسان جي زماني ۾ شاديءَ جو اکر ٻڌڻ سان ئي چوڪري شرم پوئي ۽ وانگر ويڙهجي ويندي هئي. ادي منهنجي، ڳالهه آهي ڳوري، چوانءَ سچ — جوڙ ته ٺٺو ٺهي.“

ان تي شفيع کي آئي گيجي. اچيس به چونه؟ چئي ڏنائينس، ”ادا، مون سمجهيو. گهڻو ٿيو. ائين سمجهندس ته ڀاءُ مري ويو اٿم. اٽ ڙي جانل، هل ته گهر هلون. هن اسان جي پڳ جو قدر ڪونه ڪيو.“

مانجهي اچي ٻن ٻاهين ۾ ڦاٿو. چوڪر ته اڳي ئي نالي ۾ ٿيل هئي، رڳو پلٽو پوڻو هو. پر چوري، خدا سمجهيس، ٻه اکر سي پڙهي هئي، پر پيءُ ماءُ جونڪ ۾ دم آئي ڇڏيو هئائين: ”هيءُ ڳالهه خراب آهي، هوڻ بري آهي. هيءُ ڳالهه سماج تي بدنما داغ آهي، هوڻ ڳالهه برادريءَ تي ٽڪو آهي.“ پيءُ ماءُ مڙيئي پيا ٻڌندا هئس. ٻه اکر پڙهيا به هئا. سمجهيائون پئي ته چوري چوي ته سچ ٿي. هاڻي ڪيئن ٿا هام هڻن. مانجهي ٻيو رستو نه ڏسي، ان ڳالهه ۾ لڪڻ لڳو ته عائلي قانون اجازت ٺٺو ڏئي، چوڪرو نابالغ آهي، وڏو ٿئي ته ڏٺو ويندو.

جانل کي اهو موقعو مولا ملايو هو. مڙسهنس ته هو اٿي تي چٽي، سو پاڻ کي ئي چوڻو پيس: ”ادا مانجهي، اسان سان وڙ ڪر. شانا اچي جوان ٿي آهي، نبو به ڪو ننڍو ته ڪونه آهي. ڏهن ۾ پير اٿس ٻن سالن ۾ مڙس ٿي پوندو. مڙيئي منهنجو گهر ڇاڙه.“

”ادي جانل، ڳالهه ڏکي ٿي ڪرين. دل نه ڪجانءِ — شانا اچي جوان ٿي آهي، تنهنجو پٽ....“

”چو، ادا، ڇا ٿو چوين! سڪي ستابي گهر جو چوڪرو آهي، خوراڪ ڪيس ته ٿوري وقت ۾ جوان ٿي پوندو. تنهنجو انجام به ته اهو هو نه؟“

”ادي، مان انڪار ته ٺٺو ڪريان، پر ڏس، چوريءَ کي ٻه درجا آهن پٽ ۾ پيل. پڙهيل چورين جو پتو ته توکي آهي ٿو. ڪيس پڙهائي پنهنجي مڙي تي پٽ رنڊيو اٿئي. تنهن ڏهاڙي هڻي چيائين، ظلم ته ڏسو، آڻ کي گهنڊڻي ٻڏي اٿائون! سندس ماهيڙيءَ جو ڀاءُ جو اڃا سنڌي پڙهندو هو، تنهن جون ارڙهن ورهين جي چوڪريءَ سان لائون لڏيون هئائون. چيائين پئي ته مائو ڪهڙا نه ڪچا ڪم ٿا ڪن.“

جانل ٿريءَ تيل لائڻ ئي نه ڏئي: "اسانجن
ابن-ڏاڏن ائين شاديون ڪيون، خود مان ائين
ورهين جي هيس ته شفوع مان لائون لڏيون
هيم. هاڻي اچي قانون ٿيا آهن. ڳالهه سو جي
هڪ، هندوستان اسين ٿا ڪريون، نڪاح وجهي
ڏي. جوان ٿيا ته پوءِ ڪٿي ڪتاب تي
چڙهائينداسين."

ان رات مانجهي ۽ سندس زال ستن ڪڇ
وقت تائين ڳالهائيندا رهيا. آخر ستن ٻار پاڻ
تي کنيو. شانا کي چئي ڏنائين. شانا کان هٿ
مان چڻ ڪجهه ڪري پيو، ۽ هڪ سڌڪو
سندس نڙيءَ مان نڪري زبان تي ختم ٿي ويو....
هي ڪهڙو ظلم! جنهن پرائيءَ جي خلاف هن
جدوجهد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو هو، تنهن جو
شڪار پاڻ ئي پئي ٿي. لڇي ڦٽڪي ته گهڻو ئي،
پر ماءُ وٽ هڪ نه هليس — قربانيءَ جو ٻڪرو
ٻڄي وئي. لائون لڏيون، ۽ ننڍي گهوٽ مان
گڏ وڏي ڪنوار ساهري رواني ٿي.

مانجهيءَ وارا ڪي ڏکيا ٻکيا به ڪين هئا،
ساوا ڍاوا هئا. ان ڪٿا پنهنجا هئن. ڪير مڪڻ
به مولا جهجهو ڏنو هون، نوڪرن ڇاڪرن وارا
هئا. شانا مڙيئي اچي سڪي ٿي. وري شانا ويل
به ڪانه هئي. سس سهري جي دل ۾ گهر
ڪري وئي.

مانجهيءَ جو وڏو پٽ شوڪت ملٽريءَ ۾
هو. هو به درس تي، چئي چماهيءَ آيو، ڪجهه
ڏينهن رهيو ۽ وري پرديس روانو ٿيو. هن جي
آني گهر ۾ مڙيئي رونق لڳي ويندي هئي.

شوڪت جي زال جنت جا هونئن چنڊا چوڙي
پئي ڪم ڪار ڪندي هئي. مڙس جي اچڻ
تي اهي تيل ٿيل ٿليل مڪيندي هئي جو چئي ڪٿي
بس ڪر. يا ته هونئن ڇپ چاپ هوندي هئي،
يا مڙس جي اچڻ بعد ڇهڪڻ لڳندي هئي. شانا
اها تبديلي حيرت سان ڏسندي هئي.

شانا جي شاديءَ بعد هي ٽيون ڀيرو هو جو
شوڪت ڳوٺ وريو هو ۽ جنت ڀنڀن تي
پئي گهمي.

آڏيءَ ٿاڻي شانا جي اک کلي وئي.
پر واري ڪمري مان ڊپل ڊپل سرپاٽ پئي
آيا. رکي رکي هلاڪا تهڪ ٿي آريا. سمجهيائين
ته جنت ۽ شوڪت هئا. هونئن ته جنت سويل
ٿي وڃي سمهندي هئي، ۽ هاڻي رات جا ٻارهن
اچي لڳا هئا. ڪيڏو نه فرق، ڪيڏو نه ڦيرو!
آخر هڪ ڏينهن ڏسي ورتائين. هلاڪيون
هلاڪيون گرميون هيون. آڏيءَ ٿاڻي اڃ ستايس.
ڪمري مان ٻاهر نڪتي ته چانڊوڪيءَ ۾
ٻاڇولا ڏٺائين. جنت ۽ شوڪت ججن ۾ بيٺا هئا.
دنيا کان بيخبر. شانا کان بيخبر. شانا جي پورن
۾ ڏاڙهڻ پئجي ويا. بت ٻڄي وئي. اوچتو ئي
اوچتو هن محسوس ڪيو ته هڪ ڳوڙهو سندس
پيٽ مان آڀري سندس کلي ۾ اٽڪي پيو هو.
هن ڪيت ڏئي ان کي ڪيرائڻ جي ناڪام
ڪوشش ڪئي، ساهه منجهڻ لڳس. ڊوڙي
ڪمري ۾ وڃي ڪٽ ٿي ڦاڻ ٿي ڪري ۽
سڌڪا پرڻ لڳي.

شانا جون راتيون هاڻي اکين ۾ ڪنجن

لکيون. صحن ۾ ڀاڇولا وڌڻ لڳا. پرواري ڪمري
 سرباٽ تيز ٿيڻ لڳا. ٽهڪن جا آواز گهٽ
 وانگر وڃڻ لڳا. ۽ هن جو ساه وڌيڪ منجهڻ
 لڳو. ٿڌا ساه کڻڻ لڳي. دل چاهڻ لڳيس ته
 وڏا وڏا ٽهڪ ڏئي کلي.

مهينو گذريو ۽ شوڪت هليو ويو.

منجهند جو وقت هو. نپو به ڪيڏونڊو اچي
 شانا جي ڪمري ۾ پهتو. شانا هن کي ڏسڻ سان
 باز وانگر جهپٽي، ۽ صحن جي ڀاڇولن وانگر کيس
 ٻانهن ۾ جهلي پڪوڙڻ لڳي. نبوءَ کان ڊپ ۾
 رڙ نڪري وئي. شانا کيس ڇڏيو ته وٺي پڳو.
 هڪ ڳوڙهو پيٽ مان اڀري، شانا جي نڙي ۾
 وڃي اٽڪيو، جو ڪيت ڏيڻ سان به هيٺ نه
 لٿو. ساه منجهندو ڏسي، دري کڻي کوليائين.

”ڪتو!“ شانا جي زبان مان اکر نڪتو،
 ۽ دري کڻي بند ڪيائين. سامهون بجليءَ جي
 ٽنڀي وٽ ”ڪتو“ دريءَ ۾ اڪيون وجهي آسانتو
 بيٺو هو. دري بند ٿي ته هو اڳتي وڌي ويو.

فيروز کي اسڪول ۾ ئي شانا ۽ ڪتو ڪري
 سڏيندي هئي، ۽ هو ’سگ ليلي‘ جي تتبعي تي
 پاڻ کي ’سگ شانا‘ چوان ۾ فخر محسوس
 ڪندو هو.

هيس به ڪتي جهڙيون خصلتون. شانا هلي
 ته هي سندس ڪڍ. جهڙڪيون ٻڌائين، مارون
 کاڌائين، ته به عادت نه مٽيائين. شاديءَ کان
 پوءِ به شانا جي ڪڍ نه ڇڏيائين. جڏهن به شانا
 دري ٿي کولي ته فيروز هڪيو حاضر پئي رهيو.
 خار کائي، شانا دري کڻي بند ڪندي هئي.

گرميون ويون، سرديون آيون، شوڪت جي
 اچڻ جا هوانا ڏيڻ لڳا. جنت! هوءَ ٻين تي گهمڻ
 لڳي. سندس منهن جي مسڪراھت ڏسي شانا
 جو هنيون هجڻ لڳو. وس پچيس ها ته جيڪر

سندس منهن رهڙي ڇڏي ها.

هڪ رات — رات نهايت ٿڌي هئي، ۽
 چانڊوڪي ان ٿڌ ۾ اضافو آڻي رهي هئي. شانا
 ساه منجهندو محسوس ڪيو. سندس نرڙ تي
 پڪهر جا ٿڌا ڦڙا نڪري آيا هئا. هوءَ دري
 کولي، وڏا وڏا ساه کڻڻ لڳي.

سامهون هن هڪ ڀاڇو ڏٺو، جو نوڪرن
 جي ڪمري وٽ پٽ تي پيو هو. هن سڃاتو
 ته اهو ڀاڇو سندن بورچي رضوءَ جو هو. هوءَ
 آهستي آهستي روشن مالهيءَ جي ڪمري ڏانهن
 وڌي رهيو هو. روشن رضوءَ جو سهرو هو، ٻرمتس
 ناراض ٿي ڏيءَ کي پاڻ وٽ روڪي ويهاريو
 هئائين. رضو هاڻي روشن جي دروازي تي
 پهچي چڪو هو. هڪڙي هلڪي ڪنگهڪر
 ڪري، پٽ جي ڀاڇي ۾ ٿي بيٺو. ٿوري وقت
 بعد ڪمري جو دروازو آهستي آهستي کليو. ۽
 راڻي ان مان نڪري پنهنجي مڙس جي پاڪر
 ۾ هلي آئي.

هڪ وڏو ڳوڙهو شانا جي پيٽ مان اُڀري
 سندس گلي ۾ اٽڪي پيو. ساه منجهڻ لڳس. ۽
 بدن ۾ وٽ هون لڳس. ڏاڍو روڪيائين، پر
 رڙيون ڪري روئڻ لڳي. سندس سس ۽ سهرو
 وٽس پهتا ته هوءَ ٽهڪ ڏيئي کلي رهي هئي.
 سيائي سڃاتو — ته کيس حساب ٿي چڪو هو.

ٻئي ڏينهن شانا ڪمري جي دري کولي ته
 سامهون فيروز بيٺو هو. هن دري بند ڪرڻ
 جي ڪوشش ڪئي، پر ڪري نه سگهي. فيروز
 هڪ اٿسهاڻيندڙ اشارو ڪيو، ۽ شانا مرڪڻ
 لڳي....

ڦٽ بدليجي ناسور ٿي چڪو هو، جنهن
 مان غلاظت وهي هن گندي سماج کي وڌيڪ
 گندو بنائي رهي هئي.

اهو ڪير هو؟

انور عنايت الله

ٺهيو، پنهنجو ٽائيگر صاحب به ڪٿي نٿيون ڪري رهيو هو. ”طيهه چيو.

ٽائيگر سندن ڪٿي جو نالو هو. جنهن لاءِ سڀني کي هڪ هئي ته نهايت نڪمو، ڊڄڻو ۽ بيوقوف ڪٿو آهي. رڳو شڪيل جو خيال هو ته هوند ڊڄڻو آهي ۽ نه نڪمو. ها، البت آرام پسند ضرور هو، ۽ نٿون پيو ڪندو هو. جڏهن به ڏسوس، اڱڻ ۽ ويهي اونگهندو رهندو هو، ۽ رات جو به اهڙي سڀني ننڊ سمهندو هو جو صبح ٿاڻين خبر ئي نه هوندي هيس ته رات ڇا ويو واپريو.

گذريل چند مهينن ۾ سندن گهر مان به چور يون ٿي چڪيون هيون، ۽ هڪ ئي هفتي ۾ هي ٽي ڪڪڙ هئي، جنهن کي ايتري پيدريءَ سان ماريو ويو هو — ۽ ٽائيگر صاحب ڪجهه به نه ڪيو هو. پهرين چوريءَ کان پوءِ هن کي رات جو ٻاهر کولي ڇڏيو ويندو هو. ان جي باوجود جڏهن پيو پيرو چوري ٿي، ته هي صاحب پتنگو ميان جي پٺڪيءَ ۾ نٿون ڪندي مليو. هن وقت به هو هڪ پاسي ويهي، پيفڪريءَ سان، زبان ٻاهر ڪڍيو، باپي جي جيئ ڦٽ ائين ٻڌي رهيو هو، ڇن هن لاءِ پريشانيءَ جي ڪا ڳالهه ڪانه هئي.

ان ڏينهن صبح جو ساڄهر ٿي هن جي اک کليلي ويئي. ٻاٻو ڪنهن کي ٻوليون ٻڌائي رهيو هو. شڪيل بستري تي ليٽي اهو ڄاڻڻ جي ڪوشش ڪئي ته اڄ صبح مردان الاڻي ڪنهن جي شامت آئي آهي. پر سمجه ۾ نه آيس. تنهنڪري آڻي، ٻاهر باغيچي ۾ آيو، جتي گهر جا سڀ پاڻي جمع هئا. ٻاٻو نئين چوڪيدار تي ڪاوڙجي رهيو هو. امان هڪ پاسي بيهي، ان اچي رت ٻڌل ڪڪڙ کي ڏسي رهي هئي، جيڪا هڪ پاسي سٺي پئي هئي. چوڪيدار ڪنڌ هيٺ ڪري، چٽ چاپ سڀڪجهه ٻڌي رهيو هو. طيهه شڪيل کي اشاري سان پاڻ وٽ سڏي، آهستي ٻڌايس:

”ادا، ٻاٻو سڀني ڪڪڙيون ڇاچي وٽ شهر موڪلي رهيو آهي. چوي ٿو، انهن کي هتي رکڻ ظلم ٿيندو.“

”پر اهو ٿيو ڪيئن؟ چوڪيدار ڪيڏانهن مري ويو هو؟“ شڪيل ڪاوڙ وڃان چيو. هن کي اهي ولانتي ڪڪڙيون ڏاڍو پسند هيون.

”ڪٿي ستو پيو هوندو، نه ته ويڇاري ڪڪڙ جو هي حال ڪيئن ٿئي ها، پر پيو ته

”مان پانين ٿو ته هن نياڳي ڪتي جي به شامت اچي ويئي آهي.“ شڪيل چيو.
”پوءِ ته ڇا، آبي اسان کي به چئي ڇڏيو آهي ته هن کي هڪدم گهر کان ٻاهر ڪڍ. آچر ڏينهن جڏهن پاڻ شهر ويندو، ته ان کي به آڻي ڇڏي ايندو. ههڙو نهڪه حرام ڪهڙي ڪم جو؟“ طيبه چيو.

شڪيل مڙي ڪتي کي ڏٺو، ته الائي ڇو هن کي مٿس رحم اچي ويو. هي ان وقت صرف ڏهن ڏينهن جو هو، جڏهن ماڻس کي ڪا به ڳالهه وارا پڪڙي ويا هئا، ۽ پٺس ترس وڃان هن کي گهر وٺي آيو هو. هي ۽ ان زماني جي ڳالهه آهي، جڏهن شڪيل پاڻ به ٻار هو. ان وقت هي ڪراچي ۾ رهندا هئا. کين اوڀر پاڪستان آڻي به چار سال ٿي ويا هئا.

احمدپور، اوڀر پاڪستان جو هڪ ننڍڙو شهر هو. هتي شهرين جي ننڍين وڏين ڪچين پڪين جاين کان علاوه ويهارو کن عملدارن جا سٺا هڪين سرن مان ٺهيل بنگلا به هئا. اهي سمورا بنگلا هڪ ئي قطار ۾ هئا، ۽ هر ڪنهن جي آڏو هڪڙو باغچو هو، جنهن ۾ رنگارنگي گل ٻوٽا هئا ته انب، ڪيلي ۽ لچي جا وڻ به.

ان ڏينهن جڏهن نيرن مهل بابي پنهنجو اهو فيصلو ٻڌايو ته ڪڪڙين سان گڏوگڏ ٿاڻيگر کي به شهر موڪليو ويندو، ته شڪيل کي ڏاڍو ڏک ٿيو. هر پٺس جي حڪم کي ڪير آڏو ڦري. انهيءَ ڪري ماڻ ۾ رهيو. انهيءَ

ڏينهن اسڪول ۾ به جيءُ نه لڳس. شام جو موسم سُٺي هئي. ڪيترن ڏينهن کان برسات نه پيئي هئي. جنهنڪري طيبه ۽ شڪيل، روزجيان راند روند ڪرڻ لاءِ باغچي ۾ پهتا. کين ڏسندي ئي ٿاڻيگر ڏٺو ڪندو وٺڻ آيو، ۽ پنهنجي ڏٺيءَ جي پيرن ۾ بولائيون ڪائڻ لڳو. شڪيل پيار وڃان ان کي جهلي ورتو، ۽ چيائين:

”ٿاڻيگر، جيڪڏهن توکي سچ پچ مون سان ايتري محبت آهي، ته پوءِ تو منهنجين ڪڪڙين جي رکوالي ڇو نه ڪئي؟ خبر اٿئي ته هاڻ تنهنجو ڪهڙو حشر ٿيڻ وارو آهي؟ ٻاٻو توکي گهر مان ڪڍي رهيو آهي — هميشه لاءِ. توکي شهر موڪليو پيو وڃي، جتي ٻين آواره ڪڪڙن سان گڏجي، تون به تيز موٽڻ جي پويان ڊوڙندو رهندين، ۽ هڪ ڏينهن ڪنهن ٽرڪ جي هيٺان اچي مري ويندين. ٻڌاءِ، ٿاڻيگر، تو منهنجين ڪڪڙين جي حفاظت ڇو نه ڪئي؟“

ان تي طيبه چيو: ”ادا، هن سان اهڙيون ڳالهيون ڇو ڪري رهيو آهي؟ جيڪڏهن اسين هن کي پسند هجيون ها، ته هي ضرور اسان جي گهر جي رکوالي ڪري ها. رڳو هن جي غفلت ڪري ئي اسان جون ٽي سئيون ڪڪڙيون ماريون ويون. منهنجو ته اهو خيال آهي ته —“

هن اڃا ايترو مس چيو هو ته پٺس اچي نڪتو. ”شڪيل!“ هن زور سان سڏ ڪيو. سندس آواز ٻڌي شڪيل هڪدم ٿاڻيگر کي ڇڏي ڏنو.

”هي ٺاڳو ڪٿو اڃا هتي آهي؟“ هن
ويجهو اچي چيو. ”مون ته چوڪيدار کي چئي
چڏيو هو ته هن کي هڪدم گهر مان ڪڍي
چڏي.“

پس ٽائيگر کي پٽي کان جهلي، ان کي
ٻاهر ڪڍي چڏيو، ۽ ڦاٽڪ بند ڪري ڇڏيائين.
هيءَ آبادي گهاٽي جهنگ جي ويجهو هئي.
انهيءَ ڪري هر بنگلي جي چوگرد تارن جي
واڙ لڳل هئي، ته جيئن جهنگلي جانور اندر اچي
نه سگهن.

انهيءَ رات نه شڪيل پٽ پري کائڻ ۽
نه طيبه. مانيءَ کان پوءِ پٽي پنهنجي ڪمري ۾
آيا. شڪيل هيڏانهن هوڏانهن ڏسي، آهستي
چيو:

”مان ٽائيگر لاءِ ٻه مانيون لڪائي ڪٿي آيو
آهيان.“ ائين چوندي، هن پنهنجي ڪمري مان
ٻه مانيون ڪڍيون، ۽ مرڪندي چيائين: ”تون
مان ڪري ڪجهه پڙهندي ره، مان هن کي
ڪارائي ٿو اڃان.“

ائين چوندي هو هليو ويو. ٿوري دير کان
پوءِ جڏهن هو واپس آيو ته ڏاڍو آداس هو.

”هو ڦاٽڪ تي ئي ويٺو هو، طيبه. ڇن
هن کي اسان پنهي جو انتظار هو. ويچارو
مجبور هو. ڦاٽڪ بند هو، ان ڪري اندر اچي
نٿي سگهيو، نه ته ضرور هليو اچي ها.“ شڪيل
چيو.

”جيڪڏهن هو نٿو اچي سگهي، ته پوءِ

اهو جهنگلي جانور ڪيئن اندر اچي سگهيو،
جنهن اسان جون ڪڪڙيون ماريون.“

”جهنگلي پلي هوندي.“ شڪيل چيو.

”پر، ادا، جهنگلي پلي ته رڳو خون ٿئي
پئي، اها ته ڪڪڙ کي چيري ڦاڙي کاهو
چڏي.“ طيبه چيو.

”ليڪڙي چوين،“ شڪيل ڪجهه سوچيندي
چيو: ”ته پوءِ اها ڪنهن جي شرارت ٿي سگهي
ٿي؟“

طيبه ان جو ڪو جواب نه ڏنو، ۽ پئي
ڇٽ ڇاپ پنهنجن پنهنجن پلنگن تي ليٽي،
ڪهاڻين جا ڪتاب پڙهڻ لڳا. جڏهن ڏهه وڳا،
۽ گهر تي خاموشي چانهجي وئي، ته شڪيل
آيو، ۽ طيبه کي آهستي چيائين:

”اڄ مان ڄاڻي رهندس ته اها ڪنهن جي
شرارت آهي.“
”پر ڪيئن؟“

”هڪ ترڪيب سجهي آئي اٿم. جيڪڏهن
تون همت ڪرين، ته اسين اهو ڀتو لڳائي
سگهون ٿا ته اهو ڪهڙو جانور آهي، جنهن
ويچارين ڪڪڙين جي جان ورتي.“

”پوءِ ڪرڻو ڇا پوندو؟“ طيبه ڊڄندي
ڊڄندي چيو.

”اڌ ڪلاڪ کان پوءِ اسين پئي پنگوميان
جي پٺڪيءَ ڏانهن هلنداسين، ۽ اتي ويهي انهيءَ
ذليل جانور جو انتظار ڪنداسين. اتفاق سان
اڄ مالهي شهر ويل آهي، انهيءَ ڪري سندس

جهوپڙي خالي آهي. پنهنجي بچاءَ لاءِ اسين
هاڪيون پاڻ سان کڻي هلنداسين.

پهرين ته طيبه کي ڊپ لڳو، پر هن کي به
ڪڪڙيون ۽ ٽائيگرايترو پسند هئا جو هو
ان لاءِ راضي ٿي ويئي. ٿوري دير کان پوءِ
جڏهن کين يقين ٿي ويو ته گهر جا ٻيا ڀاتي
سمهي چڪا آهن، ته هو چمپ چاپ ڪمري
کان ٻاهر نڪتا. پهرين ڦاٽڪ تائين ويا، ۽
اهو کولي، ٽائيگر کي اندر آندائون، ۽ پوءِ ان
کي ساڻ ڪري، پنگو ميان جي پنڳيءَ تائين
ويا. اندر وڃي، دروازو بند ڪري ڇڏيائون.
شڪيل ٽائيگر کي چڪي پنهنجي ويجهو
ڪيو، ۽ سندس ڪن ۾ آهستي سان چيائين:

”ڏس، ٽائيگر! اسين هي سڀڪجهه صرف
تولا ڪري رهيا آهيون. اسين ان ظالم جانور
کي ڀڪڙن گهرون ٿا، جيڪو اسان جي معصوم
ڪڪڙين جو جاني دشمن ٿي پيو آهي. ان سان
کڏو کڏ اسين اهو به چاهيون ٿا ته بابو توکان
خوش ٿي وڃي، ۽ گهر جي سڀني ڀاتين کي يقين
ٿي وڃي ته تون نه ڪجرام ڪونه آهين، پر
هڪ وفادار، دلير ۽ بهادر ڪتو آهين. سمجهه!
خدا جي واسطي اڄ بلڪل نه سمجه، ۽ اسان
جي مدد ڪج.“

جهوپڙيءَ ۾ ايتري اوندهه هئي جو پهرين
ته ٻنهي ٻارن کي ڊپ ٿيڻ لڳو. پر جيئن ته سائين
ڪتو به هو، ان ڪري همت وڌين. ٿيئي دريءَ
وٽ ويهي، ان ظالم جو انتظار ڪرڻ لڳا.
هيستائين موسم سٺي هئي. آسمان تي ڪڪر به

نه هئا. اڻاهه تارا ٽمڪي رهيا هئا. پنڳيءَ ۾
مچر گهڻا هئا، ۽ پونءِ پونءِ سندن ڪن کانئي
ڇڏيا هئا.

”ادا، جيڪڏهن اڃا جانور نه آيو ته پوءِ؟“
اوچتو طيبه چيو.

”پوءِ اسين سڀاڻي به اينداسين. اسين روز
اينداسين، طبو، ان ڏينهن تائين، جيستائين اسين
چور جهلي نه وڌون.“

”چور ڪي؟“ طيبه حيرت وچان چيو.
”ها، طبو، مون توکي اهو ٻڌايو ڪونهي.
هاڻ مون کي اهو يقين ٿي چڪو آهي ته اهو
ڪم ڪنهن جانور جون، پر ڪنهن بد معاش
جو آهي، جيڪو اسان کي پريشان ڪرڻ ٿو
گهري.“ شڪيل ورائيو.

”تو کي ڪيئن اهو شڪ پيو؟“

”انهيءَ ڪري جو هن ڪڏهن به چاندوڪيءَ
رات ۾ حملو نه ڪيو آهي، ۽ وري هر ڀيري
هڪ ئي ڪڪڙ جي ڳچي ويڙهي آهي.
جيڪڏهن هو چاهي ها، ته هڪ کان وڌيڪ
ڪڪڙيون به ماري ٿي سگهيو. سمجهين ٿي نه؟“
”ها، ها،“ طيبه آهستي چيو.

”اسان وٽ به ٻيرا چوري ٿي آهي. هر دفعي
چور رڳو رڌڻي جا ٿانوَ ئي چورابا آهن. هڪ
ڀيرو گهر ۾ اچڻ کان پوءِ جيڪڏهن هو چاهي
ها، ته گهڻو ڪجهه چورائي سگهي ها. پر هن
ائين نه ڪيو. ڇو؟ صرف ان لاءِ ته هورڳو
اسان کي پريشان ڪرڻ گهري ٿو. طبو، مون کي
يقين آهي ته هو اڃا ضرور ايندو.“ شڪيل چيو.

”چو؟“ طيبه پڇيو.

”ان ڪري جواڄ مالهي پنکو ميان شهر ويو آهي، ۽ چوڪيدار تپيو پيو آهي.“ ايتري ۾ هڪ مچر اهڙو زور سان شڪيل کڻي ڇڪ هنيو، جو سڄو ڳاڙهو ٿي ويو. ائين ئي ڀانيو، ڇن کين هي ان-ڪوٺيا مهمان بنهه پسند ڪونه مئا. ٿوريءَ دير تائين خاموشي ڄاڻائجي ويئي. پوءِ طيبه آهستي چيو:

”مون کي ته سچ پچ ڀڄ پيو لڳي.“

”ڊڄڻ جي ڪهڙي ڳالهه آهي. اسين جهوپڙيءَ ۾ بند آهيون، ۽ وري اسان جي حفاظت لاءِ هي ٽائيگر به موجود آهي.“ شڪيل پنهنجيءَ ڀيڻ کي همت ڏياري.

دراصل ڊڄڻ هن کي به ويڙهي ويو هو. انهيءَ ڪري هنن آهستي آهستي پاڻ ۾ ڳالهائون ڪرڻ شروع ڪيون.

”طوبو، اسين هي سڀڪجهه ان لاءِ ڪري رهيا آهيون ته آئندي ويچارين ڪڪڙين کي ڪو ظالم ماري نه سگهي. اسين ته ظالم جو ماتمو ڪرڻ آيا آهيون، طوبو.“

اڃا هن ايترو مس چيو هو، ته اوچتو ڪتي جا ڪن ڪڙا ٿي ويا، ۽ ڪنڌ مٿي ڪري، ائين هيڏانهن هوڏانهن ڏسڻ لڳو، ڇن خطرو ويجهو هجي. هاڻ هشياري ٿي، ٻئي ٻار به غور سان ڪڪڙين جي ڪڏيءَ ڏانهن ڏسڻ لڳا. شڪيل هڪ ٻاڇرلي کي ڏٺو، جيڪو آهستي آهستي ڪڏيءَ ڏانهن وڌي رهيو هو. ائين ئي لڳو، ڇن ڪو ٿلهو ٿنڀو جانور آهي، جيڪو وڪ وڪ ۾

ملائي اوڏانهن وڌي رهيو آهي. ان کي ڏسندي ئي، شڪيل ٽائيگر جي ڪٽن ۾ ڪجهه چيو، ۽ آهستي سان جهوپڙيءَ جو دروازو کولي، ان کي ٻاهر ڪڍي ڇڏيائين.

هوڏانهن سندن ماءُ-پيءُ آرام سان سٽا پيا هئا، ته اوچتو آڏيءَ رات جو هڪ زوردار چيخ جو آواز ٻڌي، سندن اک کلي پئي، ۽ گهٻرائجي اٿي ويٺا. ان سان گڏوگڏ ٻيون به چيخون ٻڌڻ ۾ آيون، جن ۾ ٻارن جون دانهون به شامل هيون. پئس تيزيءَ سان پنهنجي بندوق ڪئي، ۽ اُگهاڙين پيرين باغيچي ڏانهن پڳو. دانهون ڪڏيءَ وٽان پئي آيون. انهن جي پهچندي پهچندي، آسپاس جي بنگلن مان به ماڻهو هٿن ۾ لٿيون ۽ ٿارچون کڻي اچي پهتا. اتي هنن جيڪو ڪجهه ڏٺو، تنهن تي سڀني کي حيراني وئي ويئي: هڪ ٿلهو ٿنڀو ماڻهو زمين تي بولاڻيون کائي رهيو هو، جنهن جي ٿنگ ڪتي جي وات ۾ هئي، ۽ هڪ چوڪرو ۽ هڪ چوڪڙي خوشيءَ وٺي رهيو هو ڪري رهيا هئا. ٿارچ جي روشنيءَ ۾ پئس کين ڏٺو. چور پڪڙجي پيو. هي ٻوٽيرا هو— سندن پراڻو چوڪيدار، جنهن کي سندن پيءُ تي سهيڻا اک نوڪريءَ مان ڪڍي ڇڏيو هو.

ان رات کان پوءِ ٽائيگر جي وفاداريءَ ۽ طيبه ۽ شڪيل جي بهادريءَ جي ڪهاڻي مشهور ٿي ويئي. پر ٻئي ڏينهن پاڻ ۽ ڀيڻ جي پيار وچان جيڪا ڪٽن-سهت ٿي، سا هڪ الڳ آکاڻي آهي.

[اڙدوءَ تان.]

آديسي اُٿي ويا....

ڊاڪٽر نذير حسين حيدري

محمد سومار شيخ

مرثي جو مشهور شاعر هو ۽ ڏاڪري به ڪندو هو. وٽائين کيس شعر، ادب ۽ ڏاڪريءَ جو شوق مليو. پر ڊاڪٽر نذير حسين پنهنجي غير محدود مطالعي سان انهيءَ شوق کي ايڏو ته وسيع بنائي ڇڏيو جو هڪ طرف هو پنهنجي مذهبي حلقن ۾ عالم ۽ اڳواڻ مڃيو ويندو هو، ته ٻئي طرف بنا تعصب غريب غريبي جي خدمت ڪري، سڄي لاڙ ڊويزن جي هر دلچيز شخصيت بنجي ويو هو. انگريزي گهٽ پڙهيو، پر مطالعي جي شوق سبب هن پائمرادو اها استعداد ايڏي وڏائي جو تاريخ، فلسفي ۽ نظرين جون وڏيون وڏيون تصنيفون سڌائين پڙهندو رهندو هو. اهڙا مطالعي وارا ماڻهو اسان وٽ گهٽ هوندا. سندس لئبرري قيمتي ڪتابن سان ڀريل آهي. مطالعي جي ڪري جيڪا قلب جي وسعت ۽ خدمت جو جذبو منجهس پيدا ٿيو، تنهن کيس پئسي ۽ جائداد جي معاملي ۾ اهڙو بيمڪر ۽ بيزار بنائي ڇڏيو، جنهن کي سنڌيءَ ۾ اسين قلندري سان چوندا آهيون. هزار هوندا هئس، ته به ٻين جي مدد لاءِ. سندس گهر ۾ اڪثر فاقا به آيا، پر سندس تڏي تي لنگر لڳو پيو هوندو هو. وڏو

مشهور اديب ۽ عالم، مصنف ۽ صحافي، حڪيم ۽ مقرر، قومي ۽ سياسي ورڪر، هاري ليڊر، ۽ لاڙ جو هر دلچيز ۽ دلير شخص، ڊاڪٽر نذير حسين حيدري، ۱۷-فيبروري ۱۹۷۲ع تي، شام جي چئنين بچي، بدين ضلعي حيدرآباد ۾، دل ٽٽي پوڻ سبب گذاري ويو— انا الله وانا اليه راجعون! پاڻ ڪو سندن پٽ ڊاڪٽر ڪونه هو، پر حڪمت سان گڏ ايلوپيٿي علاج جو به ايڏو ڄاڻو هو جو کيس عام طرح ”ڊاڪٽر“ ڪوٺيندا هئا. سندس وڏا اصل لهاڻا هئا، جيڪي پير صدرالدين جي تبليغ سان اسماعيلي فرقي ۾ آيا، ۽ پوءِ ۱۹۰۰ع ڌاري، سندس والد، حاجي غلام علي، سر آغا خان سان ڪن معاملن تي اختلاف ڪري، اثنا عشر مذهب قبول ڪيو. تڏهن کان وٺي، هو رحمڪي بازار کان لڏي وڃي ننڍي شهر تعلقي ٽنڊي باگي ۾ رهيو، جتي نذير حسين جي ولادت ٿي. سندس والد وڏو واپاري هو، ۽ لاڙ جي مختلف شهرن ۾ سندس چمڙي جون ڪوٺيون هلنديون هيون. سندس والد ۱۹۳۸ع ۾، ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي. سندس وڏو ڀاءُ، غلام حسين ”ملنگ“، تر ۽

دلير، ۽ مسڪينن جي مدد لاءِ وقت جي احساس کان آجو هوندو هو. تنهنڪري آسپاس سندس مڃتا تمام گهڻي هوندي هئي.

۱۹۳۸ع کان سياست ۾ داخل ٿيو. ننڍي شهر جي سينيٽري ڪاميٽيءَ جو ميمبر ٿيو، ۽ مسلم ليگ ۾ بهرو وٺڻ لڳو. انهيءَ ڪري هندن سان مخالفت ٿيس، ۽ پاڪستان تحريڪ لاءِ جيل به ويو. هندن سان مخالفت وڌي ويئي ته ۱۹۴۱ع ۾ لڏي اچي بدين رهيو، پر ڪجهه وقت بعد وري موٽي ننڍي شهر ويو. ۱۹۴۷ع ۾ جڏهن لڏپلاڻ ٿي، ته پاڻ سياسي مخالفت کي وساري چڪو هو ۽ ڳوٺ جي هندن کي سلامتيءَ سان پاڻ وٺي وڃي جهنڊي تائين پهچائي آيو. سندس ڪن مسلمان مخالفن طرفان مشهور خميسي ڌاڙيل هٿان هندن کي گهڻو ڀڙ هو، جنهن کي سندس ماڻهن ماري وڌو. خميسي جي دوستن جي انتقام کان بچي، وري ۱۹۴۸ع ۾ کيس بدين لڏي اچڻو پيو. اتي ئي سنڌ جي ابي، حيدر بخش جتوئيءَ سان ملاقات ٿيس، ۽ پاڻ پوءِ هاري ڪاميٽيءَ ۾ شامل ٿيو. جتوئي صاحب جو آخر تائين وڏو ساٿي رهيو، ۽ حيدرآباد ضلعي هاري ڪاميٽيءَ جو وائيس چئرمين بنيو. هارين کي اڌو اڌ ٻڌائي وئي ڏيڻ لاءِ هن سخت سرجوشيءَ سان ۽ مسلسل ڪم ڪيو. ۱۹۵۳ع وارين چونڊن ۾ محترم جي.ايم. سيد جي چوڻ تي، پاڻ صوبائي اسيمبليءَ لاءِ اميدوار بڻيو، پر ڪامياب نه ٿيو. سندس اثر ۽ ايمانداريءَ جو اندازو ان مان ڪري سگهجي ٿو جو کيس هڪ

گهري رقم ۽ جيب هٿ ڪڍڻ لاءِ آچي وئي، پر قبول نه ڪيائين. قومي اسيمبليءَ ۾ محترم پير علي محمد راشديءَ جي خلاف ورڪ ڪيائين، ۽ پير صاحب ڪامياب نه ٿيو. ايوب خان جي مقابلي ۾ محترم فاطمه جناح کي بدين جي تڪ مان گهڻي کان گهڻا ووٽ مليا هئا — ۽ انهيءَ پاسي هي ئي مرد مجاهد هو، جنهن هميشه وڏن جاگيردارن، وڏيرن، پيرن ۽ ميرن جو ڪلو مقابلو ٻڻي ڪيو. پوئين وقت ۾ هو ٻيڙي ۾ آيو، ۽ پنهنجي پاسي ان جي مڪمل ڪاميابيءَ جو ذميدار بنيو. هو تقرير ۽ بحث مباحثي جو وڏو ماهر، ۽ سنڌ جي حقن جو وڏو علمبردار هو. ۱۹۵۳ع ۾ هن ”اعلان حق“ نالي هفتيوار اخبار جاري ڪئي، جيڪا هڪ سال تائين هلندي رهي. جڏهن نالي مان ظاهر آهي، هارين ۽ مظلومن جي حقن جي ترجماني انهيءَ اخبار بيهڪ ٻيهاڪيءَ سان ڪئي.

مذهبي ميدان تي، ۱۹۴۳ع ۾ هن ”سنڌ شيعه دارالاشاعت“ نالي ادارو قائم ڪيو، جنهن وسيلي ڪجهه ڪتاب شايع ٿيا. ۱۹۵۳ع ۾ اهو ادارو ختم ٿي ويو. سندس هيٺيان تصنيف ۾ ترجمو ڪيل مذهبي ڪتاب قلمي صورت ۾ موجود آهن: (۱) نبوت جي حقيقت ۾ ڪسوٽي، (۲) حقائق و معارف، (۳) خدا ۽ طبعزاد خدا، (۴) خلافت الاهيه، ۳ جلد، (۵) تعريف صحابه، (۶) جنگ بدر، تاريخي نقطه نگاه سان، (۷) جنگ احد، (۸) جنگ خيبر، (۹) جنگ خندق، (۱۰) جنگ حنين.

غير مذهبي ڪتاب: (۱) ٻارن جا مرض،
(۲) منهنجي آکاڻي، (۳) پينسلن جي آکاڻي،
(۴) وقت ڇا آهي؟ — آئين اسٽائين جي نظريه
اضافت تي مقالو، (۵) سائنس ۽ فلسفي تي مختلف
ڪتابچا ۽ مقالا.

شايع ٿيل ڪتاب: (۱) دُرُ نجف،
(۲) پاڪستان ۽ هندستان جو خيالي خاڪو،
(۳) جمهوريت يا تماشو، (۴) مذهبي حڪومت،
(۵) "اعلان حق" جا خاص نمبر.

سندس خيالن جي اندازي لاءِ، "جمهوريت
يا تماشو" مان هڪ اقتباس پيش ڪجي ٿو:

"شاهان زمانه جي حڪومت جي تاريخ
تي نظر وجهبي ته اڪثر ائين نظر ايندو ته هڪ
ڌاڙيل اچي ٿو، جو آسپاس جي ڳوٺن، شهرن ۽
ملڪن کي برباد ڪري، لُٽي ۽ ڦري، مخلوق
خدا کي قتل ۽ غارت ڪري، آبادين ۽ بستين
کي ويران ۽ تاراج بنائي، حڪومت ۽ سلطنت
جو بنياد وجهي ٿو. پوءِ اها حڪومت سندس
پوين ۾ پشت پيشت هلي اچي ٿي، ۽ آخر ۾
عياشين ۽ رنگ رلين جي نذر ٿي وڃي ٿي —
۽ وري ٻئي ڌاڙيل ۽ ان جي خاندان کي اڳتي
وڌڻ جو موقعو ملي ٿو.

"تعجب آهي ته ننڍي پيماني تي ڌاڙا هڻي
ڳوٺن ۽ شهرن کي ويران ۽ تاراج ڪرڻ کي
ته دنيا پُري نظر سان ڏسي ٿي، پر وڏي پيماني
تي فوجن ذريعي ملڪن جا ملڪ تباھ ڪري،
قتل ۽ خونريزي ڪرڻ، عام ۽ خاص جي عزت ۽

عصمت، مال ۽ دولت کي لُٽي، زمين جي وڏي
حصي تي پنهنجو ناجائز اقتدار قائم ڪرڻ ۽
خواه مخواهه خدا جي خاڪي جي گردن تي سوار
ٿي وڃڻ کي خدا جي نعمت، فضل ۽ عنايت
سان تعبير ڪيو وڃي ٿو! — حالانڪ حڪومت
به ڌاڙيلن جي هڪ منظم ۽ طاقتور ٽولي جو ٻيو
نالو آهي، پوءِ اها امپيريلزم هجي يا ڊيموڪريسي،
ڪنهن زماني ۾ اقتدار هڪ شخصيت ۽ ان جي
اهل عيال، دوستن ۽ واسطيدارن جي قبضي ۾
هون، ۽ هاڻي اهو جمهوريت جي نالي تي چند
نام نهاد سرمائيدارن ۽ سندن دوستن ۽ قريبن
ڏانهن منتقل ٿي ويو آهي...."

ڊاڪٽر نذير حسين کي پنهنجو ادبي حلقو
هو، جنهن جو پاڻ استاد ۽ همٿائيندڙ هو.
شمشيرالحيدري سندس ئي هٿن ۾ پليل ۽ تربيت
ورتل، سندس ڀائيچو آهي. سندس سوٽ فرمان علي
جعفري، مرحوم اسلم "مسافر"، شاهنواز "شائق"،
محمد صديق "مرهم"، محمد جعفر خواجو، علي محمد
رنگرين، محمد هاشم ڪربلاڻي ۽ راقم الحروف،
سندس ئي مڪتب جا شاگرد آهن. پاڻ شاعري
به ڪئي اٿس، پر ٿوري.

سندس وفات سان اسان هڪ دلير ۽ پيماڪ
مرد مجاهد، غريبن ۽ مسڪينن جو هڏ ڏوڪي،
سنڌ ۾ سنڌي زبان جو هڪ وڏو وڪيل،
لاڙ ڊويزن جو ابو وڃايو آهي. سندس جاءِ
پرڄڻ جي ڪانهي. خدا کيس جنت ۾
جاءِ ڏئي!

پچت ۾ نفعو آهي



پچت جي گهٽ ٻار لاءِ
پچت جي گهٽ ٻار لاءِ
پچت جي گهٽ ٻار لاءِ



قومي پچت جي اسڪيم ۾ روپيه لڳايو

جاسر ٿيل - سنٽرل ڊائريڪٽريٽ آف نيشنل سيوننگز اسلام آباد

Spotlit

سنڌيءَ جو سڀ کان سھڻو رسالو

نئين زندگي

باتصوير ماھنامو

علم ادب، تاريخ، ثقافت، سائنس، آرٽ، تعليم، صحت، زراعت،
شعر، تنقيد ۽ قومي معاملن بابت معلومات ۽ مطالعي جو پندار.

* چوويهن سالن کان هر مهيني شايع ٿيندڙ.

* سنڌيءَ جي سڀني رسالن کان جھونو.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ ڇپجندڙ.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ وڪرو ٿيندڙ.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ سھانگو.

سنڌ جي گنبد مڪڙج ۾ ڇپجندڙ، تعليميافته گھراڻن جي مقبول مخزن

نئين زندگي

سنڌ ۽ پاڪستان کان ٻاهر ولاءِ تائين پهچي ٿي.

نئين زندگي خريد ڪري، سنڌي ادب جي سرپرستي ڪريو.

نئين زندگيءَ ۾ اشتھار ڏيئي، پنهنجي واپار کي وڌايو.

قيمت في پرچو ۵۰ پيسا. سالانو ڇندو ۵۰-۵۰ روپيا.

پيئڻيءَ ائڊريس تي ڇندو مٺي آرڊر ڪري، سالانا خريدار ٿيو:

بزنيس مئنيجر

پاڪستان پبليڪيشنس

پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي

ڇپائيندڙ: پاڪستان پبليڪيشنس، پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي-۰۱ ايڊيٽر: شمشيرالحيدري (فون نمبر: ۵۱۱۲۱۲)

ڇاپيندڙ: مستفيض احمد صديقي، انٽرنيشنل پريس، ميڪلوڊ روڊ، ڪراچي. (فون نمبر: ۲۳۹۱۱۲)

شھري حقن جي آزاديءَ لاءِ جلوس جي اڳواڻي
(پبلين : ۲۰ - ڊسمبر، ۱۹۶۸ع)



ڊاڪٽر نذير حسين حيدر



ماتليءَ ۾ عام جلسي کي خطاب
(۱۳ - ڊسمبر، ۱۹۶۸ع)



تلھار ۾ عام جلسي کي خطاب
(۲۰ - ڊسمبر، ۱۹۶۸ع)



ڪوٽڙي ۾، شھري حقن جي آزاديءَ تي تقرير
(۱۵ - ڊسمبر، ۶۸ع)



پنھنجي ڳوٺ، ننڍي شھر ۾ هڪ جلسي کي خطاب

Regd.

S.No.

1194

“Naeen

Zindagi”

(Sindhi)

Vol. 25

No. 3

March

1972.

اچوتہ عوام جي پاڪستان کي اڏيون

اچوتہ
سخت محنت سان
ڪم ڪريون

سماجي بُرائين جي پاڙي ٽيون



پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻڱ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ

ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪ ٻئي کي ڳولي سھڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اُداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پن جا سڀ ڪم ڪار سھڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ٻلي ڪمائي، رڳو پنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به چڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

....

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چڻ ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چڻ ٿا؛

....

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به چڻ گوريلا آهن.....

....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،
جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!
مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، ان ڪري
پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾
پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي،
سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش
ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ
ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل گهرج
unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد
ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس
پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر
اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ جو پڙلاءُ“. - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)